

# Antonietta Mantegazza Schrank

De Notaris Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/7a010-00104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/7a010-00104/>

## **CODICI**

Unità operativa: 7a010

Numero scheda: 104

Codice scheda: 7a010-00104

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00690365

Ente schedatore: R03/ A.S.S.T. di Monza

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonietta Mantegazza Schrank

Titolo: Antonietta Mantegazza Schrank

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19742

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**STIMA**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1876

A: 1876

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: De Notaris Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Milano, 1812-1888

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1876

Circostanza: beneficenza alla Pia Casa di Ricovero e Industria

Luogo: Monza

Nome: Congregazione di Carità di Monza

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 47

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: ritratto a mezzo busto su fondo neutro

Indicazioni sul soggetto: Abbigliamento

**ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro sul telaio

Trascrizione: ANTONIETTA [.....]

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: ANTONIETTA MANTEGAZZA SCHRANK / DI MONZA / + 8-2-1876

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta quadrata

Trascrizione: 63

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: OSPEDALE UMBERTO I / MONZA / N° 5397 / INVENTARIO 1938

## ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro su etichetta

Trascrizione: 78

## ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: retro su etichetta plastificata

Trascrizione: OSPEDALE S. GERARDO / MONZA / INV. N° 31932

### Notizie storico-critiche

Dell'effigiata conosciamo i dati anagrafici riportati sul rovescio: Antonietta Mantegazza Schrank di Monza, scomparsa l'8 febbraio 1876.

Il vero nome della Mantegazza era Antonia, probabilmente detta affettuosamente "Antonietta", ed era vedova Schrank; è importante sottolineare questo dato poiché, se non è presente l'accento allo stato vedovile nell'intestazione, l'accostamento dei due cognomi indica che la donna è premorta al marito.

Con testamento per atto pubblico 27 dicembre 1875 a rogito Giuseppe Sirtori notaio di Monza, la testatrice dispose - fra gli altri legati - di destinare "alla Congregazione di carità di Monza lire 7000 per una piazza di Ricovero presso l'Istituto di Monza". In un primo tempo la donna aveva istituito sua erede la sorella, Laura Mantegazza vedova Brambilla, venuta però a mancare il 13 gennaio 1876; fu così che, con codicillo 30 gennaio 1876, decise di nominare suoi eredi i figli della defunta sorella, "Antonio, Giovanni, Costanza vedova Viganò e Paola maritata Candido fratelli e sorelle Brambilla De Carminati". Nominò inoltre suo esecutore testamentario suo fratello, Francesco Mantegazza; anche lui seguirà l'esempio delle sorelle e destinerà un legato per l'istituzione di una piazza presso la Pia Casa di Ricovero (ASCRIMz 26/6).

Prima di lei la sorella Laura aveva istituito una piazza presso la Pia Casa nel gennaio 1876 e, dopo di lei, altrettanto fece il fratello Francesco nel 1882; in Quadreria si conservano, infatti, anche i loro ritratti (rispettivamente al INV. N. 131835 e 131944).

Dal 1862, per volere del governo sabaudo, le donazioni pervenivano alla Congregazione di Carità che gestiva l'amministrazione di tutti gli istituti assistenziali della città, compreso il Luogo Pio Convenio o Ospedale di San Bernardo (Colombo 2002, pp. 60, 186 e ss.). Questo giustifica l'inserimento del ritratto nell'inventario dell'Ospedale Umberto I, come fu denominato l'ente nel 1896, dopo il trasferimento dalla vecchia sede di Piazza Isola all'edificio di Via Solferino (Colombo 2002, p. 39).

Il ritratto venne eseguito dal pittore milanese Carlo De Notaris entro il 22 maggio 1876, quando l'artista consegnò il dipinto alla Congregazione di Carità, insieme con quello dell'altra sorella Mantegazza, Laura, vedova Brambilla (INV. N. 131835), dietro il compenso di lire 100 ad effigie (ASCRIMz 27/6, 712).

