Crocifisso di Rosate

ambito lombardo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00025/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00025/

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 25

Codice scheda: BG140-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02144141

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00504

Relazione con schede VAL: BG140-00042

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: crocifisso

Denominazione: Crocifisso di Rosate

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22301

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Duomo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Maria di Rosate

Complesso monumentale di appartenenza: Chiesa e convento di S. Maria di Rosate

Specifiche: coro

DATA

Data uscita: 1810

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: 1OT0114

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1440

A: 1460

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Note: sul capo del Cristo sono applicati capelli naturali

Tecnica [1 / 3]: scultura

Tecnica [2 / 3]: pittura

Tecnica [3 / 3]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 98

Larghezza: 83

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La statua, collocata ad una croce del 1932 in legno di noce rivestito di metallo argentato e dorato, presenta proporzioni anatomiche allungate con grandi mani dalle dita semiflesse e piedi sovrapposti. Il braccio sinistro non è fissato al chiodo ma mediante un nastro annodato. Il perizoma, aderente ai fianchi, ha pieghe incurvate.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Strumenti della Passione: croce.

Notizie storico-critiche
L'opera appartenne per secoli alla chiesa di S. Maria di Rosate dell'omonimo monastero delle clarisse osservanti a Bergamo. In seguito alla soppressione napoleonica del convento nel 1810 il Crocifisso fu collocato all'altare di San Carlo in Duomo e dal 1856, con solenne processione, nella nicchia dell'apposita cappella progettata l'anno precedente dall'architetto Raffaello Dalpino. Nel 1932 fu realizzata una nuova croce in legno di noce rivestito in metallo argentato con angioletti adoranti sul piedistallo, ideata da Luigi Angelini. Il crocifisso, considerato miracoloso, fu sempre oggetto di fervida devozione: anche durante la Seconda Guerra Mondiale fu portato in processione da folle smisurate che impetravano la salvezza di Bergamo. La tradizione narra che tra il 1509 e il 1512 le monache diedero asilo alle donne veneziane perseguitate dai soldati francesi invasori di Bergamo e furono ricompensate con un Crocifisso lasciato nottetempo da ignoti alle porte del monastero. Le monache videro nella statua un dono celeste e la collocarono nel coro della chiesa. Questa storia fu narrata in un manoscritto da suor Emilia Tiraboschi nel 1662 su richiesta di padre Donato Calvi (cfr. Calvi, 1677; Cornaro, Tacchi, 1868). Il fatto che ancor oggi il braccio sinistro del Crocifisso non sia affisso alla croce con un chiodo ma con un fiocco si riallaccia a un'altra tradizione: sembra che una monaca, accusata ingiustamente dalla badessa, pregasse il crocifisso e che la mano si abbassasse per abbracciarla. L'opera è caratterizzata dalla capigliatura con capelli veri (o crini di cavallo), secondo un gusto diffuso nella statuaria devozionale del Quattrocento e dell'inizio del Cinquecento per accentuare l'immedesimazione del fedele con le sofferenze del Cristo. La corporatura allungata ed esile del Cristo, le pieghe circolari del perizoma, aderente ai fianchi, i tratti del volto sottili e delicati, evocano i caratteri della scultura tardogotica lombarda intorno al 1450.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1989

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Alessandro Martire in Cattedrale

Indirizzo: Piazza Duomo - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00025_IMG-0000475366

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00025_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00025_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvi D.

Titolo libro o rivista
Effemeride sagro-profana di quanto di memorabile sia successo in Bergamo, sua Diocese et Territorio. libro III

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1677

Codice scheda bibliografia: BG140-00103

V., pp., nn.: pp. 323-324

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cornaro F./ Tacchi C.

Titolo libro o rivista
Notizie storiche delle apparizioni e delle immagini più celebri di M. V. Santissima nella città e provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1868

Codice scheda bibliografia: BG140-00105

V., pp., nn.: pp. 10-13

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Bergamo

Titolo contributo: L'arte nella Cattedrale di S. Alessandro in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: BG140-00098

V., pp., nn.: pp. 119, 121

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia e arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BG140-00059

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Epis C./ Sessantini G.

Titolo libro o rivista: Il crocifisso di Rosate

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: BG140-00106

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita