Autunno

Garzi, Luigi (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/BS370-00018/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/BS370-00018/

CODICI

Unità operativa: BS370

Numero scheda: 18

Codice scheda: BS370-00018

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Civiltà Bresciana

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: LDC

Codice bene: -0

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17063

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Autunno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017113

Comune: Montichiari

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Tabarino

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Teatro, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale Montichiari Musei

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Lechi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo Lechi Montichiari

Data: 2011

Numero: MLM26

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 608760,74058

PUNTO|Coordinata Y: 5029720,1025

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da cartografia senza sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: post

A: 1690

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Garzi, Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1638-1721

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 127,7

Larghezza: 99,7

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Oggetto di un restauro condotto nel 1988, l'opera appartiene a una serie di quattro tele in ottimo stato di conservazione, oggi tutte riunite nel Museo Lechi. Purtroppo la foderatura realizzata in quella circostanza ha solo in parte garantito la leggibilità delle iscrizioni antiche vergate sul retro, che nel caso della tela in esame non ha fornito alcuna indicazione utile quanto alla paternità. Dal punto di vista iconografico i quattro dipinti rivelano un sostanziale allineamento alla tradizione rappresentativa delle stagioni. Come di consueto, l'Autunno assume le sembianze di Bacco, con il capo cinto da una ghirlanda di pampini di vite e il corpo ricoperto da una pelle di felino, nell'atto di porgere un grappolo di uva a un florido Cupido.

Notizie storico-critiche
A fornire una fondamentale indicazione sulla storia collezionistica di questi notevoli dipinti contribuisce il volume "Le pitture e le sculture di Brescia" di Giovan Battista Carboni, andato in stampa nel 1760. Tutte e quattro le opere risultano infatti segnalate nella dettagliata descrizione dedicata alle raccolte a quel tempo conservate "Nel palazzo de' Signori Conti Avogadro Appresso San Bartolomeo", edificio tuttora esistente nell'attuale via Moretto in città. Considerato che una buona parte dei dipinti Avogadro passa in eredità ad inizio Ottocento ai Fenaroli, e che alcuni di essi confluiscono in seguito nella proprietà della famiglia Lechi, il collegamento con la testimonianza del Carboni appare del tutto lineare. Già assegnato a Pietro Locatelli, la critica recente restituisce il dipinto all'eclettico pittore pistoiese Luigi Garzi, tra i protagonisti della pittura romana nei decenni di transizione tra Sei e Settecento. È evidente che l'intera serie, di grande qualità, fu volutamente commissionata ad artisti diversi (l'Autunno al Garzi, l'Estate a Giovan Battista Gaulli, la Primavera a Pietro Locatelli e l'Inverno a un seguace di Pier Francesco Mola), tin parte legati alla cultura pittorica del tardo Seicento romano, qui riscontrabile nel classicismo scultoreo delle figure, avvolte da una luce morbida e delicatamente chiaroscurata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1988

Descrizione intervento: foderatura

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lechi, Luigi

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Lombardia/ BS/ Montichiari

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Montichiari

Indirizzo: Piazza Municipio, 1 - 25018 Montichiari (BS)

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: D.M. 2004/ 10/ 19

Estremi provvedimento: 2004/ 10/ 19

Data notificazione: 2004/ 12/ 13

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Foto Studio Rapuzzi

Data: 2012

Codice identificativo: Expo_OA_BS370-00018_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_BS370-00018_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: BS370

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_BS370-00018_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carboni G. B./ Chizzola L.

Titolo libro o rivista
Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie [Ristampa anastatica ediz. 1760]

Luogo di edizione: Sala Bolognese

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 183-184 n. 23

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo Lechi

Titolo libro o rivista: Museo Lechi. Primi studi e riscoperte

Luogo di edizione: San Zeno Naviglio

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 72-81

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Fondazione Civiltà Bresciana

Nome: D'Attoma, Barbara

Referente scientifico: Anelli, Luciano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2013

Nome: Boletti, Elisa

Ente: Sistema Museale MontichiariMusei

Referente scientifico: Boifava, Paolo

Funzionario responsabile: Pezzoli, Gianpietro

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: D'Attoma, Barbara

Ente: Comunità Montana Valle Trompia

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00