Armatura

manifattura giapponese

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/6c070-00686/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/6c070-00686/

CODICI

Unità operativa: 6c070

Numero scheda: 686

Codice scheda: 6c070-00686

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02056797

Ente schedatore: R03/ Mudec - Museo delle Culture

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: armi e oggetti storico-militari

OGGETTO

Definizione: armatura

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: drago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: acciaieria

Denominazione: MUDEC - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: Via Tortona 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Officine Ansaldo (ex)

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di ripresa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: capannone

Qualificazione: deposito

Denominazione: Acciaierie Ansaldo (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche - Raccolte Extraeuropee

Specifiche: Padiglione 17A, I piano, arm. 14/R/2 elmo, maschera, gambali; arm. 14/R/4 gonnellone; arm. 14/R/5 corazza

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: acciaieria

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Polo Arte Moderna e Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo delle Culture

Specifiche: Deposito A42/R3 09/09/2015
Deposito A42/R4 09/09/2015
Deposito A42/R5 09/09/2015: elmo

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1
Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Esposto "Oggetti d'incontro" 2015 - Sala 3, Vetrina 6 01/10/2019 - 01/02/2021

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 2019

Data uscita: 2021

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: Edificio

Qualificazione: Museo

Denominazione: Mudec - Museo delle Culture

Denominazione spazio viabilistico: via Tortona, 56

Denominazione struttura conservativa - livello 1
Polo Arte Moderna e Contemporanea - Museo delle Culture, Area ex Ansaldo

Specifiche: Deposito A42/R3 gonnellone, elmo; A42/R4 corazza, gambali, maschera 30/03/2021

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1877-

Collocazione: Museo delle Culture

Numero: G 00921

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512612,00092

PUNTO|Coordinata Y: 5033187,1620

Metodo di georeferenziazione: punto esatto

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da foto aerea con sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1850

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: secc. XVII/ XIX

Specifica: Periodo Edo (1603-1868). Da tesi Amadini P.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: ferro/ laccatura/ doratura/ incisione

Materia e tecnica: legno/ laccatura

Materia e tecnica: tessuto/ doratura

Materia e tecnica: pelle

Materia e tecnica: metallo

Materia e tecnica: acciaio/ fusione, battitura

Materia e tecnica: bronzo/ fusione, battitura, cesello

Materia e tecnica: seta/ cucitura e broccato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 180

Specifiche: elmo: 21,5 x 19,4.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Armatura completa (tosei gusoku, letteralmente "armatura di oggi", diffusa dopo il periodo Muromachi) di tipo uchidashido (con ornamenti a sbalzo). Il pettorale, in ferro lavorato a sbalzo, è ornato con un drago (ryu) tra le nubi (kumo). La maschera (menpo), di tipo hoo-ate (che copre mezza faccia), è in ferro, laccato di rosso all'interno e dorato per i dettagli di baffi e barba. Elmo (kabuto) di tipo suji, con coppo (hachi) formato da 34 lamelle e listelli lavorati a

sbalzo (tankin uchidashi). Sulle alette proteggi tempie (fukikaeshi) in metallo laccato stemmi (kamon) con quattro fiori stilizzati disposti in un rombo (motivo detto yanagisawabishi), appartenenti alla famiglia Yanagisawa. Sul fronte e sul retro del coppo si trovano due ornamenti in metallo (kanamono) dorati (tokin) con nuvole incise (kebori). Il foro sulla sommità è decorato con motivi di fiori. Lo stesso kamon Yanagisawa compare anche in altre parti dell'armatura.

Codifica Iconclass: 25 F 41 1; 46 A 12 2; 48 A 98 78 3

Indicazioni sul soggetto: Animali mitologici: drago. Araldica: stemma. Elementi decorativi: motivi floreali.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: ideogrammi

Posizione: interno della maschera

Trascrizione: "Myochin ki Munesuke"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Yanagisawa

Quantità: vari

Posizione: sull'elmo e altrove

Descrizione: quattro fiori stilizzati a quattro petali disposti in un rombo.

Notizie storico-critiche
Myochin ki Munesuke (1646-1724), il cui nome compare come firma all'interno della maschera, potrebbe aver realizzato anche il pettorale, poiché questo ha caratteristiche stilistiche simili alla sua opera. Tuttavia, Giuseppe Piva, curatore della mostra "Samurai" del 2009 (v. bibliografia) ha sostenuto che la firma sulla maschera è in realtà apocrifa poiché la grafia non è compatibile con quella delle sue firme autentiche, nonostante lo stile della maschera sia quello del maestro.

Giuseppe Piva 2019: i gambali con il gonnellone sembrano non appartenenre alla stessa armatura poichè la decorazione della seta risulta differente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: ?

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Croce Eugenio

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2019

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Orsini, Carolina

Note: in restauro dal 15/07/2019 al 26/09/2019

Nome operatore: Open Care Restauri S.r.l.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Negrotto, nipote di Passalacqua, Conte Giovanni Battista (forse)

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: Moltrasio, Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00921_01

Percorso relativo del file: GiapponePerSirbec

Nome del file: GIAP_00921_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: GIAP_00921_13

Percorso relativo del file: GiapponePerSirbec

Nome del file: GIAP_00921_13.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: 6c070

Nome file dell'immagine originale: GIAP_00921_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: 6c070

Nome file dell'immagine originale: GIAP_00921_13.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: fascicolo

Autore: Ferdinando Sacchi

Denominazione: Descrizione allestimento "Arte Orientale nel Castello Sforzesco di Milano da <<Vie del Mondo>>"

Data: 1940 agosto

Percorso relativo del file: Vie del Mondo

Nome del file: G 00921.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Koyama M./ Zatti L./Ausenda

Titolo libro o rivista: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 6c070-00002

V., pp., nn.: p. 125, n. 54 (elmo e maschera)

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Samurai. Opere della Collezione Koelliker e delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: 6c070-00010

V., pp., nn.: p. 130, n. 80 (maschera)

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadini P.

Titolo libro o rivista
Tesi di Dottorato.Arti dell'Asia orientale tra pubblico e privato: due raccolte esemplari. Dal 1870, cent'anni di collezionismo d'arte cinese e giapponese a Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: p. 318

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: C. Piovesan

Titolo libro o rivista
Tesi di Laurea. Kabuto, Jingasa e Mengu: evoluzione storica e studio dell'elmo giapponese con speciale riferimento agli esemplari delle Civiche Raccolte milanesi

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp.169-174

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Città di Milano. Bollettino municipale mensile di cronaca amministrativa e di statistica

Titolo contributo: I tesori dei nostri musei.L'arte del ferro al Giappone

Anno di edizione: 1919

V., pp., nn.: p. 280

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: F. Sacchi

Titolo libro o rivista: Vie del Mondo

Titolo contributo: Arte Orientale nel Castello Sforzesco di Milano

V., pp., nn.: p. 751

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Armi dell'antico Giappone

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1990

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Kinko. I bronzi estremo-orientali dalla Raccolta Etnografica del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, 1995

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Samurai. Opere della Collezione Koelliker e delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2009

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Quando il Giappone scoprì l'Italia. Storie d'incontri (1585-1890)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Mudec, 1 ottobre 2019 - 2 febbraio 2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Mudec - Museo delle Culture

Nome: Morena, F.

Funzionario responsabile: Orsini, Carolina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2010

Nome: Morena, F.

Ente: S27

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/06

Ultima modifica scheda - ora: 10.20

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/01/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 08.30