

## Trasporto di Cristo al sepolcro

Maestro di Trognano; Del Maino, Giacomo; Butinone, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00118/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 118

Codice scheda: 5q070-00118

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670760

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300670762

Codice IDK della scheda correlata: 5q070-00119

## OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: elemento d'insieme

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 1

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: trasporto di Cristo al sepolcro

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Varese

Località: Velate

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: Santuario

Denominazione: Santuario di Santa Maria del Monte

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente Sculture Lignee

Data: 1877-

Numero: Sculture Lignee 0076

Transcodifica del numero di inventario: 0076

Specifiche inventario: Registro d'ingresso, n. 76

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1476

Validità: post

A: 1491

Validità: ante

Motivazione cronologia: inventario museale

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Maestro di Trognano

Dati anagrafici/Periodo di attività: attivo in Lombardia 1478-1500 circa

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Del Maino, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: documentato a Milano nel 1469, morto a Pavia tra il 1502 ed il 1505

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Butinone, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1450-1510

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

Altre attribuzioni: de Donati, Giovan Pietro; de Donati, Giovanni Ambrogio.

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ intaglio/ doratura/ pittura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 178

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Rilievo policromo con la scena del trasporto al sepolcro di Cristo alla presenza della madre, delle pie donne e degli apostoli. Sullo sfondo di un paesaggio collinoso con tre castelli e le tre croci sulla destra che si stagliano contro il cielo. Il rilievo è compreso entro una larga cornice di legno nero con battuta dorata.

Indicazioni sul soggetto: Figure sacre: Cristo; Madonna; pie donne; apostoli.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul sepolcro

Trascrizione: HUMANI GENERIS REDEMPTORI.

Notizie storico-critiche

Il rilievo proviene dall'altare maggiore della chiesa di Santa Maria del Monte sopra Varese, smembrato tra il 1660 e il 1662 per fare posto all'attuale in marmo. Fa parte di quattro scene legate alla passione di Cristo: la Flagellazione, la Salita al Calvario, la Crocifissione e la Deposizione. Mentre la prima e la terza rimasero a Varese, nel convento di clausura delle Romite Ambrosiane, le altre furono donate dalle monache alla confraternita della Trinità e portate in un primo tempo nella chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo; in seguito entrarono a far parte della raccolta Stroganoff e furono infine vendute dall'antiquario Sangiorgi alla Pinacoteca di Brera che le lasciò in deposito alle Civiche Raccolte d'Arte Applicata.

La Deposizione presenta una forte ripresa dalle incisioni mantegnesche, con alcune variazioni: il fondale è costituito dal profilo di due montagne spioventi, secondo la tradizione degli intagliatori lombardi e la posizione della Madonna è molto diversa da quella del Mantegna.

Dal punto di vista cronologico, un sicuro punto di riferimento ante quem è costituito dalla bolla di papa Innocenzo VIII del primo aprile 1491, quando l'altare viene citato in merito al suo valore decorativo. L'altare, ideato fin dal 1474, fu eseguito tra il 1476 e il 1477 mentre i rilievi furono realizzati tra il 1482 e il 1488. L'ancona venne commissionata dal duca di Milano, Galeazzo Maria Sforza nel 1474 e compiuta entro il 1482.

L'ipotesi che l'artefice del progetto sia stato Giacomo Del Maino, presente nel 1478 nel cantiere con diversi aiuti per l'esecuzione degli stalli corali, non è certa, anche a causa del fatto che, confrontando i rilievi tra loro, è possibile distinguere diverse mani. Dal punto di vista stilistico, infatti, la Flagellazione risulta diversa rispetto alle altre tre scene che sono state attribuite al non ancora identificato Maestro di Trognano: Raffaele Casciari ha proposto l'identificazione con Giovan Pietro De Donati e, in occasione della mostra "Il corpo e l'anima", il rilievo è stato ascritto a Giacomo del Maino con il concorso dei collaboratori e di Bernardino Butinone, come già individuato da Mario Salmi (1927) e confermato da recenti acquisizioni documentarie.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 4]

