Ritratto di vecchio seduto con libro

Moroni Giovan Battista

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00270/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00270/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 270

Codice scheda: C0050-00270

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643530

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000012

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di vecchio seduto con libro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Righetti (?)

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1758 ante

Data uscita: 1758

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Carrara Giacomo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1758

Data uscita: 1796

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 9 (CI), parete nord, appeso a parete

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00084

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00084

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0082

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Carrara

Nome del collezionista: Carrara, Giacomo

Data ingresso del bene nella collezione: 1758

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1576

Validità: ca.

A: 1576

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1571 ca.

Altre datazioni: 1570 post

Altre datazioni: 1575 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Moroni Giovan Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca./ 1578

Codice scheda autore: SV010-01177

Sigla per citazione: 00000624

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 97,5

Larghezza: 81,2

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: uomo anziano. Abbigliamento: berretto; mantello. Mobilia: poltrona. Oggetti: libro.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il dipinto fu acquistato da Giacomo Carrara nel 1758 ad un prezzo superiore rispetto a tutti quelli relativi a opere d'arte registrati nel libro contabile "Memorie di carattere" ("Adì d.o [24 novembre 1758] spesi in un superbo ritratto del Morone rappresentante un vecchio con barba seduto con tutte due le mani. L. 220"). Non sappiamo tuttavia da chi acquistò il dipinto, forse proveniente da casa Righetti (cfr. R. Paccanelli, 1999, p. 122). Nel corso della sua vita Giacomo Carrara arrivò a possedere ben 32 dipinti di Moroni e contribuì ad ampliare la conoscenza di questo pittore, considerato fino al quel tempo solo una gloria locale bergamasca. L'attribuzione dell'opera a Moroni è unanime e sostanzialmente concorde anche la considerazione cronologica che si assesta agli anni finali della sua attività, nell'ambito della cosiddetta "maniera grigia"o "cinerina". La gamma cromatica ristretta ma sapientemente modulata, la semplificazione dell'impaginato e la dilatazione del fondale, nonché il taglio del ritratto, che trova strette affinità con il "Ritratto di Giovanni Antonio Pantera" agli Uffizi o con il cosiddetto "Maestro di scuola di Tiziano" alla National Gallery di Washington, è il risultato finale di una continua ricerca del maestro verso l'ideale di "ritratto naturale" codificato dalla trattatistica coeva. L'intensità della rappresentazione e le scelte cromatiche trovano ulteriori affinità con il San Girolamo nel quadro nel Duomo di Bergamo, datato 1576, e con i Santi Andrea e Pietro nella pala della parrocchiale di Fino del Monte, eseguita l'anno successivo (P. Plebani, 2014).
Mina Gregori ha chiarito l'equivoco talvolta creatosi negli studi tra questo ritratto e il "Ritratto di vecchio" proveniente da casa Bettami e giunto nelle raccolte dell'Accademia Carrara come deposito dell'Ospedale maggiore (inv. D25).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Superficie ottima, salvo una lacuna circolare sul fondo, in basso a destra, ripresa; fitta rete di cretti

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1988

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Pellicola non perfettamente aderente al supporto e irregolare soprattutto nei bordi; restauro alterato soprattutto lungo i bordi e vernici ingiallite. Dopo la pulitura si evidenzia un allargamento di circa 2 cm di tela ai margini, ottenuto rialzando il bordo chiodato: i fori visibili fanno parte della superficie pittorica

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Foderatura recente; in alto e sui fianchi fascia assai stuccata. Fondo abraso e ridipinto recuperato. Numerosi piccoli ritocchi e lacune. Reintegrazioni sul mantello che conserva il cretto originario

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1835

Descrizione intervento: Restauro cornice

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Testori, Domenico

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1838

Responsabile scientifico: Lochis, Guglielmo

Nome operatore: Brison, Alessandro

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: Pulitura, verniciatura, stuccatura, restauro

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1989

Descrizione intervento: Foderatura in doppia tela e ceratura; stiratura; pulitura; restauro pittorico a integrazione tonale

