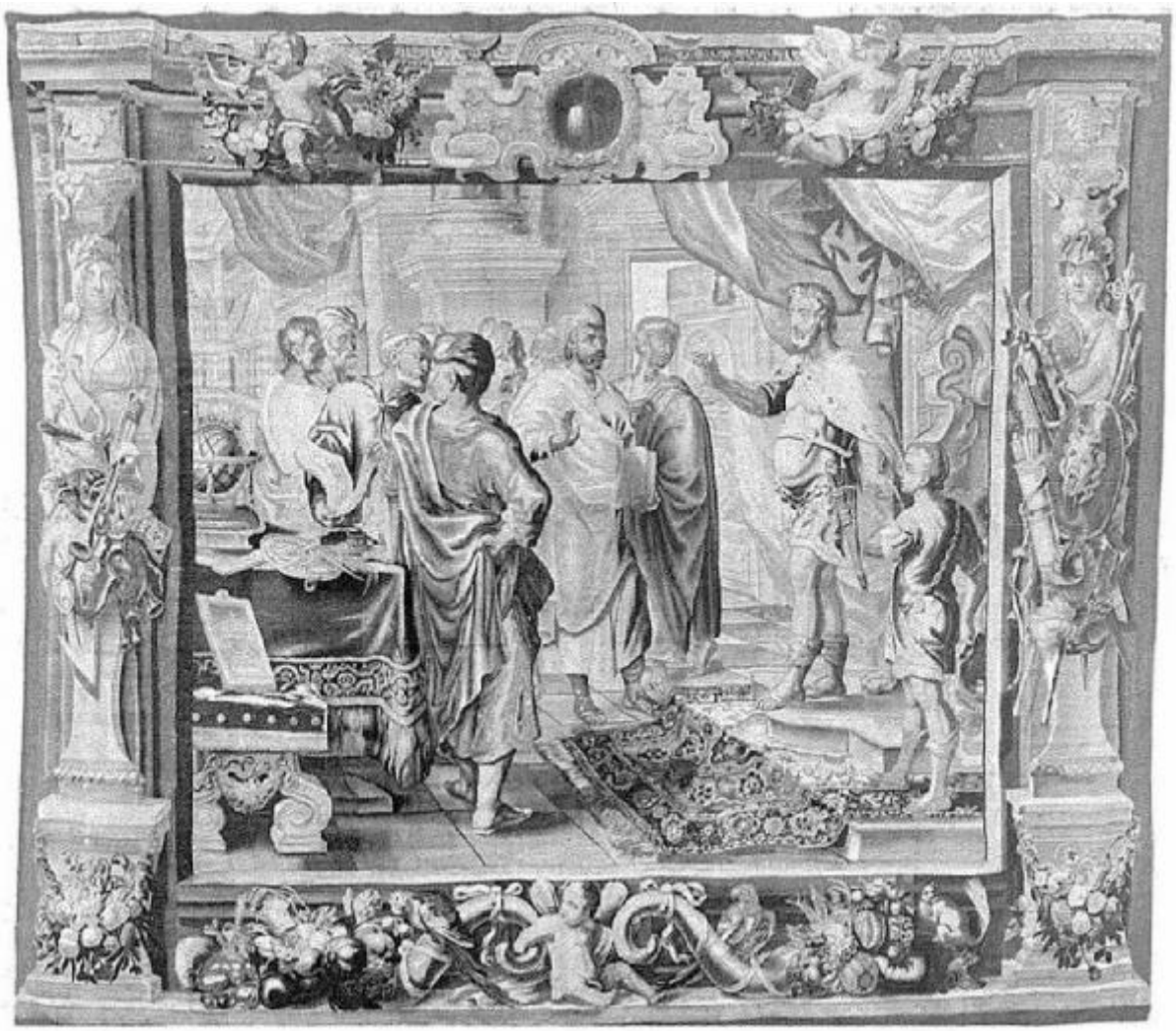
Arazzo

Van Diepenbeeck; Wauters, Michiel



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00189/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00189/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 189

Codice scheda: 5q070-00189

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670639

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice bene radice: 0300670639

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00184

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Marco Aurelio raccomanda il figlio Commodo ai filosofi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1655

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: cartonista

Autore/Nome scelto: Van Diepenbeeck

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1596-1675

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: arazziere

Autore/Nome scelto: Wauters, Michiel

Motivazione dell’attribuzione: marchio

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 412

Lunghezza: 463

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Marco Aurelio è in piedi sulla destra dell'arazzo. Il braccio destro è alzato, mentre con la mano sinistra indica Commodo che è in piedi vicino a lui. Il giovane tiene in mano un cappello di foggia secentesca con piume di struzzo. Nella parte centrale e sulla sinistra dell'arazzo vi sono nove personaggi (filosofi) con atteggiamenti gravi e dignitosi. Alcuni di questi indossano un berretto di chiara origine orientale. A sinistra vi è un tavolo su cui sono collocati strumenti di vario genere, in prevalenza astronomici e scientifici tra cui un mappamondo, un sestante, una riga e una tavoletta recante uno schema zodiacale. Nella biblioteca raffigurata sullo sfondo sono visibili parecchi libri.

Indicazioni sul soggetto
Abbigliamento esotico: copricapi orientali. Allegorie: Musica, Arti Liberali, Guerra, Gloria militare (cornice). Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici e scultorei. Figure umane: filosofi. Oggetti: strumenti scientifici e astronomici. Personaggi storici: Marco Aurelio, Commodo.

Notizie storico-critiche
Secondo un'interpetazione iconografica errata vi sarebbe raffigurato Giustiniano che riceve un gruppo di uomini dotti (scheda del Museo, Alberici, 1975, p. 34). La fonte corretta invece è invece un passo del Libro Aureo di Francisco De Guevara, presente anche nelle traduzione italiane. Marco Aurelio aveva scelto quattordici maestri (due per ogni arte liberale) per l'educazione del figlio, scartandone in seguito cinque perché rivelatisi fatui. Il soggetto dell'arazzo corrisponde al titolo del capitolo 38: "Un parlamento che fece Marco Aurelio quando diede suo figliuolo ai maestri". L'arazzo riproduce il disegno fin nei minimi dettagli. Nel passaggio dal cartone all'arazzo di dimensioni maggiori furono aggiunti alcuni particolari come la splendida decorazione del tappeto su cui posa i piedi Commodo. Mentre il disegno è tipicamente rubensiano (le teste perdono nell'arazzo la loro rotondità originale), l'arazzo, anche per le modifiche introdotte, appare quasi neo-cinquecentesco e classicheggiante. Di questo soggetto esistono cinque repliche conosciute.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1980

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: Analisi non invasive sui coloranti

Data: novembre 2015

Ente responsabile/Laboratorio: Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Milano

Risultati delle analisi
Individuazione dei coloranti utilizzati nei seguenti particolari:
Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: robbia (colore rosso)
Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: tannini (?) (colore marrone chiaro)
Pouf nell'angolo a sinistra su cui è posato il libro: rifacimento (?) (colore marrone)
Veste del personaggio appoggiato al tavolo: robbia (colore rosso)
Veste del personaggio appoggiato al tavolo (parte chiara): robbia (colore rosso chiaro)
Frange della tovaglia sul tavolino a sinistra: rifacimento (?) (colore marrone)
Bordo del tappeto con motivo floreale: cocciniglia (colore rosso vivo)
Area di colore neutro vicino al tappeto: arzica (colore beige)
Tovaglia sul tavolino dietro al pouf: indaco o guado (colore blu)
Tovaglia sul tavolino dietro al pouf, parte più chiara: indaco o guado (colore blu)

Nome operatore/Responsabili
Responsabile: prof.ssa Silvia Bruni; operatori: prof.ssa Silvia Bruni, dott.ssa Vittoria Guglielmi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0019

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0019.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0019.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 34-35, n. 14

V., tavv., figg.: tavv. 46-50

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 3

Motivazione: scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/04

Ultima modifica scheda - ora: 16.03

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00