La ritrattata posa a busto intero su fondo unito, girata di tre quarti verso sinistra. E' una giovane donna raffigurata con la penna in mano, secondo la più tradizionale delle iconografie gratulatorie che allude alla scrittura delle volontà testamentarie. In quest'effigie di derivazione tardo romantica si ravvisa la volontà di cogliere il personaggio nella naturalezza dell'isolamento meditativo, spogliando la scena di ogni indicazione ambientale per dare risalto alla figura assorta. La colorazione volutamente spenta della raffigurazione è ravvivata dal tocco blu del nastro di raso annodato intorno al collo. Come dato del costume notiamo l'uso di una mantellina di panno a quadretti "tono su tono" e l'acconciatura sobria con i capelli raccolti in basso sulla nuca, fermati con un cerchietto nero.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

dipinto in prima tela montato su un telaio espandibile. In grave stato di conservazione per la perdita di pellicola pittorica nella zona centrale, in seguito alla percolazione d'acqua sulla superficie dipinta, le cui tracce permangono, sotto forma di macchie scure, anche sul rovescio della tela. La superficie, invece, è velata dall'ingiallimento dello strato protettivo e dal deposito di polvere mista a sporcizia. Il telaio ha i regoli imbarcati e reca i segni di un attacco xilofago.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Descrizione intervento: applicazione non documentata di una toppa ausiliaria

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1949

Descrizione intervento: pulitura e restauro

Responsabile scientifico: Erba G., presidente Ospedale Umberto I

Nome operatore: Ripa E.

Ente finanziatore: Ospedale Umberto I del Circolo di Monza

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento: velinatura protettiva e disinfestazione

Ente responsabile: S27

Responsabile scientifico: Coppa S.

Nome operatore: Mantovani G., Stucchi D.

Ente finanziatore: Azienda Ospedaliera San Gerardo Monza, Regione Lombardia (Servizio Civile)

### PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 2007/01/30

Descrizione: restauro conservativo e spostamento in un luogo più adatto alla conservazione

### PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 2010

Descrizione: restauro completo, monitoraggio attacco xilofago e spostamento in luogo più adatto alla conservazione

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Monza

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_7a010-00104\_IMG-0000459183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 131932

Note: generale, fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: SanGerardoMonza\Ritratti benefattori Ottocento

Nome del file originale: 131932.tif

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Tipo: cartella d'archivio

Denominazione

Legato di lire 7.000 disposto da Mantegazza Antonia vedova Schrank per Istituzione di una piazza nella Pia Casa di Ricovero e d'Industria

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/6

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Tipo: atto di consegna e pagamento

Autore: Porta L., presidente Congregazione di Carità

Denominazione

Ritratti delle benemerite Laura Mantegazza ved. Brambilla, Antonia Mantegazza ved. Schrank e Tommaso Bosisio

Data: 1876

Foglio Carta: n. 712

Nome dell'archivio: Archivio Storico Casa Ricovero Industria Monza

Posizione: cartella 26/7

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Tipo: elenco

Denominazione: Istituto Cronici II° piano

Data: 1949 ante

Foglio Carta: 36 fol. 60

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]**

Tipo: elenco

Denominazione: Elenco quadri / Pad. Cronici I° piano

Data: 1949

Foglio Carta: 95 fol. 100

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]**

Tipo: verbale di deliberazione

Denominazione

Pulitura e restauro dei ritratti dei Benefattori ed eventuale loro sistemazione in esposizione permanente presso la Galleria Civica

Data: 1949

Foglio Carta: 36 fol. 56

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]**

Tipo: elenco

Autore: Ripa E., pittore

Denominazione

Quadreria dell'ospedale presso la Civica Galleria di Monza = Villa Reale = disposizione dei quadri nelle diverse sale

Data: 1950

Foglio Carta: 95 fol. 35

Nome dell'archivio: Archivio di Deposito Ospedale San Gerardo

Posizione: cartella 90/14

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colombo G.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, con un contributo di S. Coppa

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002



V., pp., nn.: pp. 39, 60, 186 e ss.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Angelo Bellani e le istituzioni caritative nella storia di Monza, a cura di G. Colombo

Titolo contributo: La raccolta di dipinti dell'Opera Pia Bellani

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paleari P. / Vittone C.

Titolo libro o rivista: La Villa Reale di Monza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 196-197

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Azienda Ospedaliera S. Gerardo

Nome: Mantovani, Gabriella