Madonna annunciata

ambito sud-tirolese

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00005/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00005/

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 5

Codice scheda: BG140-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144139

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-BG140-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300300947

Codice IDK della scheda correlata: BG140-00004

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: anta di polittico

Identificazione: pendant

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Madonna annunciata

Identificazione [2 / 3]: Visitazione

Identificazione [3 / 3]: Adorazione dei Re Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016108

Comune: Gandino

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Emancipazione

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Basilica

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Gandino

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: prepositurale

Denominazione: Chiesa di S. Maria

Specifiche: altare maggiore

DATA

Data uscita: 1609 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 1999

Numero: 1S23066

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 570196,25204

PUNTO|Coordinata Y: 5073432,1486

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

A: 1524

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito sud-tirolese

Riferimento all'intervento: scultore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ scultura/ intaglio/ pittura/ doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 205

Larghezza: 87

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Anta di polittico dipinta sul fronte con la raffigurazione della "Madonna annunciata" e intagliata, dipinta e dorata sul verso con le scene della "Visitazione" e dell'"Adorazione dei Magi" entro due scomparti sovrapposti, delimitati da una cornice a racemi vegetali in rilievo.

Indicazioni sul soggetto [1 / 3]
Personaggi: Madonna. Mobilia: inginocchiatoio; tenda. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Architetture: arco su pilastri. Elementi architettonici: fregio. Elementi decorativi: motivo a candelabra; motivo a grottesche; ovuli e dardi.

Indicazioni sul soggetto [2 / 3]
Personaggi: Madonna; Santa Elisabetta. Figure: ancelle. Oggetti: zoccoli; rosario; cesto. Frutti. Elementi decorativi: motivo a girali vegetali.

Indicazioni sul soggetto [3 / 3]
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re Magi. Oggetti: scatola; pisside; collanina di corallo. Elementi decorativi: motivo a girali vegetali.

Notizie storico-critiche
Il manufatto, insieme all'altra anta lignea (inv. 1S23070), ad essa simmetrica, era in origine parte di un polittico a portelle

collocato sull'altare maggiore della chiesa di Santa Maria, antica parrocchiale di Gandino. Questa ancona, smembrata prima del 1609, quando fu collocata nell'abside l'"Assunta" del Benfatti, doveva avere l'impostazione dei nordici "flugelaltare", ovvero altari con ali richiudibili. Al centro delle portelle vi era il ricettacolo principale contenente figure a tutto tondo, forse la Madonna col Bambino affiancata da santi o sante, mentre in basso vi era probabilmente una predella scolpita e sulla cimasa altre statue di misure ridotte: le ante, incernierate ai lati, si potevano chiudere mostrando al fedele la sola scena dipinta con l'"Angelo annunciante" e la "Madonna annunciata", oppure, in occasione delle festività, potevano essere lasciate aperte permettendo la visione completa dell'ancona centrale e del racconto evangelico scandito dai riquadri con storie della Nascita di Gesù (Annunciazione, Visitazione, Adorazione del Bambino, Adorazione dei Magi, procedendo da sinistra a destra, dall'alto in basso). Questa struttura, del tutto insolita in Val Seriana, si giustifica con i frequenti scambi commerciali tra i mercanti gandinesi e il mondo sud-tirolese, tirolese e germanico tra Quattro e Cinquecento. Secondo E. Fornoni l'ancona dell'altare maggiore fu commissionata nel 1492 dall'arciprete Antonio da Trescore, mentre secondo L. S. Pandolfi fu fatta eseguire dal prevosto Terzi nel 1478: entrambe le date paiono poco convincenti in considerazione della precisa derivazione della "Visitazione" da una incisione di Durer datata 1503, come nota P. Batistoni (1979) che anche riconosce forti affinità tra l'Annunciazione dipinta sul fronte delle ante e la pala d'altare di Ponte Nossa, eseguita dalla bottega dei Marinoni nella prima metà del Cinquecento. Le incisioni di Durer ebbero un'ampia circolazione in Lombardia e influenzarono l'iconografia locale del primo Cinquecento, sia in ambito pittorico (cfr. alcune tavole uscite dalla bottega dei Marinoni di Albino, C. Paratico, pp. 202-206) che scultoreo (cfr. R. Casciaro, 2000, pp. 174-175). Se le facce dipinte delle ante sono certamente di ambito bergamasco, come è evidente dall'analisi stilistica delle due figure, pur non agevole per il cattivo stato di conservazione della Madonna, molto abrasa e ridipinta, di diversa fattura appaiono le scene ad altorilievo, ricondotte dalla critica sia a uno scultore lombardo sensibile ai modelli nordici (Batistoni; Savoldelli), sia a un artista tirolese operante in Lombardia (Tomasini in "Scultura lignea ...", 2011, pp. 52-55), sia ad un artista trentino vicino a Narciso da Bolzano (Franci in "Scultura lignea ...", 2011, p. 40). Le forti affinità stilistiche con le statue lignee di "Santa Caterina d'Alessandria" e "Santa Lucia", anch'esse conservate nel Museo di Gandino, inducono ad ipotizzare che anche queste sculture facessero parte dell'altare a portelle. Il fondo dei riquadri scolpiti è di colore blu scuro, che però in origine, come ha dimostrato il recente restauro, era trapunto di piccole stelle in foglia d'oro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Nome operatore: Villa T.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Bettera, 14 - 24024 Gandino BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00005_01

Note: verso dell'anta

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_BG140-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00005_02

Note: recto dell'anta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_BG140-00005_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00004_03

Note: insieme (ante chiuse)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_BG140-00004_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: verso dell'anta

Path dell'immagine originale: BG140

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BG140-00005_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: recto dell'anta

Path dell'immagine originale: BG140

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BG140-00005_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: insieme (ante chiuse)

Path dell'immagine originale: BG140

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BG140-00004_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fornoni E.

Titolo libro o rivista: Gandino e la sua basilica

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: BG140-00052

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: BG140-00055

V., pp., nn.: p. 276

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pandolfi L. S.

Titolo libro o rivista: La Basilica di S. Maria di Gandino e il suo Museo

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: BG140-00051

V., pp., nn.: pp. 58, 59

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battistoni P.

Titolo libro o rivista: La Val Gandino

Titolo contributo: Sculture lignee rinascimentali del Museo di Gandino

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: BG140-00047

V., pp., nn.: pp. 8, 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savoldelli A.

Titolo libro o rivista: Il Museo della Basilica di Gandino a 70 anni dalla fondazione

Luogo di edizione: Villa di Serio

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BG140-00043

V., pp., nn.: pp. 140-142

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casciaro R.

Titolo libro o rivista: La scultura lignea lombarda del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00054

V., pp., nn.: pp. 174-175

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paratico C.

Titolo libro o rivista: La bottega Marinoni XV-XVI secolo

Luogo di edizione: Albino

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00053

V., pp., nn.: pp. 202-206

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franci A./ Tomasini S.

Titolo libro o rivista: Scultura lignea rinascimentale a Gandino "...omnes vero auro ornatae"

Luogo di edizione: Gandino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00045

V., pp., nn.: pp. 44-55

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.48

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24