Arazzo

Benedetto da Milano; Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/5q070-00207/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/5q070-00207/

CODICI

Unità operativa: 5q070

Numero scheda: 207

Codice scheda: 5q070-00207

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Forti Grazzini N., Museo d'arti applicate. Arazzi, Milano 1984

Numero interno: 031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00670642

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice bene radice: 0300670642

Codice IDK della scheda di livello superiore: 5q070-00206

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000004

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Marzo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Vigevano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Arazzi

Data: 1877-

Numero: Arazzi 0030

Transcodifica del numero di inventario: 0030

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1503

Validità: ca.

A: 1512

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: arazziere

Autore/Nome scelto: Benedetto da Milano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: cartonista

Autore/Nome scelto: Bramantino [per Suardi, Bartolomeo]

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465-1530 ca.

Codice scheda autore: RL010-02143

DATI TECNICI

Materia e tecnica: lana/ lavorazione a telaio

Materia e tecnica: seta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 466

Lunghezza: 485

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Al centro dell'arazzo vi è una figura allegorica , personificazione di Marzo, che, ritto su un basamento tiene sulla mano sinistra un picchio verde (animale sacro a Marte) e nella destra ha una verga con cui indica il sole. Lungo il basamento corre un'iscrizione descrittiva del mese raffigurato. Dalle fessure della tunica di Marte spuntano testine umane, allusive probabilmente alla capacità generativa della natura in questo mese. Marzo è in piedi davanti ad un albero le cui foglie sono identiche a quelle che formano la corona che ha sulla testa: potrebbe trattarsi di una quercia (simbolo di forza) o di agrifoglio (allusivo alla fecondità e legato al simbolo dell'Ariete). Dietro alla personificazione di Marzo vi sono due soldati: in una mano tengono un'alabarda e con l'altra sostengono i rami della quercia al cui interno vi sono lo stemma, l'impresa e il motto dei Trivulzio. In primo piano vi sono quattro teste che soffiano verso l'alto: sono i Venti. Nell'arazzo vi sono numerose figure di contadini (con l'eccezione di una donna inginocchiata sulla destra) intenti a lavori campestri: lo scavo della terra, gli innesti di piante da frutto (ciliegio), la potatura degli alberi. Vi sono anche strumenti tipici del mestiere contadino.

Indicazioni sul soggetto
Abbigliamento militare: due armature all'antica. Allegorie: Marzo. Animali: picchio. Araldica: nei bordi stemmi di Gian Giacomo Trivulzio, Gian Nicolò Trivulzio, Paola Gonzaga, Margherita Colleoni, Beatrice d'Avalos. Armi: alabarde. Attività umane: attività agresti. Corpi celesti: sole. Figure umane: soldati, contadini, una donna. Personificazioni: i Venti. Piante: ciliegio. Segni zodiacali: Ariete. Strumenti: strumenti per il lavoro nei campi. Veduta: paesaggio agreste e abitazioni sullo sfondo.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: Sul basamento ai piedi della personificazione di Marzo

Trascrizione
ANNVM INCHOAT RESOLVITVR/ TERRA OMNIA VNDE GERMINAVIT/ HOMINES PECORA PISCES AVES/ AGITQVE AMORE MARTIVS.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un tondo

Trascrizione: IO[ANNES] IA[COBVS] TRIV[VLCIVS]/ MARC[HIO] VIGL[EVANI]/ FRANCIAE MARES[CALCVS]

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: esortativa

Lingua: FRM

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: In alto, in un cartiglio nel tondo

Trascrizione: NETES MAI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: A strisce verdi e oro. E' lo stemma di Gian Giacomo Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 10

Posizione: nella cornice

Descrizione: Croce di Sant'Andrea in campo rosso. E' lo stemma di Gian Nicolò Trivulzio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Aquile imperiali con croce rossa e leoni rampanti. E' lo stemma dei Gonzaga (riferimento a Paola Gonzaga)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Posizione: nella cornice

Descrizione: Tre testicoli in campo rosso e bianco. E' lo stemma di Margherita Colleoni.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [5 / 5]

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 8

Descrizione: Torri merlate alternate a bande rosse e d'argento con leoni rampanti. E' lo stemma di Beatrice d'Avalos.

