Madonna con Bambino

Mantegna Andrea

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00484/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00484/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 484

Codice scheda: C0050-00484

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00643654

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000012

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Marenzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Marenzi

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1824 ante

Data uscita: 1851

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: Sala 3 (CC), parete ovest, appeso su pannello sporgente, protetto da vetro

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1958

Numero: 58AC00024

Transcodifica del numero di inventario: 58AC00024

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1912

Numero: R0170

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Carlo Marenzi

Nome del collezionista: Marenzi, Carlo

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1480

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1465-1474

Altre datazioni: 1485-1495

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Mantegna Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1431/ 1506

Codice scheda autore: SV010-01130

Sigla per citazione: 00000764

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 31

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Oggetti: braccialetto di corallo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Già citata in collezione Marenzi nel 1824, l'opera giunse in Accademia Carrara con il legato di Carlo Marenzi nel 1851. Destinato alla devozione privata, il piccolo dipinto fu eseguito con una particolare tecnica, estremamente fragile, indicata come "tempera magra". A differenza delle opere dipinte con le più resistenti tecniche a olio o a tempera classica, il dipinto presenta una tela finissima, preparata solo con una leggera apprettatura, e il colore è composto da un legante magro che crea superfici chiare e porose, che non prevedono una verniciatura finale. La materia pittorica, opaca, rende la solida e netta forma delle due figure, mentre la lucentezza dei colori è affidata alla preziosità delle materie pittoriche,

come il lapislazzuli per l'azzurro del manto e l'oro per la marezzatura della seta. Il dipinto, straordinariamente rifinito, presenta un 'immagine affettuosa e al tempo stesso severa dell'abbraccio tra la Madre e il Bambino. Il braccialetto di corallo indossato dal Bambino, la sua espressione patetica e l'indefinibile sguardo della Madonna, dal volto di ritratto, prefigurano la Passione e la Morte di Gesù. Lo stretto legame tra le due figure ricorda ancora gli studi padovani su Donatello. A causa della sostanziale continuità dello stile di Andrea Mantegna, giunto giovanissimo alla piena maturità espressiva, l'opera è di difficile definizione cronologica: i critici l'hanno collocata variamente, dall'inizio del periodo mantovano (dal 1460, G. Paccagnini, in "Andrea Mantegna", 1961), al periodo della Camera degli Sposi (1465-1474, De Nicolò Salmazo, 2004), a fine carriera (1485-1495, Longhi, 1962, Lightbowm, 1986). Ultimamente G. Agosti (in "Mantegna 1431-1506", 2008, p. 44) data il dipinto alla fine degli anni Settanta, avvicinandolo al "Cristo morto" di Brera.
Prima del recente restauro l'opera, pur non avendo subito nel passato pesanti alterazioni, presentava un allentamento della tela e numerose piccole lacerazioni con cadute diffuse di colore e ridipinture. Ripristinata la solidità del supporto, questo è stata tensionato in maniera misurabile e ragolabile su un nuovo telaio in lega leggera, che costituisce anche parte del contenitore climatizzato, che ne assicura la migliore conservazione nel tempo. Rimosse le stuccature e le connesse ridipinture, l'opera è stata sottoposta a un intervento di reintegrazione pittorica differenziata delle lacune.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]

Data: 1929

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Ha un vecchio restauro eseguito con colla troppo forte, quindi screpolato nel solo restauro

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]

Data: 1958

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto non visibile; tempera molto magra con cadute di colore; vistosi ritocchi sul manto della Madonna, forse su danni dovuti a muffe

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]

Data: 1984

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Tempera molto magra, arida. Cadute di colore sul manto di Maria, sul capo, sulla veste del Bambino, anche per muffe antiche. Restauri molto visibili, anche se non deturpanti. Probabilmente un poco svelato

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]

Data: 1991

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Si veda la relazione di restauro dell'Opificio Pietre Dure di Firenze del 1991

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008-2012

Descrizione intervento
risanamento delle lacerazioni e dei fori mediante il "metodo Heiber" con saldatura delle teste dei fili separati; tensionamento della tela mediante nuovi bordi fissati alla tela antica su un telaio in lega leggera; stuccature; ritocco differenziato

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Responsabile scientifico: Ciatti, Marco/ Frosinini, Cecilia

Nome operatore: Bresci, Lucia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: immissione

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 1958

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: 58AC00024

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00024

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00024

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58AC00024

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_C0050-00484_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_C0050-00484_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 58AC00024

Note: prima del restauro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 58AC

Nome del file: 58AC00024.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: dopo il restauro

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_C0050-00484_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: prima del restauro

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 58AC00024.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Marenzi, Gerolamo

