Arazzo

De Kampeneer, Pieter (attribuito); Van Cortenberg, Gillam; Coxcie, Michiel

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00183/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00183/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 183

Codice scheda: 5q070-00183

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670638

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice bene radice: 0300670638

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00180

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Apparizione del Signore a Noè

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Località estera: Bruxelles

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0010

Transcodifica del numero di inventario: 0010

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1650

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: arazziere

Autore/Nome scelto: Van Cortenberg, Gillam

Motivazione dell’attribuzione: firma

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore del prototipo

Autore/Nome scelto: Coxcie, Michiel

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497/1501-1592

Codice scheda autore: IC010-06199

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: cartonista

Autore/Nome scelto: De Kampeneer, Pieter

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1503-1580

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura di Bruxelles

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 338

Lunghezza: 326

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Sulla sinistra è raffigurato il Signore che appare a Noè. Il manto di Dio, di color giallo spento, è disseminato di motivi decorativi azzurri e rossi. Il manto di Noè di colore giallo e bruno ha sulla spalla degli accenni di decorazione di colore azzurro. La scena è ambientata in un paesaggio nel quale si può notare la presenza di un albero fronzuto e di un tronco secco, a destra. I bordi dell'arazzo presentano motivi decorativi vegetali e finti elementi scultorei e architettonici.

Indicazioni sul soggetto
Allegorie: Redenzione, Peccato. Elementi decorativi: motivi vegetali, finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: Noè. Personificazione: Dio. Piante: albero fronzuto, tronco.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo inferiore

Trascrizione: GILLAM VAN CORTENBERG.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: cimossa inferiore

Descrizione: Due "B" separate da uno stemma

Notizie storico-critiche
La contrapposizione fra l'albero fronzuto e il tronco secco va letta in senso allegorico: al simbolo della Redenzione, del Bene è affrontato quello del Male e del Peccato. Nel momento in cui questo arazzo venne acquistato dai Musei Civici di Milano (1914) il soggetto non era chiarito: tra i temi proposti vi erano l'Incontro di Dio e di Abramo o l'Apparizione del Signore a san Paolo. Il confronto con l'arazzo relativo alla Costruzione dell'arca (Benisov-Boemia) e al Diluvio e al Sacrificio dell'Ermitage di San Pietroburgo non lascia la possibilità a dubbi. Le figure di Dio e di Noè sono copiate dall'Apparizione a Noè della serie disegnata da Michiel Coxcie (Cracovia, Castello di Wawel), tessuta di Pieter Van Aelst. Per la realizzazione di questo disegno, Coxcie si avvalse della diretta conoscenza del Rinascimento italiano e in particolar modo di modelli michelangioleschi e di un prototipo di Raffaello per una figura della Disputa del Santissimo Sacramento (Roma, Musei Vaticani). Tuttavia l'acuta indagine psicologica visibile nell'arazzo polacco è andata perduta nella nostra redazione. La drastica riduzione delle misure della copia rispetto al panno di Cracovia ha comportato una riduzione anche nell'impianto paesistico e nel rapporto tra le figure e il paesaggio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1957

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi
Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:
Motivo decorativo della cornice sul lato destro, parte chiara: robbia (colore rosso chiaro)
Terra sotto i piedi di Noè: rifacimento (?) (colore marrone)
Blu del prato di sfondo, tra Noè e la cornice di destra: indaco o guado (colore blu)
Particolare verde sul prato sotto la veste di Noè: indaco o guado con l'aggiunta di colorante giallo (colore verde)

Nome operatore/Responsabili
Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Polvara, Monsignor Giuseppe

Data acquisizione: 1914

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0010

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0010.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0010.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 30-31, n. 10

V., tavv., figg.: tavv. 40-43

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33

V., tavv., figg.: tav. a pag. 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: vol. 52, p. 59

V., tavv., figg.: tav. 53

MOSTRE

Titolo: Arazzi e tappeti antichi

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Madama, 1949

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.26

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00