I Tre Crocifissi

Foppa Vincenzo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00030/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00030/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 30

Codice scheda: C0050-00030

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643327

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000012

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocifisso tra i due ladroni

Titolo: I Tre Crocifissi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1764

Data uscita: 1796

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 4 (CD), parete nord, appeso su pannello a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00040

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00040

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0284

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Carrara

Nome del collezionista: Carrara, Giacomo

Data ingresso del bene nella collezione: 1764

Numero inventario bene nella collezione: 58AC00040

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1456

A: 1456

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Foppa Vincenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1417-1420/ 1516

Codice scheda autore: SV010-01021

Sigla per citazione: 00000596

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 68,5

Larghezza: 38,8

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Gesù Cristo; ladroni. Elementi architettonici: arco classico; medaglioni con teste a rilievo. Paesaggio. Veduta: Pavia (?). Strumenti del martirio: croci.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra, su parapetto

Trascrizione: .M.CCCC./ LVI DIE./ MENSIS / APRILIS.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra, su parapetto

Trascrizione: .VINCE[N]/CIVS BRI/[X]IE[N]S[I]S /PIN[X]IT

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, al centro, sulla tabella della croce

Trascrizione: YNRI

Notizie storico-critiche
Si ignora l'originaria collocazione dell'opera, che fu citata per la prima volta dal conte Giacomo Carrara in una lettera del 1764 all'erudito Giovanni Bottari, subito dopo l'acquisto del dipinto probabilmente sul mercato antiquario bergamasco. Carrara si dichiara entusiasta del dipinto perché tavola originale del Foppa, firmata e datata, e per la suggestiva soluzione della storia sacra inquadrata entro un arco, dipinto in primo piano. Per le piccole dimensioni e per il soggetto l'opera, sulla quale è inciso il tracciato prospettico, era probabilmente destinata alla devozione privata come stimolo e supporto alla preghiera individuale. Si tratta della prima opera firmata e datata del pittore e fornisce anche una preziosa indicazione sulle sue origini bresciane. L'aggiornamento alle novità toscane nella resa spaziale prospettica e nell'evidenza plastica dei corpi è stato quasi sempre sottolineato dalla critica in rapporto al clima artistico padovano del tempo, rinnovato da Donatello, presente nella città veneta dal 1443 al 1453. Roberto Longhi (1929, 1942), oltre a questi elementi, evidenzia i caratteri specifici lombardi da individuarsi soprattutto nell'uso particolare della luce. Marisa Dalai Emiliani (1971) mette in evidenza l'interpretazione personale delle leggi della prospettiva geometrica toscana, applicate da Foppa con deroghe dovute a motivi simbolici, come emerge dalle proporzioni ingigantite della figura di Cristo rispetto a quelle dei ladroni. Generalmente accettata come 1456, la lettura della data apposta sul dipinto ha talvolta destato qualche perplessità fino a essere messa in dubbio da Giovanni Agosti (1990, 1997) che vi legge l'anno 1450, giudicato più convincente anche da Giovanni Romano (2003). Questa data infatti corrisponderebbe meglio al grande impatto suscitato dall'Altare del Santo, scolpito da Donatello a Padova a partire dal 1446 e scoperto nel 1450. Oltre all'influsso di Jacopo Bellini nel partito decorativo e architettonico e di Gentile da Fabriano nel fiabesco paesaggio sullo sfondo, quest'opera è infatti soprattutto debitrice della vibrante luminosità e del plasticismo drammatico dei corpi delle opere di Donatello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1973

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Supporto appena imbarcato; netta rottura in alto al centro; piccole lacune ben riprese; tracciato prospettico inciso

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1988

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcuni graffi; superficie pittorica oscurata da sudicio e vernice giallastra

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Tavola in abete lievemente imbarcata, con traccia di due bolli in ceralacca; parecchi fori di tarlo; uno, sul legno della croce, è aperto. Superficie pittorica in buone condizioni, ma oscurata da una vernice giallastra coprente; la struttura architettonica è segnata a graffito; il settore centrale reca i segni di una pulitura energica, a spugna. Nella parte superiore tre lacune (arco, testa di imperatore, cornice a sommo dell'arco, quest'ultima su ribattuta di attacaglia)

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1838

Descrizione intervento: Restauro

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Deleidi, Marco

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1914

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1974

Descrizione intervento: Trattamento antitarlo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00040

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 1997/03/00

Codice identificativo: 58AC00040

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Manusardi, Paolo

Data: 1993/02/00

Codice identificativo: 58AC00040

Note: particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00040

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00040

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_C0050-00030_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_C0050-00030_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00040

Note: prima del restauro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 58AC

Nome del file: 58AC00040.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: dopo il restauro

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_C0050-00030_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: prima del restauro