Denominazione: Guida di Bergamo

Data: 1824

Foglio Carta: p. 47

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: contratto

Denominazione: Contratto di Assicurazione

Data: 1861

Foglio Carta: n. 182

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Fumagalli, Giuseppe

Denominazione
Elenco di quei dipinti che abbisognano loro di politura, ristauro e foderatura le di cui occorevoli riparazioni possono essere anche diferite

Data: 1863

Foglio Carta: p. III

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Gallerie-Sudd. 3-Restauri

FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912-1976

Foglio Carta: n. 170

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni 1878-1947

Data: 1929

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Gallerie, Sudd. 8

FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: lettera

Autore: Pelliccioli, Mauro

Denominazione: Lettera

Data: 1929

Foglio Carta: 20 settembre

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: Gallerie. Sudd. 8

FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni 1948-1960

Data: 1948

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV-Galleria, Sudd. 8

FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per mostre e esposizioni 1961-1968

Data: 1961

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV, Gallerie, Sudd.ne n. 8

FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 484

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. P0472

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 78]

Genere: bibliografia specifica

BIBLIOGRAFIA [2 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti C.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia Notizie Patrie. Aggiunta all'Almanacco Bergamo del 1833

Titolo contributo: Della pittura in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: C0120-00126

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [3 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista
A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 408

BIBLIOGRAFIA [4 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [5 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0150-00032

V., pp., nn.: p. 360

BIBLIOGRAFIA [6 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studen uber italienisce Malerei. Die Galerien zu Munchen und Dresden

Luogo di edizione: Leipzing

Anno di edizione: 1891

Codice scheda bibliografia: C0150-00157

V., pp., nn.: p. 227

BIBLIOGRAFIA [7 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista
Catalogo delle opere d'arte del senatore Giovanni Morelli legate a questa Accademia e costituenti la Galleria Morelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: C0150-00001

V., pp., nn.: p. 217

BIBLIOGRAFIA [8 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [9 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kristeller P.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1901

Codice scheda bibliografia: C0120-00552

V., pp., nn.: pp. 129, 145, 438

BIBLIOGRAFIA [10 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fry R.

Titolo libro o rivista: Quarterly Review

Titolo contributo: Andrea Mantegna

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: BG140-00013

BIBLIOGRAFIA [11 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fry R.

Titolo libro o rivista: The Burlinghton Magazine

Titolo contributo: Mantegna as a mystic

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: C0120-01558

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [12 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: pp. 24, 96

BIBLIOGRAFIA [13 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi L.

Titolo libro o rivista: Le origini della pittura veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00248

V., pp., nn.: p. 360

BIBLIOGRAFIA [14 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Knapp F.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna: des Meisters Gemalde und Kupferstiche in 200 Abbildungen

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-00565

V., pp., nn.: p. 175

BIBLIOGRAFIA [15 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: pp. 353, 355

BIBLIOGRAFIA [16 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: n. 170

BIBLIOGRAFIA [17 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0150-00161

V., pp., nn.: v. VII/3 p. 228

BIBLIOGRAFIA [18 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'Arte

Titolo contributo: Una versione tedesca di un dipinto perduto del Mantegna

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: C0120-01559

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [19 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franceschini G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Un quadro attribuito al Mantegna

Anno di edizione: 1924

Codice scheda bibliografia: C0120-01560

V., pp., nn.: p. 459

BIBLIOGRAFIA [20 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: L'arte di Andrea Mategna

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: C0120-01515

BIBLIOGRAFIA [21 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pacchioni G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0120-01561

V., tavv., figg.: tav. 41

BIBLIOGRAFIA [22 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 117 n. 170

BIBLIOGRAFIA [23 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La Mostra d'arte italiana a Londra

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-01562

V., pp., nn.: p. 141

BIBLIOGRAFIA [24 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balniel/ Clark K./ Modigliani E.

Titolo libro o rivista: Exhibition of italian Art 1200-1900

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0150-00044

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [25 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 326

BIBLIOGRAFIA [26 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 22, 39

BIBLIOGRAFIA [27 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 290

BIBLIOGRAFIA [28 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: C0120-01563

V., pp., nn.: p. 49

BIBLIOGRAFIA [29 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 356

BIBLIOGRAFIA [30 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [31 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: I disegni di Giambellino

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: C0120-01564

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [32 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dazzi M.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: La 'Presentazione' della Querini Stampalia

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: C0120-00567

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [33 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Tesori d'arte in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: C0150-00046

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [34 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. VI

BIBLIOGRAFIA [35 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Wittgens F.]

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-01548

V., pp., nn.: p. 7 n. 45

BIBLIOGRAFIA [36 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tietze H./ Conrat E.

