Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00185/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00185/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 185

Codice scheda: 5q070-00185

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 0300670639

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Trionfo di Marco Aurelio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Autore/Nome scelto: Van Diepenbeeck

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Autore/Nome scelto: Wauters, Michiel

Motivazione dell’attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 410

Lunghezza: 637

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Nell'arazzo Marco Aurelio è seduto sopra un carro trionfale, a destra. Con la mano destra regge un bastone e la sinistra è piegata al fianco: la sua posa è maestosa. Alle sue spalle vi è una Vittoria alata con una palma nella mano sinistra. Regge con la mano destra sospesa sopra il capo dell'imperatore la ghirlanda tipica del vincitore. Il carro, che sta per immettersi sotto l'arco trionfale, è trainato da due quadriglie di cavalli. I soldati trasportano le spoglie dei nemici vinti e delle città sconfitte (armi, vasi, busti di donne turrite). Alzano al cielo vessilli e torce. Sulla destra un soldato guida un gruppo di prigionieri incatenati con espressioni di evidente tristezza.

Indicazioni sul soggetto
Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare. Animali: cavalli. Architetture: arco trionfale.Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici e scultorei con allegorie. Figure umane: Vittoria, soldati, prigionieri, corteo. Personaggi storici: Marco Aurelio. Personificazione: Vittoria. Sculture: busti di donne.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: professionale

Identificazione: sigla arazziere

Quantità: 1

Posizione: cimossa laterale destra

Descrizione: Una "M" da cui parte una freccia verso l'alto e al di sotto una "W"

Notizie storico-critiche
La fonte letteraria della scena è un passo del Libro Aureo di Antonio de Guevara, leggibile anche nella traduzione italiana: Trionfo di Marco Aurelio in seguito alla vittoria dei Parti. La scheda del Museo lo cataloga con il generico titolo di "Trionfo di un imperatore romano".
Piuttosto che la descrizione vera e propria di un trionfo, nelle pagine del Libro Aureo, vi è una meditazione sui frutti amari della guerra. Le tristi figure in primo piano sulla destra dell'arazzo, sembrano far riferimento al passo del Libro. Sono due i riferimenti figurativi non eludibili per la scena dell'arazzo. Il primo è il Il Carro di Scipione della serie "Il Trionfo di Scipione" disegnata da Giulio Romano per il re di Francia Francesco I, intessuta per la prima volta a Bruxelles nel 1532. I contatti fra i due disegni sono evidenti, in alcuni punti al limite della citazione. La seconda fonte figurativa è sicuramente la serie dei Trionfi di Cesare dipinti su tela da Mantegna e conservati ora ad Hampton Court. Dal 1630 i Trionfi di Cesare erano passati da Mantova all'Inghilterra e Van Diepenbeeck poteva averli studiati direttamente in Inghilterra, oppure conosciuti tramite le numerose copie dipinte o incise dl ciclo mantegnesco. Rubens vide le tele di Mantegna a Mantova e ne trasse copie e derivazioni che Van Diepenbeeck doveva conoscere: tenne sicuramente conto dell'Ingresso trionfale del Cardinale-infante di Spagna ad Anversa, in base ad un bozzetto di Rubens collocato a San Pietroburgo.
Non è escluso che il cartonista abbia utilizzato anche fonti classiche italiane, come, ad esempio l'Arco di Costantino a Roma.
Le copie ad arazzo del disegno di Van Diepenbeeck sono di dimensioni ridotte. Considerato anche questo dato, la redazione milanese dell'arazzo costituisce la più completa testimonianza della composizione di Van Diepenbeeck.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento
spolveratura accurata della superficie; rimozione della foderatura più recente; ricucitura degli stacchi; consolidamento

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi
Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:
Pelo del cane al centro, in basso: legno del Brasile (colore marrone)
Veste della figura al centro: robbia (colore rosso)
Dettaglio del personaggio a destra con la veste blu: robbia (colore rosa)
Braccio della figura al centro/destra: arzica (colore beige)
Manto blu di un personaggio: indaco o guado (colore blu)

Nome operatore/Responsabili
Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0016

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0016.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Note: documentazione fotografica relativa all'intervento di restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: documentazione fotografica relativa all'intervento di restauro

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0016.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 36-37, n. 16

V., tavv., figg.: tavv. 54-56

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Arazzi e tappeti antichi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: vol. 55, p. 64

V., tavv., figg.: tav. 56

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 3

Motivazione: scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.27

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00