

Composizione

Reggiani, Mauro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/A0020-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/A0020-00024/>

CODICI

Unità operativa: A0020

Numero scheda: 24

Codice scheda: A0020-00024

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 000024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00668907

Ente schedatore: R03/ Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-12028

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-C0110-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di figure geometriche

Titolo: Composizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012070

Comune: Gallarate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo MA*GA

Denominazione spazio viabilistico: Via De Magri, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo MA*GA

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di museo

Data: 1971

Numero: 024

Transcodifica del numero di inventario: 000024

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione permanente Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella"

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Collezione del MAGA

Nome del collezionista: Comune di Gallarate

Data ingresso del bene nella collezione: 1951

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Reggiani, Mauro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897-1980

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela rettangolare è disposta in verticale e su di essa sono raffigurati pochi elementi geometrici-astratti contraddistinti, ciascuno, da pochi colori di base, stesi in modo piatto e con prevalenza di tinte calde. Al centro dell'opera Reggiani colloca un soggetto dalla forma quasi riconoscibile, identificabile come l'astrazione di un elemento biomorfico dipinto su fondo azzurro. Qui risalta il grosso occhio bianco circolare chiuso entro listello bruno, che rende ancor più dinamica la struttura del dipinto.

Indicazioni sul soggetto

COSTRUZIONE: forme geometriche irregolari, accostate per direttrici prevalentemente diagonali, e aperte ai margini del dipinto.

FIGURE: geometriche: triangolo, rettangolo irregolare, semicerchio, cerchio, mezzaluna.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Autore: Mauro Reggiani

Trascrizione: M. Reggiani

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: a retro su etichetta

Trascrizione: Pittore / Mauro Reggiani / Composizione £ 80.000 / via Poggi 4 / Milano

Notizie storico-critiche

Come per altre opere di Reggiani, anche in questo dipinto si distingue per il forte rigore formale e compositivo. Qui l'artista dispone le forze che soggiacciono agli elementi compositivi e alle scelte cromatiche ottenendo un'inusuale ritmica in cui i singoli elementi sono tra loro fortemente collegati. L'opera, infatti, appartiene al periodo in cui Reggiani è influenzato dalla produzione di Prampolini e si avvicina al Movimento d'Arte Concreta (MAC), di cui diventerà negli anni seguenti presidente. Quest'opera sembra dunque rispondere in maniera ferrea alla sua concezione di opera d'arte e alla definizione degli elementi che la compongono. Secondo Reggiani, infatti, "colore e forma sono la stessa cosa, perché uno è parte integrante dell'altra. Non esistono un piano colorato o una forma fini a se stessi, come una parola resta una parola, tre parole possono creare un'immagine poetica". Anche per questa ragione quest'opera rappresenta la fase di passaggio dalla pittura concretista a quella più libera e fluida degli anni Cinquanta, così come esemplarmente dimostrato da Alessandro Castiglioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

Fonte: dati verificati in sopralluogo

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Premio Nazionale Città di Gallarate

Data acquisizione: 1951

Luogo acquisizione: VA/ Gallarate/ Comune di Gallarate

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Gallarate

Indirizzo: Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 024

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR #expo#

Nome del file: 024.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
12.5 x 17.5 cm
neg. 19146

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1980-1983
veduta frontale
neg. 19146
18 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Note: 1990-1991
veduta frontale
20 x 24 cm

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Arch. Civ. Gal. CD001 024

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Arch. Civica Galleria 024

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: MAGA - Museo Arte Gallarate

Codice identificativo: EXPO_OA_A0020-00024_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_A0020-00024_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: MAGA - Museo Arte Gallarate

Codice identificativo: EXPO_OA_A0020-00024_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: EXPO_OA_A0020-00024_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: A0020

Nome file dell'immagine originale: 024.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: intero recto

Path dell'immagine originale: A0020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_A0020-00024_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: A0020

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_A0020-00024_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario del museo

Autore: Zanella S.

Data: 1971

Foglio Carta: fol. 3

Nome dell'archivio: Archivio Civica Galleria/ Inventario dei beni mobili di uso pubblico

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il Premio nazionale di pittura e scultura Citta di Gallarate

Luogo di edizione: Gallarate

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: A0090-00062

Sigla per citazione: 00000096

V., pp., nn.: n. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanella S.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

Luogo di edizione: Gallarate

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: A0070-00025

Sigla per citazione: 00000025

V., pp., nn.: n. 55

V., tavv., figg.: f. 55

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanella S.

Titolo libro o rivista: Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: A0070-00026

Sigla per citazione: 00000026

V., pp., nn.: pp. 8, 24 n. 73

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo S.

Titolo contributo: Varese, Vicende e protagonisti

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: v. I p. 314

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavadini, L

Titolo libro o rivista

Arte in Italia nel secondo dopoguerra tra concretismo e nuova astrazione : opere dalle collezioni della Civica galleria d'arte moderna di Gallarate

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: A0090-00032

Sigla per citazione: 00000066

V., pp., nn.: p. 39

V., tavv., figg.: f. 135/024

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dragone P.

Titolo contributo

XXXVIII mostra d'arte contemporanea. Opere dalle collezioni della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate

Luogo di edizione: Torre Pellice

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 40 n. 29

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo contribuito: Catalogo generale delle pitture

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte Italia

Titolo contribuito: Arte in Italia nel secondo dopoguerra tra concretismo e nuova astrazione

Luogo di edizione: Maccagno

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 39, 89 n. 7

V., tavv., figg.: f. 7

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Il 1950: premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra. XX Premio nazionale arti visive Citta di Gallarate

Luogo di edizione: Gavirate

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: A0090-00056

Sigla per citazione: 00000090

V., pp., nn.: pp. 81, 215

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo contribuito: Mauro Reggiani

Luogo di edizione: Maccagno

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel, L

Titolo libro o rivista: Kandinsky e l'astrattismo in Italia, 1930-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: A0090-00036

Sigla per citazione: 00000070

V., pp., nn.: p. 260

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La scoperta dell'Italia : 1940-1950.

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: A0090-00031

Sigla per citazione: 00000065

V., pp., nn.: p. 173

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo Arte

Titolo libro o rivista: Museo Arte Gallarate

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0110-00170

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: pp. 66-67

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Secondo Premio Nazionale Città di Gallarate

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Gallarate, 1951

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: XXXVIII Mostra d'arte contemporanea. Opere dalle collezioni della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate.

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Torre Pellice, 1988

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Mauro Reggiani

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1997

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Il 1950. Premi ed esposizioni nell'Italia del dopoguerra. XX Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate

Luogo, sede espositiva, data: Gavirate, 2000

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Arte in Italia nel secondo dopoguerra tra concretismo e nuova astrazione

Luogo, sede espositiva, data: Maccagno, 2001-2002

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Wassily Kandinsky e l'astrattismo in Italia. 1930-1950

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 2007

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: La scoperta della Italia (1940-1950)

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Vittoriano, 2007/ 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1983

Specifiche ente schedatore: Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella

Nome: Zanella, Silvio

Funzionario responsabile: Zanella, Emma

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Data: 1990

Nome: Zanella, Emma

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Data: 2002

Nome: Formenti, Giulia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Data: 2009

Nome: Carrù, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Data: 2014

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/07/29

Ultima modifica scheda - ora: 10.23

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/11/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/04/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00