Inginocchiatoio

Fantoni Andrea (e aiuti); Caniana, Giacomo (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BG150-00004/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BG150-00004/

CODICI

Unità operativa: BG150

Numero scheda: 4

Codice scheda: BG150-00004

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00155494

Ente schedatore: R03/ Provincia di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: ILC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BG150-00002

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE [1 / 2]

Ente: Diocesi di Bergamo

Codice: 1O71026

Specifiche: 1999

SCHEDE CORRELATE [2 / 2]

Ente: SBSAE MI

Codice: 0300155494

Specifiche: 1974

OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: inginocchiatoio

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Deposizione di Cristo dalla croce

Identificazione [2 / 3]: Cristo incontra il centurione

Identificazione [3 / 3]: Trionfo della Croce

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016008

Comune: Alzano Lombardo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Martino

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Italia

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario parrocchiale

Data: 1999

Numero: 1O71026

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 556850,90957

PUNTO|Coordinata Y: 5064734,7522

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno preparatorio

Autore bene finale/originale: Caniana, Giacomo (attribuito)

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Rovetta/ Fondazione Fantoni

Inventario bene finale/originale: A 3150

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1690

Validità: ca.

A: 1692

Validità: ca.

Specifica: la datazione si riferisce all'esecuzione del mobile

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1769

Validità: ca.

A: 1770

Validità: ca.

Specifica: la datazione si riferisce all'esecuzione della tarsia

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1779-1789

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: intagliatore e scultore

Autore/Nome scelto: Fantoni Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: S0100-00015

Sigla per citazione: 00000015

Riferimento all’autore: e aiuti

Motivazione dell’attribuzione: sigla

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: intarsiatore

Autore/Nome scelto: Caniana, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1750-1802

Codice scheda autore: BG150-00004

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di noce/ scultura

Materia e tecnica: legno di noce/ intaglio

Materia e tecnica: legno di bosso/ scultura

Materia e tecnica: legno di bosso/ intaglio

Materia e tecnica: legno di bosso/ intarsio

Materia e tecnica: radica di noce

MISURE

Unità: cm

Altezza: 254

Larghezza: 133

Profondità: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'inginocchiatoio si imposta su un basamento decorato da motivi vegetali. Nella parte inferiore della struttura, racchiusa tra due telamoni, si trova la tarsia raffigurante "Gesù che incontra il centurione". Al centro dell'alzata sovrastante, il medaglione con la "Deposizione di Cristo dalla Croce" è circondato dalle piccole statue dei Quattro Evangelisti inserite in una cornice di girali vegetali. Il fastigio superiore, ornato da figure a tutto tondo e volute acantiformi, rappresenta il "Trionfo della Croce": la Morte, raffigurata come uno scheletro incappucciato con in mano una falce, è schiacciata, insieme alle forze del Male, dalla Croce sorretta da quattro angioletti.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nell'ovale al centro dell'alzato, in basso a destra

