Scudieri

ambito bresciano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS140-03019/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS140-03019/

CODICI

Unità operativa: BS140

Numero scheda: 3019

Codice scheda: BS140-03019

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129433

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S23

Ente proponente: R03

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: decorazione pittorica del XIII secolo - sfilata dei Cavalieri ghibellini

Identificazione: ciclo

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: scudieri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Broletto - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Paolo VI

Collocazione originaria: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 595396,70798

PUNTO|Coordinata Y: 5043569,1475

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1270

Validità: post

A: 1289

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Unità: m

Altezza: 300

Lunghezza: 28,60

Specifiche: Le misure si riferiscono all'intera superficie dipinta che si sviluppa sulla parete meridionale.

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto
Figure umane: (due) scudieri. Oggetti: catena; orciolo. Abbigliamento: (due) abiti dimidiati di rosso e di verde; borsa nera portasoldi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di ammonizione

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: lungo il profilo superiore

Trascrizione
+ (EXEPLUM ... SUMUS QUID PRE DICI [...]) PINGITUR UT DURET [...] T. CONTRA PATRIAM [...] NU CONC[...]S VOLUIT CONVERTERE RUI[NAM] ET DEUS ON [NIPOTENS] DEVOTORUM IUSTE Q.[F] ERAS GENT [ES] (COLECTAS IO[...] EDICO) + HAS BRIXIENSIS ENIM POPULUS.
(questa iscrizione corre lungo il profilo superiore dell'intera superficie dipinta sulla parete meridionale, facendo da commento alla sfilata dei cavalieri)

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sopra le teste degli scudieri

Trascrizione: FILLI SUI + BARIFALDINUS + ET ALBERT [...]

Notizie storico-critiche
Il primo piano dell'ala meridionale del Broletto, che fu costruita nel secondo quarto del XIII secolo, era occupato da un salone molto grande dove si riuniva il Consiglio di Credenza della Città. Le dimensioni di questo spazio erano imponenti: era lungo quasi 52 metri, largo 14 metri e mezzo ed alto 9 m; era illuminato da grandi finestre polifore, il soffitto era a capriate lignee. Questo vasto ambiente restò in uso fino alla fine del XVI secolo quando fu suddiviso orizzontalmente: nella parte inferiore vennero create delle salette, in quella superiore, posta appena sotto il tetto, fu ricavata una soffitta adibita a vari usi fra cui quello di Archivio Storico Civico. Tra il 1944 e il 1946 i documenti e i materiali dell'Archivio Storico Civico vennero spostati e sulle pareti settentrionale e meridionale del sottotetto fu scoperta una decorazione ad affresco piuttosto vasta che, in epoca medievale, ornava le pareti del Salone del Consiglio della Città di Brescia. Nel 1946 i dipinti sono stati discialbati, ripuliti e consolidati dal restauratore Bertelli che mette in luce due strati sovrapposti di affreschi. Il primo, pertinente alla seconda metà del XIII secolo, raffigura una teoria di cavalieri incatenati che escono dalle porte della città facendo riferimento ai diversi provvedimenti presi dal Comune bresciano per allontanare i nobili di parte ghibellina della città nell'ultimo quarto del XIII secolo. Il secondo strato della decorazione pittorica, invece, è databile a qualche decennio più tardi e comprende la raffigurazione della cosiddetta "Pace di Bagnolo Mella" che, nel 1298, pose fine alle lotte civili fra guelfi e ghibellini stabilendo su Brescia la signoria del Vescovo Berardo Maggi e vari dipinti di soggetto sacro che, nel 1946, vennero strappati dalle pareti per mettere in luce la sfilata dei cavalieri ed oggi sono conservati nella Pinacoteca Civica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Il dipinto presenta un generale impoverimento della superficie pittorica con cadute di colore. Le figure, inoltre, sono in gran parte nascoste dall'imposta della volta delle sale del piano sottostante

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1946

Descrizione intervento: discialbo, pulitura e fissaggio della superficie dipinta

Responsabile scientifico: Baroncelli, Ugo

Nome operatore: Bertelli

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - 25121 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2010/10/03

Percorso relativo del file: D:\sirbec 2011\LD

Nome del file: BS140-1636.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: BS140

Nome file dell'immagine originale: BS140-1636.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza, G.

Titolo libro o rivista: Commentari dell'Ateneo di Brescia

Titolo contributo: Affreschi medioevali nel Broletto di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1945-1946

Codice scheda bibliografia: BS140-00052

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Andenna, G.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: Pittura infamante e propaganda politica negli affreschi del Broletto

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: BS140-00053

V., pp., nn.: pp. 3-18

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, M.

Titolo libro o rivista: Duemila anni di pittura a Brescia

Titolo contributo: I cicli pittorici nell'ultimo trentennio del Duecento

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BS140-00051

V., pp., nn.: pp. 98-102

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari, P.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia. Il Trecento

Titolo contributo: Brescia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: BS140-00049

V., pp., nn.: pp. 252-253

V., tavv., figg.: fig. 334

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Provincia di Brescia

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: Medaglia, Sabrina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/22

Ultima modifica scheda - ora: 08.20

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24