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 58AC00040.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Carrara, Giacomo

Denominazione: Testamento di Giacomo Carrara

Data: 1795

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Borsetti, Bartolomeo

Denominazione
Catalogo delli quadri esistenti nella Galleria del nobile Signor Conte Giacomo Carrara posto nel Borgo S. Tomaso

Data: 1796

Foglio Carta: f. 12

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Archivio Giacomo Carrara

FONTI E DOCUMENTI [3 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Marenzi, Gerolamo

Denominazione: Guida di Bergamo

Data: 1824

Foglio Carta: p. 95

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 356-357

FONTI E DOCUMENTI [4 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri 1835-1840 - Cornici 1835-1840

Data: 1838

Foglio Carta: p. 8 n. 7

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [5 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: contratto

Denominazione: Contratto di Assicurazione

Data: 1861

Foglio Carta: n. 210

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Fumagalli, Giuseppe

Denominazione
Elenco di quei dipinti che abbisognano loro di politura, ristauro e foderatura le di cui occorevoli riparazioni possono essere anche diferite

Data: 1863

Foglio Carta: p. III n. 194

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [7 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 284

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1929

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [9 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni

Data: 1939

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1878 al 1947

FONTI E DOCUMENTI [10 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni

Data: 1948

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [11 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1958

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [12 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 30

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [13 / 13]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0030

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottari G.

Titolo libro o rivista: Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1764

Codice scheda bibliografia: C0150-01347

V., pp., nn.: v. IV p. 326

BIBLIOGRAFIA [2 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottari G.

Titolo libro o rivista: Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1766

Codice scheda bibliografia: C0150-01327

V., pp., nn.: v. V p. 232

BIBLIOGRAFIA [3 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldinucci F.

Titolo libro o rivista: Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1770

Codice scheda bibliografia: C0150-01348

V., pp., nn.: v. IV p. 46

BIBLIOGRAFIA [4 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanzi L.

Titolo libro o rivista: Storia pittorica della Italia

Luogo di edizione: Bassano

Anno di edizione: 1796

Codice scheda bibliografia: C0150-00442

V., pp., nn.: v. II/1 p. 394

BIBLIOGRAFIA [5 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanzi L.

Titolo libro o rivista: Storia pittorica d'Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1825

Codice scheda bibliografia: C0150-01349

V., pp., nn.: p. 496

BIBLIOGRAFIA [6 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosini G.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana esposta coi monumenti

Luogo di edizione: Pisa

Anno di edizione: 1841

Codice scheda bibliografia: C0120-01360

V., pp., nn.: v. III pp. 211, 248

BIBLIOGRAFIA [7 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista
A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II p. 3

BIBLIOGRAFIA [8 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fenaroli S.

Titolo libro o rivista: Dizionario degli artisti bresciani

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1877

Codice scheda bibliografia: C0120-00611

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [9 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [10 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: p. 408

BIBLIOGRAFIA [11 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei. Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00023

V., pp., nn.: p. 107

BIBLIOGRAFIA [12 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Die Gemalde der einheimischen Malerschule in Brescia

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0150-00509

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [13 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [14 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kristeller P.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: C0120-00552

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [15 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [16 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Maestri minori lombardi

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-01350

V., pp., nn.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [17 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Studien zur lombardischen Malerei des XV Janrhundert

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-00945

V., pp., nn.: p. 479

BIBLIOGRAFIA [18 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Recensione a Ffoulkes-Maiocchi, Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-01351

V., pp., nn.: p. 240

BIBLIOGRAFIA [19 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: Il Foppa in una recente pubblicazione

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-01352

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [20 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ffoulkes C. J.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa of Brescia, founder of Lombard School. His Life and Work

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-00069

V., pp., nn.: pp. 27-29

BIBLIOGRAFIA [21 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0150-01353

V., pp., nn.: p. 219

BIBLIOGRAFIA [22 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 63 n. 284

BIBLIOGRAFIA [23 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia: dai piu antichi monumenti alla meta del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-01424

V., pp., nn.: p. 577

BIBLIOGRAFIA [24 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Brixia

Titolo contributo: Orme d'arte bresciane in Bergamo

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0120-00305

BIBLIOGRAFIA [25 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0150-01086

V., pp., nn.: v. XVII/4 pp. 840, 842

BIBLIOGRAFIA [26 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pauli G.

Titolo libro o rivista: Thieme-Becker, Allgemeines Kunstler Lexikon

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Liepzig

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0150-00944

V., pp., nn.: v. XII p. 195

BIBLIOGRAFIA [27 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Cose bresciane del Cinquecento

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: C0120-01025

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [28 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria: secondo il catalogo del 1796

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0110-00007

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [29 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Gerolamo Romanino

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1925

Codice scheda bibliografia: C0150-00511

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [30 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Pinacotheca

Titolo contributo: Quesiti caravaggeschi. II. I precendenti

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0120-00896

V., pp., nn.: p. 261

BIBLIOGRAFIA [31 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 104 n. 284

BIBLIOGRAFIA [32 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balniel/ Clark K./ Modigliani E.

