Madonna col Bambino ("Madonna del libro")

Foppa Vincenzo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/B0030-00141/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0030-00141/

CODICI

Unità operativa: B0030

Numero scheda: 141

Codice scheda: B0030-00141

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: Catalogo Pinacoteca I tomo (da ISIS)

Numero interno: 0081

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659402

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000006

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: molto alto

Codice: alto

Specifiche: 60

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Madonna del libro

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna col Bambino ("Madonna del libro")

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Specifiche: cornice ancorata a struttura e conservato in climaframe

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Guasconi Antonio

Specifiche: Sala Dorata

DATA

Data uscita: 1863

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1915

Numero: 305

Transcodifica del numero di inventario: 0305

INVENTARIO [2 / 4]

Data: 1864

Numero: 145

INVENTARIO [3 / 4]

Data: 1987

Numero: 88

INVENTARIO [4 / 4]

Data: 1997

Numero: 81

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Foppa Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1417-1420/ 1516

Codice scheda autore: RL010-00933

Sigla per citazione: 00000596

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tempera e oro su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 37,5

Larghezza: 29,6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il dipinto è una tempera su tavola. Da una finestra aperta sul cielo solcato da nubi, si affaccia la Vergine a mezza figura. Cristo Bambino in piedi, benedicente, su un davanzale. La Vergine ha nella mano sinistra un libro. Appeso alle sue spalle un filo di corallo. Madonna aureolata, con velo, manto blu e veste rossa. Il Bambino indossa una camiciola. Il profilo della Madonna è inciso a stilo sulla preparazione. L'attuale cornice intagliata e dorata, con rosette a quattro angoli, proviene dal Museo Artistico Municipale e risale all'Ottocento, sul modello delle cornici a "cassetta" diffuse tra XVI e XVII secolo. Sui due lati e sul margine superiore della tavola si legge un'iscrizione a lettere capitali: AVE.SANCTISSIMA . MARIA: PORTA. PARADIXI. DOMINA. MONDI. SINGULARISSIME. VIRGO. SINGULARIS. TU. CONCEPISTI. Nell'aureola della Vergine è scritto AVE. GRATIA. PLENA. DOMINUS. TECUM. BENEDI...

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: lungo il bordo

Trascrizione
VIRGO SINGULARIS TU CONCEPISTI/AVE SANCTISSIMA MARIA PORTA PA/RADISI DOMINA MONDI PURA SINGULARISNE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: sull'aureola

Trascrizione: AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDI NOTE: dipinta a lettere d'oro

Notizie storico-critiche
L'opera entra ai Musei Civici nel 1863 con il legato Antonio Guasconi. L'attribuzione a Foppa, proposta da Jacobsen nel 1901, viene confutata da Malaguzzi Vaeri nel 1902. Nel 1909 Foulkes-Maiocchi ipotizzano che la tavola, di piccole dimensioni, ma di concezione monumentale, di grande accuratezza esecutiva, fosse dipinta per un committente di prestigio, come il Duca di Milano Francesco Sforza, nel 1463. Vi è individuato unanimemente dalla critica una vicinanza dell'autore allo spirito della scultura e soprattutto del bassorilievo in terracotta o marmo. La Wittgens, nel 1949 e nel 1956, vi individua per prima alcune componenti nordiche. Il sapore fiammingo è confermato dalla Castelfranchi-Vegas, nel 1983 e nel 1988. La datazione dell'opera dunque oscilla tra l'inizio e la fine del settimo decennio del Quattrocento, a seconda che sia ritenuta precedente o successiva alla decorazione della Cappella Portinari, nella Basilica di Sant'Eustorgio a Milano. Alcuni elementi per una nuova proposta di datazione sono suggeriti da Dallaj nel 1997 dopo che si era riconosciuta nell'iscrizione che incornicia il dipinto parte di una preghiera alla Immacolata Concezione, attribuita a Sisto IV durante gli anni del suo papato (1471-1474). Il culto dell'Immacolata Concezione, promosso dallo stesso pontefice e favorito dalla generosa indulgenza di undicimila anni che si riteneva legata alla recitazione della preghiera stessa, ha diffusione nel milanese in particolare dopo il 1482. Tuttavia, sottolinea la stessa Dallaj che on esistono prove che attestino la paternità sistina della preghiera. Inoltre inizia con le stesse parole della preghiera all'Immacolata anche un'orazione francescana trecentesca. Il dipinto, inoltre, ha i caratteri di un'opera destinata alla devozione. L'analisi stilistica dell'opera sottolinea il carattere ancora decorativo del cerchio inciso dell'aureola, del filo di corallo appeso in alto e dell'iscrizione che corre intorno al perimetro del dipinto, ma anche l'accurato studio del disegno architettonico, comune a molte opere di Foppa, come la "Crocifissione" dell'Accademia Carrara di Bergamo. Se, dunque, la sicura impostazione spaziale, il gioco illusionistico della finestra aperta sul cielo, la plasticità delle figure, la scultorea concretezza del volto della Vergine avvicinano l'opera al periodo di esecuzione della Cappella Portinari, ultimata nel 1468, altri elementi tendono a portare più indietro nel tempo, come il gusto decorativo dell'oro o il filo di corallo o ancora il panneggio della veste della Vergine. (Balzarini, 1997)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto ligneo leggermente imbarcato. Minuta crettatura. Leggeri ritocchi sulla mano detsra della Madonna. Estesi ritocchi a pennello con oro liquido sul bordo interno della finestra, sulla veste rossa della Vergine e sui raggi che formano l'aureola del Bambino

