

Maschera

manifattura giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00149/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00149/>

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 149

Codice scheda: 6c070-00149

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01978122

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: maschera

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: demone Beshimi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: Via Tortona 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, C 107/R/1A

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito C05/Cass3 15/06/2015

Deposito A100/R1 30/10/2019

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1876 post

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00553

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Lucini Passalacqua

Nome del collezionista: Passalacqua, Conte Giovanni Battista

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512612,00092

PUNTO|Coordinata Y: 5033187,1620

Metodo di georeferenziazione: punto esatto

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da foto aerea con sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: secc. XVII/ VIII

Specifica: Periodo Edo (1603-1868). Da tesi Amadini P.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di cipresso/ intaglio

Materia e tecnica: legno di cipresso/ laccatura

Materia e tecnica: legno di cipresso/ pittura

Materia e tecnica: gesso

Materia e tecnica: pigmenti. Da tesi Amadini

Materia e tecnica: metallo dorato

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Maschera teatrale maschile in legno laccato e dorato. All'interno legenda in inchiostro nero.

Codifica Iconclass: 41 D 28 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Beshimi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: interno, in alto

Trascrizione: non identificata

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Artistico e Archeologico

Descrizione: Etichetta quadrata rosa: 414 (in matita blu)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Musei artistici del Castello Sforzesco

Descrizione: Etichetta quadrata rosa: Musei artistici del Castello Sforzesco

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Giapponese Lucini Passalacqua

Descrizione: Etichetta bianca dentellata: M. G. L. P.

Notizie storico-critiche

Le maschere raffiguranti il demone Beshimi fanno parte del repertorio del teatro No. La loro principale caratteristica è la bocca con le labbra serrate in una strettissima morsa, postura che insieme ai sopraccigli aggrottati e alle narici dilatate conferiscono al personaggio un aspetto alquanto terrifico; il loro nome deriva dal verbo heshimageru, ovvero "serrare la bocca con fermezza". Esistono due varianti della maschera Beshimi: Ko-Beshimi, "piccolo Beshimi", e O-Beshimi, "grande Beshimi"; la differenza tra le due varianti non riguarda la grandezza della maschera ma il livello di cattiveria impersonificato dai due personaggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: GIAP_00553_01

Percorso relativo del file: GiapponePerSirbec

Nome del file: GIAP_00553_Passalacqua_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 6c070

Nome file dell'immagine originale: GIAP_00553_Passalacqua_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Denominazione: Dossier

Percorso relativo del file: DossierPerSirbec

Nome del file: G00553_01.PDF

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista

Tesi di Dottorato.Arte dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 308

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone

V., pp., nn.: p. 281

MOSTRE

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2009

Nome: Morena, F.

Ente: S27

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/11/11

Ultima modifica scheda - ora: 15.01

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30