

# Arazzo

Wauters, Philip



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00199/>

## CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 199

Codice scheda: 5q070-00199

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670641

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice bene radice: 0300670641

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q050-00630

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

## OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

## OGGETTO

Definizione: arazzo

Identificazione: elemento d'insieme

## QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

## SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Tradimento di Dalila

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

---

Continente: Europa

Stato: Belgio

Località estera: Anversa

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0044

Transcodifica del numero di inventario: 0044

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1680

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: arazziere

Autore/Nome scelto: Wauters, Philip

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito di Anversa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 355

Lunghezza: 250

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Sulla destra della composizione vi è Dalila che, seduta su un letto, indossa un manto riccamente decorato; ha nella mano sinistra un paio di forbici e con la destra indica Sansone ad un soldato. Si intravede solo una parte del corpo di Sansone, sulla destra. Al fianco di Dalila vi è una mezzana che discosta una tenda.

Indicazioni sul soggetto

Elementi decorativi: motivi vegetali e finti elementi architettonici. Figure umane: Sansone, Dalila, soldato, donna. Mobilia: letto. Oggetti: forbici.

Notizie storico-critiche

Non è difficile notare come questo arazzo sia stato dimezzato: è stata asportata la parte sinistra dell'arazzo e il bordo sinistro è costituito dalla colonna recuperata dalla parte dell'arazzo asportata. E' stato fatto un altro taglio (verticale) presso il bordo destro, all'interno della scena raffigurata, con l'asportazione di una stretta striscia di tessuto.

La scelta tematica di una scena incentrata non sul taglio di capelli di Sansone ma sul momento della sua cattura ha origine in Italia e divulgata da diverse incisioni di Giovanni Antonio da Brescia e Nicolò Boldrini su disegno di Tiziano Vecellio. Tale composizione ha avuto molta fortuna anche nei Paesi Bassi. In queste scene vi è spesso raffigurata la mezzana che assiste sorridendo sinistramente alla cattura presso il tendaggio che chiude la testiera del letto. Questo motivo è ripreso anche da un dipinto del 1613 di Rubens che venne utilizzato da altri artisti come modello (Van Dyck e Jordaens, ad esempio). La fortuna di questo tema confermerebbe l'origine fiamminga del cartone dell'arazzo delle Civiche Raccolte milanesi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1980-1982

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Durini, Alessandro

Data acquisizione: 1935

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0044

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0044.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0044.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 46, n. 27

V., tavv., figg.: tavv. 93-94

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alberci, Clelia

Titolo libro o rivista: Capolavori di arte decorativa nel Castello Sforzesco

Titolo contributo: Arazzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 34

### **ACCESSO AI DATI**

#### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.12

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00