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00084

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58AC00084

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00084

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re

Data: 1991/04/00

Codice identificativo: 58AC00084

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00084

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00084

Note: conservata in due copie

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00084

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00084

Note: durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1988/12/20

Codice identificativo: 58AC00084

Note: a restauro ultimato

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 10]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: 58AC00084

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 58AC

Nome del file: 58AC00084.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 58AC00084.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Carrara, Giacomo

Denominazione: Memorie di carattere del fu Conte Giacomo Carrara

Data: 1758

Foglio Carta: f. 4

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Cart. XVII, fasc. 2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Carrara, Giacomo

Denominazione: Testamento di Giacomo Carrara

Data: 1795

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Borsetti, Bartolomeo

Denominazione
Catalogo delli quadri esistenti nella Galleria del nobile Signor Conte Giacomo Carrara posto nel Borgo S. Tomaso

Data: 1796

Foglio Carta: f. 78

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Archivio Giacomo Carrara, scatola 6, fasc. 25

FONTI E DOCUMENTI [4 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Marenzi, Gerolamo

Denominazione: Guida di Bergamo

Data: 1824

Foglio Carta: p. 92

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 356-357

FONTI E DOCUMENTI [5 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri 1835-1840 - Cornici 1835-1840

Data: 1835

Foglio Carta: p. 11 n. 1

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [6 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri 1835-1840 - Cornici 1835-1840

Data: 1838

Foglio Carta: p. 3 n. 13

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [7 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Eastlake, Charles

Denominazione: Notebooks

Data: 1854

Foglio Carta: v. II p. 1 v.

Nome dell'archivio: Londra/ Archivio National Gallery

FONTI E DOCUMENTI [8 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: contratto

Denominazione: Contratto di Assicurazione

Data: 1861

Foglio Carta: n. 244

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Eastlake, Charles

Denominazione: Notebooks

Data: 1863

Foglio Carta: v. III p. 7v.

Nome dell'archivio: Londra/ Archivio National Gallery

FONTI E DOCUMENTI [10 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Fumagalli, Giuseppe

Denominazione
Elenco di quei dipinti che abbisognano loro di politura, ristauro e foderatura le di cui occorevoli riparazioni possono essere anche diferite

Data: 1863

Foglio Carta: p. III n. 196

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [11 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 82

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [12 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Note biografiche sui pittori bergamaschi

Data: 1925 ca.

Foglio Carta: f. 50

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

FONTI E DOCUMENTI [13 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Foglio Carta: 27 ottobre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-3

FONTI E DOCUMENTI [14 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1953

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8 dal 1948 al 1960

FONTI E DOCUMENTI [15 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 270

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [16 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1979

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1978-1979 (2/ III)

FONTI E DOCUMENTI [17 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1983

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Prestiti per mostre 1983-1984

FONTI E DOCUMENTI [18 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1985

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Pinacoteca 1985, 2/V

FONTI E DOCUMENTI [19 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1989

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [20 / 20]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0270

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pasta A.

Titolo libro o rivista: Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1775

Codice scheda bibliografia: C0120-01454

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [2 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1793

Codice scheda bibliografia: C0110-00020

V., pp., nn.: v. I p. 169

BIBLIOGRAFIA [3 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1867

Codice scheda bibliografia: C0110-00002

V., pp., nn.: v. I pp. 364, 388-390

BIBLIOGRAFIA [4 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1879

Codice scheda bibliografia: C0120-01012

V., pp., nn.: v. 5/II/3 p. 737

BIBLIOGRAFIA [5 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Die Werke italienischer Meister in den Galerien von Munchen, Dresden und Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1880

Codice scheda bibliografia: C0150-00507

V., pp., nn.: p. 51

BIBLIOGRAFIA [6 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [7 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morelli G.

Titolo libro o rivista
Italian Masters in German Galleries. A Critical Essay on the Italian Pictures in the Galleries of Munich-Dresden-Berlin

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1883

Codice scheda bibliografia: C0120-00851

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [8 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone: eine Anleitungzum Genussder Kunstwerke Italiens. II. Mittelalter und Renaissance

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1884

Codice scheda bibliografia: C0120-00561

V., pp., nn.: v. 3/II/2 p. 780

BIBLIOGRAFIA [9 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Le opere dei maestri italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1886

Codice scheda bibliografia: C0150-00119

V., pp., nn.: pp. 50-51

BIBLIOGRAFIA [10 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lutzow von C.

