

Angeli oranti entro struttura architettonica

Scultore



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/B0310-02032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/B0310-02032/>

CODICI

Unità operativa: B0310

Numero scheda: 2032

Codice scheda: B0310-02032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02171077

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare?

Titolo: Angeli oranti entro struttura architettonica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo d'Arte Antica

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Brera

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1817

Data uscita: 1864

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Bossi, Giuseppe

Specifiche: Non si è certi della provenienza

DATA [3 / 4]

Data uscita: 1817

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Comune: Sondalo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: deposito

Denominazione: Deposito di Sondalo

Specifiche: Presente negli elenchi di Soldalo.

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1944/07/31

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo d'Arte Antica

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1910-

Numero: 1086

Transcodifica del numero di inventario: 1086

Specifiche inventario: Inventario Vicenzi n.1086 (1910): Contorno di ciborio (Opera del maestro di S. Trovaso) (...)

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Museo Patrio Archeologico detto anche Inventario della Consulta

Data: 1806-1907

Numero: 1121

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giuseppe Bossi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Scultore

Tipo intestazione: P

Specifiche: Non si è certi dell'attribuzione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 145

Larghezza: 166

Profondità: 16

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Contro struttura architettonica con soffitto a cassettoni e pareti laterali che fingono delle aperture, due gruppi di tre angeli si fronteggiano.

Notizie storico-critiche: Medaglietta ex voto inserita sopra la testa degli angeli a sinistra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2018

Modalità di conservazione

Manutenzione ordinaria: eliminazione della polvere, pulitura della superficie, eventuale rifacimento delle stuccature.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2999

Stato di conservazione: NR

Fonte: SITO

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2018/03/19

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2017/04/24

Descrizione intervento: Manutenzione

Note: Spolveratura

Nome operatore: Aconerre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1864

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0310-02032_IMG-0000640874

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1086_01

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1086_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0310-02032_IMG-0000640875

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1086_02

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1086_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_B0310-02032_IMG-0000640876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Collocazione: Foto Electa

Codice identificativo: 1086_03

Collocazione del file nell'archivio locale: MuseoArteAntica

Nome del file originale: 1086_03.jpg

Citazione completa: J. Pope-Hennessy, recensione della Schultz in The Burlington Magazine, sett. 1984, p. 574 (autentico)

Citazione completa: A. M. Schultz, Antonio Rizzo. Sculptor and architect, Princeton 1983 (falso)

Citazione completa: P. Paoletti, L'architettura e la scultura del Rinascimento in Venezia, Venezia 1893, p. 159, ill.

Citazione completa

Diego Sant'Ambrogio, Notizie preliminari ed induzioni per lo studio di ricomposizione dell'Edicola Tarchetta, in Società Storica Lombarda, 1892, pp. 141-160 8 (i.p. p. 154).cfr. Tabernacolo del Sacramento, Firenze (cat. mostra Desiderio da Settignano (2007) scheda 23.

Citazione completa

cfr. il calco? intorno alla pace illustrata in Santa Maria della Pace, Diocesi di Milano maggio 1963, p. 278.

Citazione completa: cfr. catalogo V&A, nn, 373-374 (maestro di S. Trovaso).

Citazione completa: Opera in corso di studio da parte di Alison Luchs (comunicazione 18.3.2006)

Citazione completa: cfr. Tabernacolo del Sacramento, Firenze (cat. mostra Desiderio da Settignano (2007) scheda 23.

Citazione completa

Opera in corso di studio da parte di Alison Luchs (comunicazione 18.3.2009) e di A. Mark Schulz (2016).

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

I. Schwarz-Winklhofer, H. Biedermann, Il libro dei segni e dei simboli, Milano 1974, pp.89-113.

Citazione completa

BIBLIOGRAFIA SUGLI STEMMI:

G.C. Bascapé, M. Del Piazzo, Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata, medioevale e moderna, Roma 1983, p. 187.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Basso, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2017

Nome: Basso, Laura