# Arca di Berardo Maggi

# ambito lombardo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS240-01275/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS240-01275/

# **CODICI**

Unità operativa: BS240

Numero scheda: 1275

Codice scheda: BS240-01275

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129169

Ente schedatore: R03/ Provincia di Brescia

Ente competente: S74

Ente proponente: R03

# **RELAZIONI**

#### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: BS240-01275

# **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BS400-00293

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: scultura

**OGGETTO** 

Definizione: sarcofago

Denominazione: Arca di Berardo Maggi

Identificazione: insieme

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: sacro

Identificazione: Arca di Berardo Maggi

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

# **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo Vecchio

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Paolo VI

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Rotonda di S. Maria

Altra denominazione [2 / 2]: La Rotonda

# **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO** 

PUNTO|Coordinata X: 595380,85670

PUNTO|Coordinata Y: 5043467,3864

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

# **CRONOLOGIA**

# **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: inizio

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1308

Validità: post

A: 1311

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: marmo rosso di Verona/ scultura

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 142

Larghezza: 260

Profondità: 102

#### **DATI ANALITICI**

# **DESCRIZIONE**

# Indicazioni sull'oggetto

L'arca sepolcrale di Berardo Maggi è modellato sulla tipologia del sarcofago ravennate antico: un'urna quadrangolare con le pareti lisce sormontata da una copertura a doppio spiovente con quattro acroteri negli angoli. Sul lato anteriore del coperchio è scolpito il vescovo: disteso sul letto di morte in posizione supina ha le braccia raccolte sul petto, nella mano sinistra stringe il pastorale, mentre la destra è benedicente; il volto è probabilmente sagomato sulla maschera funebre visto il realismo della fisionomia. L'attenzione per la resa mimetica della realtà si accentua nel racconto del corteo funebre che affianca il corpo disteso e si arrichisce di un vivace gusto narrativo.

Il secondo lato del sarcofago accoglie una scena narrativa che rappresenta l'apice della vita religiosa, politica e civile di Berardo Maggi: il giuramento di pace e fedeltà al vescovo-signore da parte del clero e di tutto il popolo avvenuto nel 1298.

# **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: fronte

Trascrizione: D.BERARDI. MADII. EPISC. AC. PRINCIP. UR. BRI. S.

#### Notizie storico-critiche

Da una cronoca cinquecentesca sappiamo che il monumento funebre di Berardo Maggi viene meso in opera nella cattedarale di S. Maria Assunta nel 1308 subito dopo la morte del vesco e signore della città. A curarne l'allestimento fu Matteo, fratello del defunto e suo successore al governo della città fra il 1308 e il 1311. E' probabile che l'arca sepolcrale fosse già stata preparata in precendenza e che lo stesso vescovo Maggi ne avesse elaborato il programma iconografico volto a celebrare la sua opera politica di "pacificatore" della città. A lui, infatti, si deve la fine delle lotte fra guelfi e ghibillini che insanguinarono Brescia nell'ultimo quarto del XIII secolo. In origine il monumento era collocato nell'arca presbiteriale dietro o a fianco dell'altare maggiore, era forse munito di baldacchino e sostenuto da mensole o leoni stilofori. Nel 1571 il sarcofago viene spostato e sistemato nella testata del transetto settentrionale della chiesa sopra la porta che conduceva verso l'antica cattedrale di S. Pietro de Dom. Nel 1986 il monumento viene trasferito nella sua collocazione attuale proprio di fronte al portale di ingresso. Unanimemente riconosciuto dai critici come un'opera di qualità estremament elevata sia per l'impiego del marmo rosso che nel Trecento era considerato un materiale di altissimo pregio, sia per i caratteri stilistici. Le scene figurate del coperchio si allontanano di molto dalla tradizione scultura duecentesca e introducono un linguaggio completamente nuovo fatto di grande vigore espressivo e di profonda umanità. Allo stato attuale delle conoscenze non è stata ancora individuata una personalità artisitca alla quale ricondurre l'opera; i critici sono, però, concordi nel definirne la personalità artistica che, da un lato, ben conosce l'operato dei maestri campionesi dai quali deriva tipologia e invenzione del monumento, dall'altro fa proprie le novità espressive e di resa naturalistica e narrativa della realtà elaborate dalla scultura veronese fra XIII e XIV secolo.

# CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

# **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1, 25121 Brescia

#### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giangualano Ivana

Data: 2011/10/28

Specifiche: #expo#

Nome del file: BS240\_1325.tiff

**IMMAGINI DATABASE** 

Path dell'immagine originale: BS240

Nome file dell'immagine originale: BS240\_1325.jpg

**BIBLIOGRAFIA** [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: La Rotonda di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BS240-00061

V., pp., nn.: pp.57-64

**BIBLIOGRAFIA** [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beda Gadia C.

Titolo libro o rivista: Lombardia gotica e tardogotica

Titolo contributo: I maestri campionesi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 113-115

# **ACCESSO AI DATI**

#### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

# **COMPILAZIONE**

# **COMPILAZIONE**

Data: 2011

Nome: Giangualano, Ivana

Referente scientifico: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: Medaglia, Sabrina

#### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2015

Nome: Pernis, Mirka

Ente: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

# **GESTIONE ARCHIVIO**

# **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/25

Ultima modifica scheda - ora: 10.37

# **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24