

Fasi evolutive della terra e dell'uomo

Bozzetti, Gino



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/8i070-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/8i070-00020/>

CODICI

Unità operativa: 8i070

Numero scheda: 20

Codice scheda: 8i070-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000020

Ente schedatore: R03/ Museo di Storia Naturale di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 8i070-00020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Numero: 10

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Fasi evolutive della terra e dell'uomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24702

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo di Storia Naturale di Milano

Indirizzo: Corso Venezia, 55

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Storia Naturale di Milano

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Biblioteca - Archivio Fotografico

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bozzetti, Gino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1926-2014

Codice scheda autore: 8i070-00016

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: compensato

Tecnica: pittura

MISURE [1 / 3]

Unità: cm

Altezza: 426

Larghezza: 216

Specifiche: pannelli nn. 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9

MISURE [2 / 3]

Unità: cm

Altezza: 356

Larghezza: 216

Specifiche: pannelli nn. 1 e 10

MISURE [3 / 3]

Unità: cm

Altezza: 427

Larghezza: 218

Specifiche: pannello n. 4 (con cornice)

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dieci pannelli in compensato di legno raffiguranti le fasi evolutive della terra e dell'uomo.

Indicazioni sul soggetto

Fenomeni geologici. Animali preistorici. Animali. Piante. Figure umane. Attività umane: attività dell'uomo preistorico.

Armi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: parte inferiore

Trascrizione: G.B. 51/ [...]

Notizie storico-critiche

I 10 pannelli sono stati realizzati nel 1951 da Gino Bozzetti (Brescia, 1926 - 2014), disegnatore ed architetto, in occasione del riallestimento del Museo a seguito dei danni subiti durante i bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale. Il progetto di restauro dell'entrata del Museo e dello scalone che porta all'atrio dell'Aula Magna venne firmato dall'architetto Egizio Nichelli. E' da segnalare che Bozzetti era stato allievo del Nichelli presso il Politecnico di Milano, dove seguì i suoi seminari sul restauro architettonico; collaborò poi con il maestro a importanti cantieri milanesi. Tornato a Brescia si occupò di restauro conservativo (esempi di suoi interventi bresciani sono Palazzo Martinengo e la chiesa di San Giorgio), pur non tralasciando l'attività di disegnatore che sembra attestata anche da altre opere grafiche.

I pannelli illustrano l'evoluzione del mondo e della vita, dall'origine dell'universo alla comparsa dell'uomo e alle prime fasi della sua civiltà. Secondo la testimonianza del Direttore del Museo di Storia Naturale negli anni '60, lo zoologo Cesare Conci (Il Museo Civico di Storia Naturale di Milano, Banca Popolare di Milano, 1978, p. 19), il Bozzetti si avvale della consulenza scientifica di Vittorio Vialli (Cles, 1914 - Bologna, 1983), a quel tempo paleontologo del Museo che qualche anno più tardi ne divenne anche vicedirettore, per trasferirsi successivamente a Bologna, dove insegnò Paleontologia e fu Direttore dell'Istituto di Geologia e Paleontologia presso quella Università.

Il Vialli deve aver dunque aiutato il giovane artista nella scelta dei soggetti da rappresentare. Nel ciclo pittorico viene narrata la storia del nostro pianeta dalla formazione dell'universo fino alla forma attuale, passando attraverso le varie tappe evolutive degli organismi viventi e facendo riferimento a fossili ritrovati in giacimenti di tutto il mondo e di ogni epoca. Non mancano i rimandi al lavoro di Vialli in Museo e alle collezioni museali, come ad esempio ai mammiferi delle Pampas argentine o all'orso delle caverne delle nostre Alpi. Ben tre pannelli sono dedicati all'evoluzione dell'uomo, le cui tappe sono individuate dalle conquiste tecniche e dallo sviluppo culturale: dalla caccia e dall'adozione dei primi rudimentali attrezzi alle tecniche per l'allevamento e l'agricoltura; dalla lavorazione della pietra a quella dei metalli; dalle prime sculture litiche ai manufatti in ceramica. Infine, l'ultimo pannello raffigura i continenti abitati dall'uomo e le due regioni polari (dall'alto: il polo nord, l'Europa, l'Africa, l'America, l'Asia e l'Australia, il polo sud).

I pannelli sono tutti numerati, siglati e datati; sono inseriti entro nicchie ricavate all'interno del rivestimento marmoreo che decora il grande locale di ingresso al Museo e le pareti dell'atrio dell'Aula Magna, in posizione ben visibile al pubblico. Si tratta di pannelli di grandi dimensioni, 426 x 216 cm, soltanto i due posti all'inizio dello scalone sono leggermente più bassi. Il pannello oggi posto all'interno dell'Aula Magna era posizionato, fino agli anni '80 del secolo scorso, accanto agli altri nell'atrio del primo piano, in corrispondenza dell'attuale porta d'accesso centrale alla sala conferenze.

Il supporto dei pannelli è formato da compensato di legno, su cui è stato steso un sottile strato di preparazione alla pittura. Sono state riscontrate macchie di sporco, abrasioni e buchi talvolta abbastanza grandi (2-5 cm) che lasciano intravedere il compensato sottostante. Nei casi più gravi le abrasioni sono particolarmente estese, soprattutto lungo linee orizzontali.

Sono inoltre rintracciabili evidenti ed estesi interventi conservativi, volti a restaurare in modo piuttosto sommario le parti danneggiate nel corso dei decenni. Questi interventi sono riconoscibili per il colore bianco del materiale utilizzato, molto diverso dalla cromia dei colori originali, ancora conservata nel pannello n. 8, apparentemente il meno danneggiato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Cadute di colore, abrasioni, macchie di sporco. Estesi interventi conservativi precedenti, riconoscibili per il colore

bianco.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico di Storia Naturale - Milano

Indirizzo: Corso Venezia, 55 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_8i070-00020_IMG-0000479914

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Curti, Elisa

Data: 2014/12/03

Codice identificativo: MSNM8i070-00021-01

Note: pannello n. 1

Nome del file originale: MSNM8i070-00021-01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Denominazione: Relazione sull'andamento generale del Museo Civico di Storia Naturale (30 dicembre 1951)

Data: 1951

Nome dell'archivio: Archivio MSNM

Posizione: busta 102, anno 1951, doc. 5/2

Codice identificativo: MSNM102/5/2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Nichelli, Egizio

Denominazione: Lavori di ripristino dell'atrio. Inibizione accesso agli esterni (16 giugno 1950)

Data: 1950

Nome dell'archivio: Archivio MSNM

Posizione: busta 101, anno 1950, doc. 2/2

Codice identificativo: MSNM101/2/2

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conci, Cesare

Titolo libro o rivista: Il Museo Civico di Storia Naturale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: 8i070-00039

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tosi, Chiara

Titolo libro o rivista

Il Museo Archeologico di Milano e la monografia dell'architetto Egizio Nichelli, tesi di laurea, Politecnico di Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: 8i070-00062

V., pp., nn.: pp. 99-109

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Museo di Storia Naturale di Milano

Nome: Curti, Elisa

Referente scientifico: Livi, Paola

Funzionario responsabile: Livi, Paola