Giuseppe Tavola

Durelli, Antonio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/8g060-00044/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/8g060-00044/

CODICI

Unità operativa: 8g060

Numero scheda: 44

Codice scheda: 8g060-00044

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02140774

Ente schedatore: R03/ ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Giuseppe Tavola

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Museo Martinitt e Stelline

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta, 57

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo Triulzio

Altra denominazione [2 / 3]: Corio Figliodoni Visconti

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo Trivulzio Brivio Sforza

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Denominazione spazio viabilistico: Via Trivulzio, 15 - 20146 Milano (MI)

Specifiche: Deposito

DATA

Data uscita: 2009

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1825

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Durelli, Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789-1855

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 160

Larghezza: 230

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Giuseppe Tavola ; martinitt. Architetture: monastero San Pietro in Gessate.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GIUSEPPE TAVOLA RAGIONIERE / MORTO IL 29 8BRE 1824 D'ANNI 58

Notizie storico-critiche
La tela ritrae il benefattore Giuseppe Tavola all'interno del suo elegante e ben arredato studio mentre indica a due giovani martinitt un edificio al di fuori della finestra alle loro spalle, identificabile con il monastero benedettino di San Pietro in Gessate. Il grande quadro diventa una significativa e rara testimonianza iconografica di come si presentasse a quell'epoca l'antico complesso di San Pietro in Gessate, sita allora a Porta Tosa, sull'odierno Corso di Porta Vittoria. I

fanciulli vestono le divise adottate dall' Istituto all'inizio del XIX secolo e stringono tra le mani il testamento del benefattore.
Giuseppe Tavola (1766 - 1824) fu un personaggio legato alla storia economica di Milano nella prima metà del XIX secolo: svolse la professione di ragioniere amministrando sia i propri beni fondiari, sia gli affari commerciali e i possedimenti della ricca borghesia cittadina, per cui lavorò a lungo come procuratore nei tribunali e negli uffici competenti. Tavola era un "notabile" benestante, che esercitava la professione senza essere al servizio nè di un nobile nè della Pubblica Amministrazione. Nel suo testamento olografo redatto e firmato il 28 ottobre 1824 (un giorno prima della sua morte), oltre ai vari legati, beneficienze, vitalizi ed usufrutto alla moglie, al punto 12 dello stesso sottoscrive: "Instituisco mio erede universale il luogo Pio Orfanotrofio dei Maschi di questa città di Milano ora amministrato dalla Sezione Seconda della Congregazione di Carità".
Del pittore Antonio Durelli si hanno poche informazioni di carattere biografico. Si presume che sia stato fratello del più noto pittore Francesco Durelli (1792 - 1851), che dal 1819 coprì la cattedra di disegno prospettico presso l'Accademia di Brera.
Per ciò che concerne la tradizione del ritratto gratulatorio il ritratto di Giuseppe Tavola si caratterizza per l'eccezionalità delle dimensioni, cm 230x160, dunque eccedenti rispetto a quelle tradizionalmente adottate per la Quadreria del Luogo Pio e per la composizione con tre soggetti invece che uno. Lo sfondo non si identifica più con la superficie scura, su cui si staglia lo stemma o il blasone di famiglia, che caratterizza tutti i dipinti della collezione cronologicamente antecedenti al nostro; al contrario esso riproduce l'ambiente domestico più caro al Tavola con tutti gli oggetti, i registri e i volumi necessari al mestiere di contabile. Improntata allo stesso realismo sono tanto la fisionomia quanto la postura, non più eretta e statica, del soggetto principale, in antitesi con il profilo ancora marcatamente neoclassico delle figure a sinistra. Il personaggio è rappresentato come colto di sorpresa nell'intimità della propria casa, nella pacata sobrietà del proprio luogo di lavoro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico non territoriale

Indicazione specifica: Azienda di Servizi alla Persona Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Indirizzo: Via Marostica, 8 - 20146 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale b/n

Codice identificativo: OA_02140774

Visibilità immagine: 1

Nome del file: OA_02140774.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 8g060

Nome file dell'immagine originale: OA_02140774.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: A.O.M. , serie Eredità e Legati, Eredità Giuseppe Tavola

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belvedere M. / Cenedella C.

Titolo libro o rivista
La storia va in scena. Appunti di museologia dal percorso di realizzazione del Museo Martinitt e Stelline di Milano

Titolo contributo: Immagini che contengono storie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: p. 83 / p. 87

V., tavv., figg.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canella M. / Cenedella C.

Titolo libro o rivista
La vita fragile. Dipinti, ambienti, immagini di Martinitt, Stelline e Pio Albergo Trivulzio nella Milano del lungo Ottocento.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., tavv., figg.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanon, M.G. / Relatore: Bianchi, A. / Correlatore: Cenedella, C.

Titolo libro o rivista: Tesi di Laurea : Carità e assistenza nel XIX secolo: il lascito di Giuseppe Tavola ai "Martinitt"

Anno di edizione: 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

Nome: Amaglio, Silvia

Referente scientifico: Cenedella, Cristina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2013

Nome: Amaglio, Silvia

Ente: ASP Istituti Milanesi Martinitt e Stelline e Pio Albergo Trivulzio

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00