Titolo libro o rivista: Exhibition of italian Art 1200-1900

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-00044

V., pp., nn.: p. 163

BIBLIOGRAFIA [33 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento nell'Alta Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00142

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [34 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 199

BIBLIOGRAFIA [35 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 20, 35 n. 284

BIBLIOGRAFIA [36 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Anconetta di Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-01354

V., pp., nn.: p. 77

BIBLIOGRAFIA [37 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo: La pittura all'esposizione d'arte antica italiana d'Amsterdam

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: C0150-01355

V., pp., nn.: p. 453

BIBLIOGRAFIA [38 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 171

BIBLIOGRAFIA [39 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F./ Panazza G.

Titolo libro o rivista: La pittura bresciana del Rinascimento

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-00306

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [40 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salmi M.

Titolo libro o rivista: Firenze, Milano e il primo Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: C0150-01356

V., pp., nn.: p. 33

BIBLIOGRAFIA [41 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Carlo Braccesco

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: C0120-00817

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [42 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boselli C.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Il Moretto da Brescia, del Gombosi

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: C0150-00308

V., pp., nn.: p. 298

BIBLIOGRAFIA [43 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 312

BIBLIOGRAFIA [44 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 237

BIBLIOGRAFIA [45 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0120-01245

V., pp., nn.: pp. 18, 44, 92

BIBLIOGRAFIA [46 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0150-00046

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [47 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Cariani

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00503

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [48 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. XII

BIBLIOGRAFIA [49 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 10 n. 80

BIBLIOGRAFIA [50 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [51 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Dipinti celebri della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00068

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [52 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 5 n. 40

BIBLIOGRAFIA [53 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte lombarda

Titolo libro o rivista: Arte lombarda dai Visconti agli Sforza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-00027

V., pp., nn.: p. 98

V., tavv., figg.: tav. 32

BIBLIOGRAFIA [54 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzini F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Pittori del Tre e Quattrocento alla Mostra "Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza"

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-01357

V., pp., nn.: p. 86

BIBLIOGRAFIA [55 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Universale dell'Arte

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-01358

V., pp., nn.: v. V p. 434

BIBLIOGRAFIA [56 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Scritti giovanili, 1912-1922

Titolo contributo: Cose bresciane del Cinquecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-01359

V., pp., nn.: p. 330

BIBLIOGRAFIA [57 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Due dipinti, la filologia e un nome: il maestro delle Tavole Barberini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-00602

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [58 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-00819

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [59 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [60 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Torriti P.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Contributo a Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-01360

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [61 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Storia di Brescia

Titolo contributo: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0120-01247

V., pp., nn.: v. II p. 929

BIBLIOGRAFIA [62 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 74 n. 284

BIBLIOGRAFIA [63 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzaretti L.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-01248

V., pp., nn.: p. 67

BIBLIOGRAFIA [64 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 33 n. 284

BIBLIOGRAFIA [65 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [66 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Watson F.

Titolo libro o rivista: Wallace Collection Catalogues. Pictures and Drawings

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00778

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [67 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Me pinxit e Quesiti caravaggeschi

Titolo contributo: Quesiti caravaggeschi: i precedenti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00822

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [68 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 136

BIBLIOGRAFIA [69 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalai Emiliani M.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Per la prospettiva "padana": Foppa rivisitato

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0150-01361

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [70 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Dizionario Bolaffi

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0150-01362

V., pp., nn.: v. V p. 54

BIBLIOGRAFIA [71 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 33 n. 284

BIBLIOGRAFIA [72 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Italian Paintings in the Walters art Gallery

Luogo di edizione: Baltimore

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00807

V., pp., nn.: p. 288

BIBLIOGRAFIA [73 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 85 n. 30

BIBLIOGRAFIA [74 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Previtali G.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La periodizzazione della storia dell'arte italiana

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0120-00391

V., pp., nn.: v. I p. 39

BIBLIOGRAFIA [75 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [76 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 21 n. 30

BIBLIOGRAFIA [77 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bairati E./ Finocchi A.

Titolo libro o rivista: Arte in Italia. Lineamenti di Storia e materiali di studio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-01363

V., pp., nn.: v. II p. 118

BIBLIOGRAFIA [78 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00372

V., pp., nn.: p. 59

BIBLIOGRAFIA [79 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marenzi G.

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo, 1824

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-01432

V., pp., nn.: p. 136

BIBLIOGRAFIA [80 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: I Grandi Disegni italiani della Accademia Carrara

Titolo contributo: Accademia Carrara: duecento anni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-00057

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [81 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zeri F.

