Bambola

Cultura Karajà

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c040-02757/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c040-02757/

CODICI

Unità operativa: 6c040

Numero scheda: 2757

Codice scheda: 6c040-02757

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Codice BDM

Numero interno: 6c010-00039

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00636551

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: bambola

Tipologia: figura rituale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Genere di denominazione: idiomatica

Definizione: lixocòs

Codice lingua: und

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: documentazione inventariale

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Cultura Karajà

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: argilla/ modellato a mano/ cottura

Materia e tecnica: pigmento naturale/ pittura a crudo

Materia e tecnica: caolino/ pittura a crudo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 22

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Figura femminile accovacciata, senza braccia, in modellato plastico, realizzata con argilla dipinta di bianco, probabilmente con caolino, di pasta mediamente fine con inclusi invisibili. Gli arti inferiori sono ridotti a voluminose masse arrotondate. I lunghi capelli, con acconciatura appuntita, sono dipinti con pigmento nero, lo stesso usato per la pittura facciale e corporale. Ai quattro angoli del tronco sono presenti altrettanti semicerchi doppi, mentre con un foro è indicato l'ombelico. Fra corpo e gambe c'è un foro passante che potrebbe indicare ano e vagina. I motivi sugli arti inferiori sono costituiti da cinque linee verticali per arto, che fanno capo a un cerchio che si trova sotto i rispettivi piedi.Tutti i bordi delle decorazioni sono sottolineati da una riga di colore giallo.

Notizie storico-critiche
oggetto prodotto all'interno di un gruppo di etnia Karajà risiedente nello stato di Goias in Brasile come appare nella documentazione di accompagnamento alla collezione. Questo tipo di rappresentazione antropomorfa karajà, che si avvale di un repertorio iconografico che attinge al linguaggio della pittura corporale, costituisce una espressione simbolica dell'appartenenza tribale, che indica sesso, condizione sociale e fascia di età dell'individuo rappresentato. Ha funzione ludica e commerciale, in seguito alla convivenza forzata con la società nazionale e internazionale dei turisti. Questa figurina fittile riprende le originarie figurine isolate in posizione ieratica con tratti sommari e steatopigi della fase antica della produzione di figurine in terracotta (pre 1940), che in seguito subisce una trasfigurazione stilistica a causa dei mutamenti socio-economici che hanno coinvolto la vita del gruppo indigeno ed hanno ampliato l'originaria funzione di identificazione ed orgoglio tribale verso una dimensione economica e di sostentamento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: lingua di fuoco per cattiva cottura sul retro.

Fonte: osservazione e analisi diretta da parte dello schedatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: S27

Codice identificativo: S27PAM_00791_01

Note: 2006/Bitelli L.

Percorso relativo del file: PamPerSirbec

Nome del file: PAM_00791_LoCurto_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: 2006/Bitelli L.

Path dell'immagine originale: 6c040

Nome file dell'immagine originale: PAM_00791_LoCurto_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: B.G. Ribeiro

Titolo libro o rivista: Dicionario do artesanato indigena

Luogo di edizione: San Paolo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 6c040-00044

Sigla per citazione: 00000039

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: C. Varela Torrecilla

Titolo libro o rivista: Catalogo Arte Plumario Amazonico Museo de America

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 6c040-00045

Sigla per citazione: 00000040

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: L.D. Benzi Grupioni

Titolo libro o rivista: Bresil Indien

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 6c040-00043

Sigla per citazione: 00000038

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Civiche Raccolte di Arte Applicata del Castello Sforzesco

Nome: Benozzi, Elisa

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2011

Nome: De Palma, Maria Camilla

Ente: Civiche Raccolte Artistiche, Raccolte Extraeuropee

Referente scientifico: Orsini, Carolina

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 15.02

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30