Notizie storico-critiche
La serie dei Mesi inizia con Marzo perché esso è considerato il primo mese dell'anno secondo il computo "ab Incarnatione". Il picchio verde è presente nelle Vite Parallele come animale sacro a Marte. Gian Giacomo Trivulzio possedeva un esemplare miniato dell'opera. Bramantino ha recuperato un'antica nozione del mese di marzo come la fase dell'anno dedicata a Marte: a questo alludono, il picchio verde, la quercia e i due soldati in secondo piano. La ripresa della tematica militare era funzionale alla celebrazione del committente, esaltato anche dalla letteratura dell'epoca come colui che aveva resuscitato il valore militare degli antichi (Forti Grazzini).
In questo arazzo, Bramantino risulta ancora legato alla sua origine di matrice ferrarese: ciò è visibile dalla resa del panneggio della personificazione di Marzo. Alcuni elementi figurativi presenti in questo manufatto rimandano a opere bramantiniane come l'Adorazione con Bambino di Milano e Filemone e Bauci di Colonia.
La personificazione di Marzo è di dimensioni leggermente maggiore rispetto a quelle degli altri mesi. Nei panni successivi a questo, Bramantino aumenta le dimensioni delle figure secondarie e introduce fondali architettonici.
L'Ariete è l'unico segno zodiacale che non si ispira alle silografie del 1482 di Ratdolt e non è racchiuso in un circolo bensì in un ovale dai contorni segmentati: ciò farebbe pensare che esso sia il primo segno zodiacale ad essere realizzato da Bramantino, prima che l'artista avesse deciso di adottare i prototipi zodiacali dello stampatore tedesco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: inventario museale

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 5]

Data: 1955-1960

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Faccioli, Aldo

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [2 / 5]

Data: 1983-1987

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Filippi, Stefano

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [3 / 5]

Data: 1988-1991

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Pertegato, Francesco

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [4 / 5]

Data: 2003

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti-Amistani srl

Ente finanziatore: Comune di Milano

RESTAURI [5 / 5]

Data: 2012

Ente responsabile: SBAS Milano

Nome operatore: Morassutti, Annamaria

Ente finanziatore: Comune di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio, Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Inv. Arazzi n.0030

Percorso relativo del file: Arazzi

Nome del file: Inv. Arazzi n.0030.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 5q070

Nome file dell'immagine originale: Inv. Arazzi n.0030.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo

Titolo libro o rivista: I Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 18-23

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti, Giovanni; Stoppa, Jacopo; Tanzi, Marco

Titolo libro o rivista: Bramantino a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 196-199

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 11,12; 44

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Forti Grazzini, Nello

Titolo libro o rivista: Museo d'arti applicate. Arazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 55-56, n. 31

V., tavv., figg.: tavv. 101-104

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero, Mecedes

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: Arazzo e pittura

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: Parte III, vol. IV, p. 129

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Valsecchi, Marco

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Mesi del Bramantino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Isler, Ursula

Titolo libro o rivista: Du

Titolo contributo: Gesang des Jahres. Die Bildteppiche fur Gian Giacomo Trivulzio

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida, William

Titolo libro o rivista: Bramante pittore e Bramantino

Luogo di edizione: MIlano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi, Giorgio

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: pp. 19, 20

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vicenzi, Carlo

Titolo libro o rivista: Dedalo

Titolo contributo: Gli arazzi di Casa Trivulzio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929-1930

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mongeri, Giuseppe

Titolo libro o rivista: La Perseveranza

Titolo contributo: Gli arazzi milanesi della Casa Trivulzio al Salone dei Giardini Pubblici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1871

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: scheda contenente dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1984

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Forti Grazzini, Nello

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2015

Nome: Garzillo, Benedetto

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2021

Nome: Barbieri, Lara Maria Rosa

Ente: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Referente scientifico: Tasso, Francesca

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/11/10

Ultima modifica scheda - ora: 10.32

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/12/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/12

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00