Data: 2004

Note: Documentazione fotografica allegata alla relazione di restauro

Nome operatore: Gritti, Eugenio

### RESTAURI [2 / 4]

Data: 1981

Nome operatore: Zanolini, Paola

### RESTAURI [3 / 4]

Data: 1972

Nome operatore: Guarneri

### RESTAURI [4 / 4]

Data: 1954

Nome operatore: Prof. Rossi

### ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: analisi microstratigrafica

Data: 2008

Ente responsabile/Laboratorio: C. G. S. Palladio S.r.l.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Pinacoteca di Brera

Data acquisizione: 1950

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: Inv. SL n. 0076

Percorso relativo del file: ScultureLignee

Nome del file: Inv. Sculture Lignee n. 0076.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra negativo

Codice identificativo: 2613-2614

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Data: 2003

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: A3960

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Sculture Lignee n. 0076.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 29]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista

Le Corps et l'Ame. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures Italiennes de la Renaissance: Paris, Musée Du Louvre, 22 ottobre 2020 - 18 gennaio 2021

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00062

V., pp., nn.: pp. 254-255, n. 72

**BIBLIOGRAFIA [2 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

**BIBLIOGRAFIA [3 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frezzato F. / Gritti L. / Quartana L.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Maestro di Trognano (Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati?) Andata al Calvario, Deposizione nel sepolcro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 33-40

**BIBLIOGRAFIA [4 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frezzato F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di studi e di notizie

Titolo contributo

Le policromie. Ricostruzione dei procedimenti esecutivi dall'interpretazione dei dati delle indagini scientifiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 79-81

**BIBLIOGRAFIA [5 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tasso F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo

Giovanni Pietro e Giovanni Ambrogio De Donati scultori e imprenditori del legno nella Lombardia del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: V. XXXII, pp. 11-14

**BIBLIOGRAFIA [6 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: La scultura al tempo di Andrea Mantegna tra classicismo e naturalismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00078

V., pp., nn.: p. 170

**BIBLIOGRAFIA [7 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G. / Salsi C. / Tasso F.

Titolo libro o rivista: Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 116-121, scheda n. II.5

V., tavv., figg.: p. 119

**BIBLIOGRAFIA [8 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista

Sulle tracce di Mantegna: Zebellana, Giolfino e gli altri; sculture lignee tra Lombardia e Veneto; 1450 - 1540

Titolo contributo: I confini della scultura lignea lombarda

Luogo di edizione: Castel Goffredo (Mantova)

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 42-43

V., tavv., figg.: p. 43

**BIBLIOGRAFIA [9 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tomiò L.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Bramantino e gli arazzi dei mesi Trivulzio: dalla rustica classicità alla maniera moderna

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: V. XXVI, p. 302

**BIBLIOGRAFIA [10 / 29]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Civiltà monastica. Segni scultura

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: V. I-II

**BIBLIOGRAFIA [11 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 282-283, scheda n. 52

V., tavv., figg.: f. 52d

**BIBLIOGRAFIA [12 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bormetti F. / Casciaro R.

Titolo libro o rivista: Il santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento

Luogo di edizione: Tirano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 207-208

**BIBLIOGRAFIA [13 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R. / Moro F.

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e di Notizie

Titolo contributo: Proposte e aggiunte per Giovan Pietro, Giovanni Ambrogio e Ludovico De Donati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: V. XX, pp. 40-48

**BIBLIOGRAFIA [14 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ganna R.

Titolo libro o rivista: Arte lombarda

Titolo contribuito: Giacomo del Maino, Giovanni Pietro De Donati e altri artisti a Santa Maria del Monte sopra Varese

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: CXVII, pp. 64-71

**BIBLIOGRAFIA [15 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertoni A.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma (atti del convegno internazionale (Gazzada, Villa Cagnola, 10-13 maggio 1990))