Titolo libro o rivista: Die Graphischen Kunste

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Anno di edizione: 1891

Codice scheda bibliografia: C0120-01013

V., pp., nn.: v. XIV p. 23

BIBLIOGRAFIA [11 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studen uber italienisce Malerei. Die Galerien zu Munchen und Dresden

Luogo di edizione: Leipzing

Anno di edizione: 1891

Codice scheda bibliografia: C0150-00157

V., pp., nn.: v. II p. 87

BIBLIOGRAFIA [12 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00978

V., pp., nn.: v. 4/II/3 p. 772

BIBLIOGRAFIA [13 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Jahrbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Die Gemalde der einheimischen Malerschule in Brescia

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0150-00509

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [14 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: pp. 28, 31

BIBLIOGRAFIA [15 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone: eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1898

Codice scheda bibliografia: C0120-01319

V., pp., nn.: v. 4/II/3 p. 856

BIBLIOGRAFIA [16 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fornoni E.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni e gli altri pittori di Albino

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: C0150-01499

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [17 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1904

Codice scheda bibliografia: C0150-00980

V., pp., nn.: v. 4/II/3 p. 888

BIBLIOGRAFIA [18 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marcel H.

Titolo libro o rivista: L'art et les artistes

Titolo contributo: Giambattista Moroni Peinteur de Portraits

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: C0150-01301

V., pp., nn.: pp. 83, 87

BIBLIOGRAFIA [19 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 22

BIBLIOGRAFIA [20 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: North italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00159

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [21 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pesenti P.

Titolo libro o rivista: Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0150-00920

V., pp., nn.: p. 106

BIBLIOGRAFIA [22 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reinach S.

Titolo libro o rivista: Répertoire de Peintures du Moyen Age et de la Renaissance (1280-1580)

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-01014

V., pp., nn.: v. III p. 82

BIBLIOGRAFIA [23 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 19 n. 82

BIBLIOGRAFIA [24 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jahn Rusconi A.

Titolo libro o rivista: Les Arts

Titolo contributo: La Galerie Carrara a Bergamo

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: C0150-01500

V., pp., nn.: pp. 1, 12

BIBLIOGRAFIA [25 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Michiel A.

Titolo libro o rivista: Histoire de l'art depuis le premiers temps cretiens jusqu'à nos jours

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1913

Codice scheda bibliografia: C0150-01302

V., pp., nn.: v. V,2 p. 527

BIBLIOGRAFIA [26 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Un grande ritrattista: G. B. Moroni

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0120-00852

V., pp., nn.: pp. 377-387

BIBLIOGRAFIA [27 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista
Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1919

Codice scheda bibliografia: C0150-00991

V., pp., nn.: v. III p. 316

BIBLIOGRAFIA [28 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Bergamo e le sue valli

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: C0120-00853

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [29 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria: secondo il catalogo del 1796

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0110-00007

V., pp., nn.: pp. 36, 148

BIBLIOGRAFIA [30 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merten H.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni. Des Meisters gemalde und Zeichnungen

Luogo di edizione: Marburg

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0120-00245

V., pp., nn.: pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [31 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana. La pittura del Cinqucento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: C0150-00304

V., pp., nn.: v. IX/4 pp. 253, 256, 275

BIBLIOGRAFIA [32 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 41 n. 82

BIBLIOGRAFIA [33 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Springer A./ Ricci C.

Titolo libro o rivista: Manuale di storia dell'arte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-00540

V., pp., nn.: v. III p. 403

BIBLIOGRAFIA [34 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 380

BIBLIOGRAFIA [35 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lendorff G.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni der Portrait Maler von Bergamo

Luogo di edizione: Winterthur

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: C0150-00291

V., pp., nn.: pp. 33, 43

BIBLIOGRAFIA [36 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 10, 40 n. 82

BIBLIOGRAFIA [37 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 326

BIBLIOGRAFIA [38 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza E.

Titolo libro o rivista: Rivista di Bergamo

Titolo contributo: Giambattista Moroni

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: C0120-00855

V., pp., nn.: pp. 490-491

BIBLIOGRAFIA [39 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monumento Moroni

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: Un monumento a G. B. Moroni in Albino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0120-00247

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [40 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pesenti P.

Titolo libro o rivista: G. B. Moroni pittore

Titolo contributo: Ritratti di G. B. Moroni all'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Albino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0120-01015

V., pp., nn.: pp. 44-45

BIBLIOGRAFIA [41 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza E.

Titolo libro o rivista: G. B. Moroni pittore

Titolo contributo: Giambattista Moroni

Luogo di edizione: Albino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-01313

V., pp., nn.: pp. 13, 31

BIBLIOGRAFIA [42 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cugini D.

Titolo libro o rivista: Moroni pittore

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-00294

V., pp., nn.: pp. 319

BIBLIOGRAFIA [43 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lendorff G.

Titolo libro o rivista: Moroni pittore

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni. Il ritrattista bergamasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: C0150-00292

V., pp., nn.: pp. 102, 149, 161

BIBLIOGRAFIA [44 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: C0150-00918

V., pp., nn.: p. 628

BIBLIOGRAFIA [45 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 631

BIBLIOGRAFIA [46 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galetti U./ Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia della pittura italiana

Luogo di edizione: Cernusco sul Naviglio

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00248

V., pp., nn.: v. II p. 1748

BIBLIOGRAFIA [47 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli Milesi A.

Titolo libro o rivista: Gazzetta di Bergamo

Titolo contributo: Da G. B. Moroni a C. Ceresa

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-01450

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [48 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori realtà

Titolo libro o rivista: I pittori della realtà in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0120-00010

V., pp., nn.: p. 31

BIBLIOGRAFIA [49 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. 38

BIBLIOGRAFIA [50 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 20 n. 192

BIBLIOGRAFIA [51 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: pp. 172, 216

BIBLIOGRAFIA [52 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénézit E.

Titolo libro o rivista: Dictionnaire critique et documentaires des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0150-01131

V., pp., nn.: v. VI p. 232

BIBLIOGRAFIA [53 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 5 n. 84

BIBLIOGRAFIA [54 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Argan G. C.

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico U.T.E.T.

Titolo contributo: Moroni Giovan Battista

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-01132

V., pp., nn.: v. VIII p. 976

BIBLIOGRAFIA [55 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Darmstaedter R.

Titolo libro o rivista: Künstlerlexikon

Luogo di edizione: Bern

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-00992

V., pp., nn.: p. 332

BIBLIOGRAFIA [56 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 77 n. 82

BIBLIOGRAFIA [57 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spina E.

Titolo libro o rivista: I maestri del colore

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0150-00995

V., tavv., figg.: tav. XIII

BIBLIOGRAFIA [58 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 46 n. 82

BIBLIOGRAFIA [59 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 284

BIBLIOGRAFIA [60 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Incontro bergamasco

Titolo libro o rivista: Un incontro bergamasco: Ceresa-Baschenis nelle collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0110-00009

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [61 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 46 n. 82

BIBLIOGRAFIA [62 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-00345

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [63 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gould C.

Titolo libro o rivista: Apollo

Titolo contributo: G. B. Moroni and the genre portrait in the Cinquecento

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00996

V., pp., nn.: pp. 320-321

BIBLIOGRAFIA [64 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzari L.

Titolo libro o rivista: L'Eco di Bergamo

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni principe del ritratto

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-01025

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [65 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01119

V., tavv., figg.: tav. I

BIBLIOGRAFIA [66 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brigstocke H.

Titolo libro o rivista: Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland

Luogo di edizione: Glasgow

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00953

V., pp., nn.: pp. 86, 88

BIBLIOGRAFIA [67 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: Giovanni Battista Moroni: 400th anniversary exhibition

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00994

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [68 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 178 n. 270

BIBLIOGRAFIA [69 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzari L.

Titolo libro o rivista: Visitiamo assieme l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-00054

V., pp., nn.: v. I p. 3

BIBLIOGRAFIA [70 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-00481

V., pp., nn.: v. III pp. 112, 229-230

BIBLIOGRAFIA [71 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0060-00224

Sigla per citazione: 00000224

V., pp., nn.: p. 246

BIBLIOGRAFIA [72 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Titolo contributo: Per una biografia di Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-01377

V., pp., nn.: p. 310

BIBLIOGRAFIA [73 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shapley F. R.

Titolo libro o rivista: National Gallery of Art. Catalogue of Italian Paintings

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0150-00113

V., pp., nn.: p. 339

BIBLIOGRAFIA [74 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [75 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Genius Venice

Titolo libro o rivista: The genius of Venice: 1500-1600

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0150-00662

V., pp., nn.: pp. 189-190

BIBLIOGRAFIA [76 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 34 n. 270

BIBLIOGRAFIA [77 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: La pittura in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00372

V., pp., nn.: p. 145

BIBLIOGRAFIA [78 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marenzi G.

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo, 1824

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-01432

V., pp., nn.: p. 132

BIBLIOGRAFIA [79 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Pittura veneta del Rinascimento

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0150-01501

V., pp., nn.: n. 24

BIBLIOGRAFIA [80 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 77 n. 270

BIBLIOGRAFIA [81 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannini C.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara Restauri 1835 - 1838

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00126

V., pp., nn.: pp. 87, 90

BIBLIOGRAFIA [82 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 228 n. 270

BIBLIOGRAFIA [83 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Accademia Carrara, 1824: la 'Guida' di Gerolamo Marenzi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01433

V., pp., nn.: pp. 79, 90-92

BIBLIOGRAFIA [84 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Restauro: dipinti

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-00881

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [85 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [86 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 34 n. 270

BIBLIOGRAFIA [87 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 13v

BIBLIOGRAFIA [88 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccanelli R.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Tra erudizione e mecenatismo: itinerario biografico di un collezionista illuminato

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0060-00151

Sigla per citazione: 00000151

V., pp., nn.: pp. 121-122

BIBLIOGRAFIA [89 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccanelli R.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti

Titolo contributo: Appendice documentaria

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01605

V., pp., nn.: pp. 251, 295 n. 51

BIBLIOGRAFIA [90 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Plebani P.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni. Lo sguardo sulla realtà 1560-1579

Titolo contributo: Sulla collezione di casa Moroni: sulle tracce del pittore di Albino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BG140-00031

V., pp., nn.: pp. 203-204

BIBLIOGRAFIA [91 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: pp. 62-63

BIBLIOGRAFIA [92 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renaissance 15th

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00021

V., pp., nn.: pp. 216-217

BIBLIOGRAFIA [93 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

BIBLIOGRAFIA [94 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1900-1901

Codice scheda bibliografia: C0150-00979

V., pp., nn.: v. 4/II/3 p. 870

BIBLIOGRAFIA [95 / 95]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burckhardt J.

Titolo libro o rivista: Der Cicerone

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1909-1910

Codice scheda bibliografia: C0150-00981

V., pp., nn.: v. 4/II/3 p. 941

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: I pittori della realtà in Lombardia

Numero opera nel catalogo: n. 26

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1953

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Giovan Battista Moroni (1520-1578)

Numero opera nel catalogo: n. 81

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 1979

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: The Genius of Venice

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy of Arts, 1983 - 1984

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Pittura veneta del Rinascimento

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Leningrado - Mosca, Hermitage - Museo Puskin, 1985 - 1986

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Hermitage, 27 giugno - 26 ottobre 2008

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, Museo Statale di Belle Arti A.S. Puskin, 28 aprile - 27 luglio 2014

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1998

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Colombo, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 8]

Data: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 8]

Data: 1999

Nome: Fava, Cristina

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 8]

Data: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 8]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 8]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 8]

Data: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [7 / 8]

Data: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [8 / 8]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00