

Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00188/>

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 188

Codice scheda: 5q070-00188

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice IDK della scheda madre: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Processione al tempio di Giano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27841

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Rubattino 37

Indirizzo: Via Rubattino, 37

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Arazzi

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Nome di persona o ente: Van Diepenbeeck

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Nome di persona o ente: Wauters, Michiel

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 396

Lunghezza: 518

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

A sinistra sotto un padiglione con colonne tortili vi è la statua del dio Giano bifronte che regge due chiavi, assiso su un trono ornato da figure dalla forma leonina. L'imperatore Marco Aurelio si avvicina al tempio tra un gruppo di figure che si inginocchia ai suoi piedi e gli bacia il mantello. Marco Aurelio è seguito da un lungo corteo che si snoda perdendosi sullo sfondo dell'arazzo. In fondo, sulla destra, vi è un edificio classicheggiante la cui facciata è coperta da un arazzo.

Note: fonte: Libro Aureo de Marco Aurelio Emperador (prima ed. 1529)

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare (cornice). Architetture: edificio classicheggiante, tempio del dio Giano. Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: personaggi del corteo. Personaggi storici: Marco Aurelio.

Notizie storico-critiche

La tradizionale interpretazione iconografica di questo arazzo deve essere corretta: corte che si dirige al tempio di Giano preceduto dall'imperatore Giustiniano (scheda del Museo e Alberici, 1975, p. 34). L'episodio infatti è riportato in un passo del libro Aureo di Francisco de Guevara, riportato anche dalle traduzioni italiane. Anche se mancano i disegni originali di questo arazzo, l'impostazione della scena di matrice rubensiana, attesta la sua derivazione da un modello disegnato da Abraham Van Diepenbeeck (una delle figure in primo piano ricorda un personaggio raffigurato nell'arazzo Marco Aurelio raccomanda il figlio Commodo ai filosofi). Si conoscono altre redazioni di questo cartone che diedero corpo ad altri arazzi (Lisbona, Poznan).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: cattivo

Fonte: inventario museale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_5q070-00188_IMG-0000608048

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0018

Collocazione del file nell'archivio locale: Arazzi

Nome del file originale: Inv. Arazzi n.0018.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 34, n. 13

V., tavv., figg.: tavv. 44-45

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1984

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca