Arazzo

Shut, Cornelius

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00190/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00190/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 190

Codice scheda: 5q070-00190

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 017-022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00190

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: serie

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 6

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Arti liberali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Località estera: Bruges

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0022-0027

Transcodifica del numero di inventario: 0022-0027

INVENTARIO [2 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0023

Transcodifica del numero di inventario: 0023

INVENTARIO [3 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0024

Transcodifica del numero di inventario: 0024

INVENTARIO [4 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0025

Transcodifica del numero di inventario: 0025

INVENTARIO [5 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0026

Transcodifica del numero di inventario: 0026

INVENTARIO [6 / 6]

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0027

Transcodifica del numero di inventario: 0027

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1665

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore delle scene e cartonista

Autore/Nome scelto: Shut, Cornelius

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1655

Specifiche: parte dei cartoni furono realizzati da Shut

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Serie di arazzi rappresentano le cinque arti liberali. Il sesto arazzo raffigura l'intero gruppo delle Sette Arti Liberali. In tutti e sei i pezzi ricorrono le medesime cornici: ai due lati vi sono due colonne con basi e capitelli dorati; il fusto è formato da tre tubi metallici di colore verde intrecciati tra di loro e allacciati da corone di fiori (anemoni, rose, garofani, e tulipani) e frutti. Le basi e i capitelli delle colonne sono decorati con teste di angioletti alati. Nel bordo inferiore invece tre teste di angioletti chiudono, alle estremità e al centro, due festoni di foglie e frutti. Nel lato superiore vi sono due testine di angelo e un festone che fiancheggiano il fastigio centrale che presenta le didascalia relativa alla scena raffigurata in ciascun arazzo.

Indicazioni sul soggetto: Allegorie: arti liberali.

Notizie storico-critiche
Gli arazzi facevano parte della Collezione Sormani, che tuttavia comprendeva l'intera serie, fatta da nove arazzi: l'intera serie comprendeva infatti anche gli arazzi con la Geometria, l'Astrologia e Le Conseguenze della Guerra. Questi tre arazzi non furono acquistati dalle Civiche Raccolte. Nel 1859 gli arazzi erano già a Milano, nella Collezione Andreani. Essi furono esposti all'Arco della Pace per l'ingresso in città di Vittorio Emanuele II e Napoleone III. I nove arazzi furono inoltre esposti all'Esposizione d'Arte Industriale di Milano nel 1874. Nel secondo Ottocento gli arazzi giunsero alla famiglia Sormani che era solita appendere gli arazzi all'esterno del palazzo, all'angolo tra via Sforza e Corso di Porta Vittoria (l'esposizione è attestata da un dipinto firmato da Magistretti e datato al 1880). Poichè l'arazzo con le Conseguenze delle guerra è una copia, con qualche variante, di una celebre tela di Rubens, la serie delle Arti Liberali fu completamente attribuita in un primo momento a cartoni di Rubens (Wauters, Muntz, Cima, Arrigoni). Alcuni studiosi attribuirono i prototipi figurativi al pittore e incisore di Anversa Cornelius Shut. Il tema delle Arti liberali, largamente impiegato e studiato in particolare dal Medioevo all'epoca barocca, deve la sua canonica formulazione al poema allegorico De Nuptiis Philologiae et Mercurii di Marziano Capella (V sec. d.C.). Il tema si può incontrare spesso negli arazzi dal XV sec al XVIII secolo. Nel corso del XVII secolo i cartoni di Shut furono replicati numerose volte per cicli di

arazzi.
E' stata scoperta un fase italiana del pittore Shut anteriore all'apprendimento dei modi rubensiani, testimoniata anche da affreschi a Frascati, Casino Pescatore e da varie tele. Nel 1628 Cornelius Shut è segnalato a Firenze dove fornì cartoni per l'arazzeria medicea.
Gli arazzi del Castello Sforzesco costituiscono una copia in dimensioni maggiori (e in controparte) di una serie di otto incisioni firmate dall'artista e raffiguranti appunto le Sette Arti Liberali e le Sette Arti Liberali riunite. Ogni singolo arazzo presenta qualche modifica rispetto alla corrispondente incisione.
Ciascun arazzo presenta una raffigurazione in cui l'elemento allegorico e quello narrativo si mescolano e non sempre sono separabili. Come già detto la serie milanese degli arazzi (sei pezzi) era completata da altri tre. L'aggiunta del tema relativo alle Conseguenze della guerra non è presente in nessuna delle repliche note. L'ampliamento quindi fu probabilmente dovuto ad una richiesta del committente.
Vi sono diversi gruppi di arazzi i cui bordi presentano elementi figurativi tipici dello Shut. Ciò permette di stabilire che il pittore diede non solo modelli per le tematiche degli arazzi, tramite le sue incisioni, ma partecipò alla preparazione degli stessi cartoni (o almeno a parte di essi). L'anno di morte dell'artista, il 1655, presenterebbe un termine "ante quem" per l'esecuzione dei cartoni. Tuttavia non è possibile indicare con precisione la datazione degli arazzi milanesi. Nel panno delle Sette Arti Liberali riunite compare un libro tenuto aperto da un fanciullo sulla destra una data "1666" e un nome "Carlos Janssenius". Non si capisce esattamente a cosa facciano riferimento questi elementi anche se sicuramente sono dati importanti. Probabilmente Janssenius fu il committente (o anche l'arazziere) e la data indicherebbe l'anno di commissione o di fine esecuzione degli arazzi. Quindi la datazione della serie dovrebbe aggirarsi attorno all'anno 1666.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di manutenzione

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sormani, Alessandro

Data acquisizione: 1935

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0022

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0022.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0023

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0023.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0024

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0024.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0025

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0025.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0026

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0026.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0027

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0027.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0022.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0023.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0024.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0025.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0026.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 6]

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0027.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 37-42, n. 17-22

V., tavv., figg.: tavv. 57-82

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toury King, M

Titolo libro o rivista: La tappezzeria in Europa dal Medioevo al 1925

Titolo contributo: Le Fiandre e altri paesi europei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè, Giacomo Carlo

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Durini-Caproni di Taliedo a Milano. Note di storia e d'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 329

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vermeersch, Valentine

Titolo libro o rivista: Zilver & Wandtapijten. Catalogus. Gruuthumuseum, Brugge

Luogo di edizione: Brugge

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 252

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33, 34

V., tavv., figg.: figg. 24-28, 30

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boccara, Dario

Titolo libro o rivista: Les belles heures de la tapisserie

Luogo di edizione: Zugo

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: p. 129

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Gli arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 102

V., tavv., figg.: tav. 44

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa, Gilda

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella prima metà del XVI secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 29-31

V., tavv., figg.: figg. 8-9

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spina barelli, Emma

Titolo libro o rivista: L'arazzo in Europa

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 270

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Universale dell'Arte

Titolo contributo: Arazzo

Luogo di edizione: Venezia-Roma

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 542

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni, Paolo; Belloni Gianguido; Rosa, Gilda

Titolo libro o rivista: Guida al Castello Sforzesco ed ai suoi musei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Versyp, Jacqueline

Titolo libro o rivista: De Geschiedenis van de Tapijtkunst te Brugge

Luogo di edizione: Brussel

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: n. 8

V., tavv., figg.: 106-107, fig. XXXVI

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arrigoni, Paolo

Titolo libro o rivista: Vedute milanesi. Dipinti, disegni e stampe del museo di Milano in 50 tavole

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1946

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Annales de la Société Royale d'Archeologie de Bruxelles

Titolo contributo: Recherches sur les tapisseries brugeoises des "Arts Libéraux"

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: vol. XLV, p. 141-153

V., tavv., figg.: figg. 7-8

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cima, Otto

Titolo libro o rivista: Milano vecchia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: vol. I, p. 209

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muntz, Eugene

Titolo libro o rivista: Les Archives des Arts. Recueil de documents inédits ou peu connus

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wauters, Alphonse Guillaume Ghislain; Keuller

Titolo libro o rivista: Les tapisseries historiées à l'Exposition Belge de 1880

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1881

V., pp., nn.: p. 288

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wauters, Alphonse Guillaume Ghislaine

Titolo libro o rivista: Les tapisseries bruxelloises

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1878

V., pp., nn.: pp. 288-289

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Asselberghs, Jean Paul

Titolo libro o rivista: Les tapisseries flamandes de la Cathédral de Zamora

V., pp., nn.: pp. 191-203

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: 3 spledidi arazzi del 1600. Eseguiti dalla celebre Arazzeria di Bruges su cartoni di Pietr Paul Rubens

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.29

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00