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: (?)

Descrizione intervento: ritocchi con oro liquido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Guasconi Antonio

Data acquisizione: 1863

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotocolor

Autore: Studio Saporetti

Data: 2002/00/00

Codice identificativo: 0305_FC

Formato: 10x12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 2

Percorso relativo del file: Pinacoteca\Colori

Nome del file: 0305_FC.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: B0030141

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: B0030141.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Genere: documentazione esistente

Codice identificativo: INV.P.0305

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: INV.P.0305.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A4742

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF A3933

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CAF, Foto Perotti 4532

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA, Raccolta Ic

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: Archivio CRA, Foto Mayer

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: BN

Codice identificativo: CRA

Note: Catalogo Electa 1996/97

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: CRA

Note: dettaglio catalogo Electa

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_B0030-00141_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: Pinacoteca

Nome del file: Expo_OA_B0030-00141_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: B0030

Nome file dell'immagine originale: B0030141.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: B0030

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_B0030-00141_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: MORELLI G.

Titolo libro o rivista: Kustkritische Studien

Anno di edizione: 1893

V., pp., nn.: V. III 108

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: JACOBSEN E.

Titolo libro o rivista: La Galleria del Castello di Milano in "L'Arte", IV

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: p. 300

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: MALAGUZZI VALERI F.

Titolo libro o rivista: Pittori lombardi del Quattrocento

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: FFOULKES J./ MAIOCCHI R.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa of Brescia

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: pp. 81-85, 126, 131, 198, 266, 270

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: VENTURI A.

Titolo libro o rivista: Storia

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: V. VII 3/4m 842

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: VICENZI C.

Titolo libro o rivista: Castello Sforzesco di Milano. Le pitture in "Piccolo Cicerone Moderno", n. 7

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Quesiti caravaggschi II (ed. 1968)

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: pp. 103-104

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: WITTGENS F.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: pp. 38, 57-58, 96

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M. T./ Garberi Precerutti M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M. G. in

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 153-156 n. 81

V., tavv., figg.: fig. 81

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basso L./ Natale M. (a cura di)

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca del Castello Sforzesco a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 50-51 n. 17

V., tavv., figg.: fig. 17

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G./ Stoppa J. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 31-39 n. 1

V., tavv., figg.: fig.

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Kunstschaetze der Lombardei (500 vor Christu - 1800 nach Christus)

Numero opera nel catalogo: 237

Luogo, sede espositiva, data: Zurigo, 1948

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Leonardo e Venezia

Numero opera nel catalogo: 58

Luogo, sede espositiva, data: Venezia Palazzo Grassi, 1992

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Vincenzo Foppa e il Rinascimento nell'Italia del Nord

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Monastero di Santa Giulia, 2002

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 10 aprile - 13 luglio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome [1 / 2]: Balzarini, Mariagrazia

Nome [2 / 2]: Summa, Adriana

Funzionario responsabile: Basso, Laura

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 1999

Nome: Zambrano, Patrizia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2009

Nome: Colace, Raffaella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2014

Nome: Vertechy, Alessandra

Ente: ISAL/ Istituto per la Stroia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2016

Nome: Colace, Raffaella

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/16

Ultima modifica scheda - ora: 17.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24