San Procolo con san Fermo e san Rustico

Ricci, Sebastiano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG140-00026/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG140-00026/

CODICI

Unità operativa: BG140

Numero scheda: 26

Codice scheda: BG140-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00424436

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00504

Relazione con schede VAL: BG140-00043

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Procolo con san Fermo e san Rustico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22301

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Indirizzo: Piazza Duomo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Duomo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Cattedrale di S. Alessandro

Specifiche: transetto destro, altare dei Santi Fermo, Rustico e Procolo

DATA

Data ingresso: 1704

Data uscita: 1731

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 2000

Numero: 1OT0557

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1704

A: 1704

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ricci, Sebastiano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: BG140-00016

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1704

Nome: Negroni, Pietro canonico

Fonte [1 / 2]: iscrizione

Fonte [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura o olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 345

Larghezza: 250

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: San Procolo; San Fermo; San Rustico. Attributi: (San Procolo) pastorale; (mitria) San Procolo. Simboli: palma del martirio. Figure: angelo. Animali: rondine. Abbigliamento militare: armature. Elementi architettonici: gradini. Oggetti: cattedra vescovile.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sulla tela a tergo

Trascrizione: Petrus Negronus canonicus donavit MDCCIV/ Sebastian Rizzi P.

Notizie storico-critiche
Dopo che nel 1575 le reliquie dei Santi Procolo, Fermo e Rustico furono traslate in Duomo dal convento di San Fermo a Plorzano, furono depositate in un primo momento presso l'altare maggiore, poi presso quello di San Carlo e dal 1699 in un altare provvisorio collocato in testa al transetto destro, in attesa della costruzione di un'adeguata struttura che fu messa in opera su disegno di Filippo Juvarra solo a partire dal 1731. Per dare decoro all'altare posticcio, interpretando il desiderio dei fedeli, nel 1704 il canonico Pietro Negroni incaricò di una vera e propria pala dedicata ai tre Santi il già affermato pittore bellunese Sebastiano Ricci, attivo in varie città italiane e reduce da un viaggio a Vienna. L'opera, che con la costruzione dell'altare juvarriano fu spostata sulla parete laterale, è considerata dalla critica come un punto di svolta nella produzione del pittore che si libera definitivamente della tradizione barocca con la sua eredità chiaroscurale e drammatica. Innovativi sono l'uso del colore schiarito, intriso di luce solare e steso in larghe campiture, e la composizione semplificata con figure accostate senza sovrapposizioni e dall'andamento ritmico. Il dipinto di Bergamo è una tappa significativa di un percorso stilistico che troverà pieno compimento nel ciclo di Palazzo Marucelli a Firenze nel 1706-1707.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1905-1908

Nome operatore: Riva, Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1989

Nome operatore: Benigni, Antonio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Alessandro Martire in Cattedrale

Indirizzo: Piazza Duomo - 24129 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_BG140-00026_IMG-0000475367

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG140-00026_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_BG140-00026_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasta A.

Titolo libro o rivista: Le pitture notabili di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: BG140-00108

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. I. Provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: BG140-00055

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pesenti F. R.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Settecento II

Titolo contributo: La presenza a Bergamo d Sebastiano Ricci

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: BG140-00107

V., pp., nn.: pp. 19-20

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Bergamo

Titolo contributo: L'arte nella Cattedrale di S. Alessandro in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: BG140-00098

V., pp., nn.: pp. 91, 93, 118

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnoni L.

Titolo libro o rivista: Chiese parrocchiali bergamasche. Appunti di storia e arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BG140-00059

V., pp., nn.: p. 8

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Gigante, Rita