Arazzo

Shut, Cornelius

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00197/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00197/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 197

Codice scheda: 5q070-00197

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670640

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 6

Codice bene radice: 0300670640

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00190

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Le sette Arti Liberali riuninte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Belgio

Località estera: Bruges

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0027

Transcodifica del numero di inventario: 0027

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1665

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: incisore delle scene e cartonista

Autore/Nome scelto: Shut, Cornelius

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597-1655

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 373

Lunghezza: 530

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Nell'arazzo sono raffigurate le sette Arti Liberali, riconoscibili per i loro attributi. Da sinistra a destra sono raffigurate: l'Astrologia, la Musica, la Grammatica, la Geometria, la Retorica, la Dialettica, l'Aritmetica. L'Astrologia è una donna alata coronata di stelle; indica il cielo con una bacchetta; al suo fianco vi è una sfera armillare. La Musica è seduta ad un pianoforte; a terra, dietro di lei vi è un violoncello; un putto la accompagna suonando un flauto. La Grammatica è una donna che aiuta due bambini a leggere. La Geometria è accosciata in primo piano; osserva un mappamondo e consulta delle carte geografiche; ha nella mano sinistra un compasso; a terra vi è una cartina di una fortificazione militare; dietro

di lei vi è una figura femminile che ha fra le mani un perpendicolo con filo a piombo. Più arretrata vi è la Retorica: indossa un'armatura ed è dotata di un caduceo e discute con la Dialettica (un uomo barbuto che tiene in mano una statuetta). Infine, l'Aritmetica è seduta ad un tavolo ingombro di carte su cui sono annotate operazioni matematiche; controlla un registro tenuto in mano da un giovane. Vi sono due balle di mercanzie con sigle e numeri. Sono ben visibili nella scena quattro colonne tortili e dietro di esse un arco trionfale con fregio decorato.

Indicazioni sul soggetto
Abbigliamento militare: armatura. Allegorie: Arti Liberali. Arti liberali: Astrologia, Musica, Grammatica, Geometria, Retorica, Dialettica, Aritmetica. Architetture: quattro colonne tortili, arco trionfale. Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici. Figure umane: personificazione delle sette Arti Liberali, due bambini, una donna, un giovane. Figure mitologiche: un putto. Interno: scuola. Oggetti: caduceo, bacchetta, statuetta, libri, mappe geografiche e astronomiche. Strumenti musicali: violoncello, pianoforte, flauto. Strumenti scientifici: sfera armillare, mappamondo, compasso, perpendicolo con filo a piombo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a ricamo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella didascalia nel bordo superiore

Trascrizione: QVID QVAE TE FOVEANT/ MAVORS FERE/ CONTERIS ARTES

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla pagina di sinistra di un libro aperto

Trascrizione: 1666. Carlos Janssenius fecit

ISCRIZIONI [3 / 3]

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sulla pagina destra di un libro

Trascrizione: 1666. de contra credit

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: comunale

Identificazione: sigla cittadina

Quantità: 1

Posizione: nella cimossa laterale destra

Descrizione: una "b" gotica coronata e un fusello da arazziere

Notizie storico-critiche
L'arazzo riproduce in controparte l'incisione di Cornelius Shut dal titolo Septem Artes Liberales con qualche variante. Nell'arazzo vi sono scritte e figure sui fogli, sui libri e sul mappamondo. La didascalia può apparire sibillina se non si tiene conto del fatto che questo arazzo precede l'ultimo della serie: le Conseguenza della guerra. Inoltre altri arazzi contengono riferimenti alla guerra: la Retorica è utilizzata da un soldato, la Geometria aiuta ad erigere fortezze.
Anche gli elementi architettonici raffigurati nell'arazzo nascondono un messaggio allegorico: le quattro colonne tortili riprendono la disposizione delle famose colonne del baldacchino berniniano nella Basilica di San Pietro a Roma, generalmente ritenute riproduzioni delle colonne del Tempio di Salomone, personaggio biblico dotato di somma sapienza. Queste colonne simboleggerebbero dunque la Sapienza. Inoltre l'arco trionfale può essere inteso come richiamo al Trionfo delle Arti Liberali, i cui attributi sono incisi sul fregio (libro con lettere e numeri, compasso, sfera, cannone, sfera armillare, lama, tamburo, figura che suona la tromba).
L'arazzo potrebbe quindi essere definito come Trionfo della Filosofia, intesa come suprema sapienza, in quanto guida delle Sette Arti Liberali e loro fine.
Sono note sei repliche delle Sette Arti Liberali, tratte dallo stesso cartone.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1984

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: intervento di manutenzione

Nome operatore: Open Care-Morassutti srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Sormani, Alessandro

Data acquisizione: 1935

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0027

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0027.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0027.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 42, n. 22

V., tavv., figg.: tavv. 78-82

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 33, 34

V., tavv., figg.: fig. 28

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa, Gilda

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: Le arti minori nella prima metà del XVI secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 29-31

V., tavv., figg.: figg. 8-9

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crick-Kuntziger, Marthe

Titolo libro o rivista: Annales de la Société Royale d'Archeologie de Bruxelles

Titolo contributo: Recherches sur les tapisseries brugeoises des "Arts Libéraux"

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: vol. XLV, p. 151-153

V., tavv., figg.: fig. 8

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/09

Ultima modifica scheda - ora: 11.28

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00