Ritratto di Barbara Luigia d'Adda, sposa di Antonio Barbiano di Belgiojoso

Nattier Jean-Marc

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0020-00330/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0020-00330/

CODICI

Unità operativa: B0020

Numero scheda: 330

Codice scheda: B0020-00330

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Catalogo Pinacoteca V tomo

Numero interno: 1431

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00660553

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: alto

Codice: medio

Specifiche: 36

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione
Ritratto di donna con abito bianco e mantello azzurro con fiori nei capelli, Barbara Luigia d'Adda, sposa di Antonio Barbiano di Belgiojoso

Titolo: Ritratto di Barbara Luigia d'Adda, sposa di Antonio Barbiano di Belgiojoso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: appeso a struttura

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione del principe Trivulzio

DATA

Data ingresso: 1935/ante

Data uscita: 1935

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 553

Transcodifica del numero di inventario: 0553

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1747

A: 1747

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Nattier Jean-Marc

Dati anagrafici/Periodo di attività: Parigi, 1685/1766

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 62

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Ritratto femminile di Barbara Luigia d'Adda, sposa di Antonio Barbiano di Belgiojoso, con abito bianco e mantello azzurro con fiori nei capelli.

Indicazioni sul soggetto
RITRATTI: donna a mezza figura. PERSONAGGI: Barbara Luigia d'Adda. ABBIGLIAMENTO: veste scollata; mantello; spilla; perle; fermaglio con fiori nei capelli. PAESAGGIO: albero.

ISCRIZIONI

Posizione: a destra

Trascrizione: Nattier Pinnx/1747

Notizie storico-critiche
Commissionato nel 1747, questo ritratto è opera tipica di Jean-Marc Nattier, pittore la cui fama aveva ben oltrepassato i confini del paese d'origine. Benché avessero un carattere particolarmente ripetitivo, i ritratti realizzati per la clientela straniera non erano però sempre privi di introspezione psicologica, e il dipinto milanese lo dimostra. Se la resa della carnagione è risolta con l'uso di una materia stesa in tocchi sfumati che addolciscono le linee e contribuiscono a ringiovanire i tratti del volto, il grasso del mento e la curva un po' forte del naso corrispondono ai tratti di un viso reale e non a una ideale bellezza femminile. L'accordo cromatico di rosa, grigio perla, blu e verde, è anch'esso caratteristico della tavolozza dell'artista. Barbara Luigia Elisabetta d'Adda (1707-1769) era moglie di Antonio Barbiano di Belgiojoso (1683-1799) che, in gioventù, era stato presentato a Parigi al reggente Filippo d'Orleans ed era amico di Voltaire e Rousseau. Ella dovette senza dubbio approfittare di un viaggio in Francia nel 1747 per commissionare il suo ritratto a Jean-Marc Nattier.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1963

Responsabile scientifico: Arrigoni Paolo

Nome operatore: Rossi Mario

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1992

Responsabile scientifico: Fiorio Maria Teresa

Nome operatore: Zanolini Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Trivulzio Luigi Alberico

Data acquisizione: 1935

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2004/00/00

Codice identificativo: 0553_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Percorso relativo del file: Pinacoteca\Colori

Nome del file: 0553_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0020330

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: B0020330.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 00000553_FC

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: 00000553_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 00000553_SB

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: 00000553_SB.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 8393

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lastra

Codice identificativo: CAF 766

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Electa Milano (S. Anelli)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0020-00330_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: Expo_OA_B0020-00330_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Path dell'immagine originale: B0020

Nome file dell'immagine originale: B0020330.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: B0020

Nome file dell'immagine originale: 00000553_FC.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Path dell'immagine originale: B0020

Nome file dell'immagine originale: 00000553_SB.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: B0020

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_B0020-00330_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra dei ritratti del Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1910

V., pp., nn.: p. 30 n. 33

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarchiani

Titolo libro o rivista: ?

Luogo di edizione: ?

Anno di edizione: 1910

V., pp., nn.: pp. 68-69

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Le Raccolte Trivulziane in "Città di Milano", aprile

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 187

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista
La biblioteca, gli arazzi e le opere d'arte passate dalla Trivulziana al Castello Sforzesco in "Emporium", n. 7

Anno di edizione: 1935

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 111 n. 161

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmon X.

Titolo libro o rivista: ?

Luogo di edizione: ?

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 305

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmon X.

Titolo libro o rivista: ?

Luogo di edizione: ?

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 30-31

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmon Xavier in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca: Scuole straniere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 253 n. 1431

V., tavv., figg.: fig. 1431

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 224 n. 204

V., tavv., figg.: fig. 204

MOSTRE

Titolo: Mostra dei ritratti del Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 33

Luogo, sede espositiva, data: Milano (Museo della Permanente), 1910

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Vecchio, Stefania

Nome [2 / 2]: Salmon, Xavier

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2003

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2009

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/16

Ultima modifica scheda - ora: 17.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24