Titolo libro o rivista: Italian Painting. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. North Italian Schools

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01283

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [82 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Titolo contributo: Temi religiosi e contenuti devozionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0150-01364

V., pp., nn.: p. 167

BIBLIOGRAFIA [83 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 67 n. 30

BIBLIOGRAFIA [84 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Algeri G.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: La pittura in Lombardia nel primo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01365

V., pp., nn.: v. I p. 67

BIBLIOGRAFIA [85 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottolini A.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: Foppa Vincenzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01366

V., pp., nn.: v. II p. 624

BIBLIOGRAFIA [86 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christianse K.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: La pittura a Venezia e in Veneto nel primo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-01528

V., pp., nn.: v. I p. 142

BIBLIOGRAFIA [87 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: La pittura in Lombardia nel secondo Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0120-00060

V., pp., nn.: v. I p. 75

BIBLIOGRAFIA [88 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Settis S./ Farinella V./ Agoati G.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Titolo contributo: Passione e gusto per l'antico nei pittori italiani del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01367

V., pp., nn.: v. II p. 527

BIBLIOGRAFIA [89 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciardi R. P.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Una tavoletta di Vincenzo Foppa

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01368

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [90 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Ambrogio Calepio e il "Maestro del 1458": un episodio di cultura di elite

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-01369

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [91 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 138 n. 30

BIBLIOGRAFIA [92 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara Restauri 1835 - 1838

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00126

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [93 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte Lombardia

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0120-00518

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [94 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara, 1824: la 'Guida' di Gerolamo Marenzi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01433

V., pp., nn.: pp. 91, 106

BIBLIOGRAFIA [95 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ergmann P.

Titolo libro o rivista: La peinture italienne

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-01122

V., pp., nn.: p. 65

BIBLIOGRAFIA [96 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Cremona

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00644

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [97 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Bambaia e il classicismo lombardo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: BG140-00002

V., pp., nn.: pp. 49-50, 86-87

BIBLIOGRAFIA [98 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 21 n. 30

BIBLIOGRAFIA [99 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santucci P.

Titolo libro o rivista: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-00063

V., pp., nn.: p. 155

BIBLIOGRAFIA [100 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00699

V., tavv., figg.: tav. 45

BIBLIOGRAFIA [101 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini M. G.

Titolo libro o rivista: Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-01249

V., pp., nn.: pp. 17-19

BIBLIOGRAFIA [102 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vincenzo Foppa

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa, un protagonista del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0120-01250

BIBLIOGRAFIA [103 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Romano G.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Foppa 1450?

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: BG140-00001

V., pp., nn.: pp. 135-145

BIBLIOGRAFIA [104 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vincenzo Foppa

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0120-00523

V., pp., nn.: pp. 26-27

BIBLIOGRAFIA [105 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: pp. 60-61

BIBLIOGRAFIA [106 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rinascimento lombardo

Titolo libro o rivista: Rinascimento lombardo. Dipinti dalla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Treviglio

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: BG140-00003

V., pp., nn.: pp. 18-20

BIBLIOGRAFIA [107 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Radford R./ Valagussa G./ Anderson J.

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-01808

V., pp., nn.: pp. 104-105

BIBLIOGRAFIA [108 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellini Titian

Titolo libro o rivista: Bellini, Titian and Lotto. North Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: New Haven - London

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00004

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [109 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vincenzo Foppa

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa. I Tre Crocifissi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: BG140-00005

BIBLIOGRAFIA [110 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

V., pp., nn.: pp. 70-73 n. 14

BIBLIOGRAFIA [111 / 111]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

V., pp., nn.: pp. 70-73, n. 14

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Exhibition of Italian Art 1200-1900

Numero opera nel catalogo: n. 268

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 1930

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: La pittura bresciana del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Pinacoteca Civica Tosio Martinengo, 1939

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Kunstschätze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 660

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus, 1948

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: Vincenzo Foppa e il Rinascimento nell'Italia del nord

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo di S. Giulia, 2 marzo - 30 giugno 2002

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Hermitage, 27 giugno - 26 ottobre 2008

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Rinascimento lombardo. Dipinti dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Treviglio (BG), Museo civico Ernesto e Teresa Della Torre, 2010

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Bellini, Titian and Lotto. North Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: New York, Metropolitan Museum of Art, 2012

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: Vincenzo Foppa. I Tre Crocifissi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Diocesano, 19 marzo - 2 giugno 2013

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, Museo Statale di Belle Arti A.S. Puskin, 28 aprile - 27 luglio 2014

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Oprandi, Cristina

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 7]

Data: 1999

Nome: Panzeri, Matteo

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 7]

Data: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 7]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 7]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 7]

Data: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 7]

Data: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [7 / 7]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00