Trascrizione: A.F.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a rilievo

Posizione: nell'ovale al centro dell'alzato, sul cartiglio della croce

Trascrizione: IN / RI

Notizie storico-critiche
L'inginocchiatoio fu realizzato dalla bottega di Andrea Fantoni tra la fine del 1691 e i primi mesi del 1692, come attestano anche alcuni disegni preparatori. L'opera è in relazione con l'analogo inginocchiatoio, identico nella struttura, addossato alla parete sinistra, anch'esso realizzato dalla bottega di Andrea. Al centro dell'alzata fu inserito l'ovale intagliato nel 1690 ad altorilievo dallo stesso Andrea e dai fratelli Donato, Giambettino e Giovan Antonio come prova di abilità per la Fabbriceria Parrocchiale. Fu proprio con questo esemplare, raffigurante la "Deposizione di Cristo dalla croce", e con altri elementi lignei, che Andrea Fantoni, ormai succeduto al padre a capo della bottega, ottenne nel 1692 il contratto per la realizzazione degli arredi della seconda Sagrestia. Vero e proprio capolavoro, il medaglione presenta chiari riferimenti ad illustri modelli internazionali, come la "Deposizione" dipinta da Charles Le Brun per la cappella di Versailles. L'inginocchiatoio fu completato diversi anni più tardi con l'inserimento della tarsia lignea attribuita tradizionalmente a Giacomo Caniana, noto architetto ma soprattutto abile intarsiatore e restauratore di tarsie lignee. La datazione inzialmente proposta, oscillante tra il 1779 e il 1789, è stata poi anticipata al 1769-1770, in rapporto agli intarsi eseguiti negli stessi anni nei bancali del presbiterio della Cappella Colleoni a Bergamo. Alla Fondazione Fantoni di Rovetta è conservato un disegno preparatorio della tarsia attribuito, seppur con qualche dubbio, allo stesso Caniana. Il modo di trattare le figure, l'atteggiamento enfatico dei personaggi, la costruzione della scena e la stessa modalità di esecuzione, sembrano infatti più vicini allo stile della tradizione fantoniana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1817

Nome operatore: Varesi, Francesco

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1852

Nome operatore: Angelini, Giovanni

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1891

Nome operatore: Briolini, Ignazio

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1992-1993

Responsabile scientifico: SBSAE MI

Nome operatore: Gritti, Luciano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Martino Vescovo

Indirizzo: Via Adobati, 22 - 24022 Alzano Lombardo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00004_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_BG150-00004_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_BG150-00004_02

Note: particolare (Deposizione)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_BG150-00004_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: BG150

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BG150-00004_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: particolare (Deposizione)

Path dell'immagine originale: BG150

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BG150-00004_02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Beretta, Giuseppe

Denominazione: Inventario degli arredi sacri negli edifici di culto della Parrocchia di Alzano Lombardo

Data: 1970

Foglio Carta: p. 3

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Diocesi

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caniana architetti

Titolo libro o rivista: I Caniana architetti ed intarsiatori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: BG150-00020

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patelli C.

Titolo libro o rivista: Alzano Maggiore e la Basilica di San Martino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: BG150-00003

V., pp., nn.: pp. 120-124

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Atti del Convegno. I Fantoni e il loro tempo

Titolo contributo
Il Barocco fantoniano: possibilità di analogie e differenze con il Barocco napoletano di Cosimo Fanzago e la scuola Fanzaghiana

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: BG150-00015

V., pp., nn.: p. 201

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Titolo contributo: Problemi di iconografia nell'arte dei Fantoni

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: BG150-00008

V., pp., nn.: pp. 27-30

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rigon L.

Titolo libro o rivista: La bottega dei Fantoni. Intaglio e scultura tra '400 e '700

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: BG150-00017

V., pp., nn.: pp. 14-15, 65

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tironi E.

Titolo libro o rivista: Le Sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino

Titolo contributo: I Caniana nella seconda e nella terza sagrestia

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: BG150-00018

V., pp., nn.: pp. 43, 47-48

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Le Sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino

Titolo contributo: Le sagrestie rinnovate

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: BG150-00009

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rigon L.

Titolo libro o rivista: Le Sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino

Titolo contributo: La seconda sagrestia 1690-1701 ca.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: BG150-00019

V., pp., nn.: pp. 31-32

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panigada M. G.

Titolo libro o rivista: Alzano Lombardo. Basilica di San Martino Vescovo. Le Sagrestie

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: BG150-00007

V., pp., nn.: pp. 44-45, 52, 54, 57-59

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fantoni Artisti

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Artisti e Artigiani nelle Botteghe bergamasche

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: BG150-00016

V., pp., nn.: pp. 45-47

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panigada R.

Titolo libro o rivista: La basilica di San Martino e le sue Sagrestie in Alzano Lombardo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: BG150-00013

V., pp., nn.: pp. 123-124, 167-169

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Bergamo

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.48

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00