Titolo contribuito

La basilica di Santa Maria del Monte sopra Varese: religiosità, arte e committenza tra quindicesimo e sedicesimo secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 335-351

**BIBLIOGRAFIA [16 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morisi O.

Titolo libro o rivista

Sacri Monti. Devozione, arte e cultura della Controriforma (atti del convegno internazionale (Gazzada, Villa Cagnola, 10-13 maggio 1990))

Titolo contribuito: La ristrutturazione sforzesca della basilica di S. Maria del Monte di Varese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 357-370

**BIBLIOGRAFIA [17 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collareta M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Cinquecento

Titolo contribuito: Le arti sorelle. Teoria pratica del "paragone"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 570

**BIBLIOGRAFIA [18 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturoli P.

Titolo libro o rivista: Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 108-109

**BIBLIOGRAFIA [19 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni G. G.

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 64

V., tavv., figg.: f. 62

**BIBLIOGRAFIA [20 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna: catalogo della mostra

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 153, scheda n. 112

V., tavv., figg.: f. 130

**BIBLIOGRAFIA [21 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua

Titolo libro o rivista: Proporzioni

Titolo contributo: Problemi di scultura lombarda: Mantegazza e Amadeo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: p. 134

**BIBLIOGRAFIA [22 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Del Frate C.

Titolo libro o rivista: S. Maria del Monte sopra Varese

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1933

V., pp., nn.: p. 156

**BIBLIOGRAFIA [23 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Raccolta di scritti in onore di Felice Ramorino

Titolo contributo: Rilievi lombardi tratti da stampe del Mantegna

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p. 151-156

**BIBLIOGRAFIA [24 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La corte di Lodovico il Moro

Anno di edizione: 1917

V., pp., nn.: V. III, p. 237

**BIBLIOGRAFIA [25 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munoz

Titolo libro o rivista: Pièces de choise de la collection du Conte G. Stroganoff

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: p. 143

**BIBLIOGRAFIA [26 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: n. 159

**BIBLIOGRAFIA [27 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta E.

Titolo libro o rivista: Bollettino della Società Storica Comense

Titolo contributo: Della storia del Sacro Monte sopra Varese (documenti milanesi inediti del secolo XV)

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: IV, pp. 7-31

**BIBLIOGRAFIA [28 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage

Titolo contributo

Tra Giacomo e Giovan Angelo Del Maino, sullo scorcio del Quattrocento / Between Giacomo and Giovan Angelo Del Maino, at the end of Quattrocento

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00064

V., pp., nn.: pp. 13-31

**BIBLIOGRAFIA [29 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista

Il corpo e l'anima Da Donatello a Michelangelo. Sculture italiane del Rinascimento. Catalogo della mostra: Milano, Castello Sforzesco, 21 Luglio-24 Ottobre 2021

Titolo contributo: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWCH1-00063

V., pp., nn.: pp. 254-255, n. 72

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Andrea Mantegna 1431-1506

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée du Louvre, 22/09/2008-5/01/2009

#### **MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: La scultura al tempo di Andrea Mantegna

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 13/09/2006-28/01/2007

#### **MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Maestri della scultura in legno nel Ducato degli Sforza

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, sale Viscontee, 21/10/2005-26/02/2006

#### **MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Andrea Mantegna

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo ducale, settembre-ottobre 1961

#### **MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo. Scultura italiana del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: 72

Indirizzo di rete

<https://www.milanocastello.it/it/content/il-corpo-e-lanima-da-donatello-michelangelo-scultura-italiana-del-rinascimento>

Luogo, sede espositiva, data: Castello Sforzesco, Corte Ducale, Sale Viscontee, dal 21.07.2021 al 24.10.2021

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Serrone, Liliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Data: 2017

Nome: Dester, Elizabeth

Ente: Raccolte d'Arte Applicata

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte d'Arte Applicata

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

**GESTIONE ARCHIVIO**

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/12/09

Ultima modifica scheda - ora: 15.39

**PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00