Titolo libro o rivista: Mantegna. Paintings, drawings, engravings

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0060-00090

Sigla per citazione: 00000090

V., pp., nn.: pp. 20, 179

BIBLIOGRAFIA [37 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [38 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00079

V., pp., nn.: p. 194

BIBLIOGRAFIA [39 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cipriani C.

Titolo libro o rivista: Tutta la pittura di Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-01565

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [40 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wittgens F.

Titolo libro o rivista: Dipinti celebri della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00068

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [41 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarietà della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

Sigla per citazione: 00000001

V., pp., nn.: p. 5

BIBLIOGRAFIA [42 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Commentari

Titolo contributo: Il Mantegna a Mantova

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-01566

V., pp., nn.: p. 164

BIBLIOGRAFIA [43 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paccagnini G.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-00795

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [44 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Pittura veneziana del Quattrocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-00475

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [45 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tea E.

Titolo libro o rivista: La Madonna nella pittura

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0150-00070

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [46 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Crivelli e Mantegna: due mostre interferenti e la cultura artistica del 1961

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-01536

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [47 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [48 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [49 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camesasca E.

Titolo libro o rivista: Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0120-01567

BIBLIOGRAFIA [50 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara: galleria di belle arti in Bergamo: catalogo ufficiale

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00006

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [51 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garavaglia N.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0120-01568

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [52 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 48

BIBLIOGRAFIA [53 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-01569

V., pp., nn.: p. 239

BIBLIOGRAFIA [54 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longaretti T.

Titolo libro o rivista: Fenarete

Titolo contributo: Accademia Carrara

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00110

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [55 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 239

BIBLIOGRAFIA [56 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: A Dictionnary of Venetian Painters. I. 14th and 15th centuries

Luogo di edizione: Leigh-on-Sea

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0120-00202

V., pp., nn.: v. I p. 72

BIBLIOGRAFIA [57 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0150-00270

V., pp., nn.: p. 89

BIBLIOGRAFIA [58 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [59 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Ricerche sulla pittura veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00570

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [60 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [61 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [62 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Museo Poldi Pezzoli. Dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00083

V., pp., nn.: pp. 76, 113

BIBLIOGRAFIA [63 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marenzi G.

Titolo libro o rivista: Guida di Bergamo, 1824

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-01432

V., pp., nn.: p. 90

BIBLIOGRAFIA [64 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: I Grandi Disegni italiani della Accademia Carrara

Titolo contributo: Accademia Carrara: duecento anni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-00057

V., pp., nn.: pp. 22, 24

BIBLIOGRAFIA [65 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [66 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 195

BIBLIOGRAFIA [67 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [68 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Titolo contributo: Devotional works: Mantua

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-01570

V., pp., nn.: p. 154

BIBLIOGRAFIA [69 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rothe A.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Titolo contributo: Mantegna's painting in distemper

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-01571

V., pp., nn.: pp. 80-81

BIBLIOGRAFIA [70 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Indagini conservazione

Titolo libro o rivista: OPD Restauro

Titolo contributo
Indagini e conservazione. La Madonna con il Bambino di Andrea Mantegna dell'Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-01556

BIBLIOGRAFIA [71 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 5

BIBLIOGRAFIA [72 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Giacomo Carrara e il collezionismo d'arte a Bergamo

Titolo contributo: Collezioni e collezionisti d'arte a Bergamo all'epoca del conte Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00285

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [73 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Nicolò Salmazo A.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BG140-00012

V., pp., nn.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [74 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: BG140-00014

V., pp., nn.: p. 4

BIBLIOGRAFIA [75 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mantegna Mantova

Titolo libro o rivista: Mantegna a Mantova 1460-1506

Luogo di edizione: Ginevra-Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: BG140-00017

V., pp., nn.: p. 68

BIBLIOGRAFIA [76 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: Un Mantegna da scoprire. La Madonna della tenerezza

Titolo contributo: Alla scoperta di Mantegna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: BG140-00018

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [77 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mantegna 1431-1506

Titolo libro o rivista: Mantegna 1431-1506

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00015

V., pp., nn.: pp. 44, 211, 212

BIBLIOGRAFIA [78 / 78]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riscoprire Carrara

Titolo libro o rivista: Riscoprire la Carrara. Mantegna, Bellini, Raffaello e Moroni. Restauro e capolavori in dialogo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00016

V., pp., nn.: pp. 22-27

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Exhibition of Italian Art 1200-1900

Numero opera nel catalogo: n. 145

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 1929

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Kunstschätze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 650

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus, 1948

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Andrea Mantegna

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, 1961

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 6]

Data: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 6]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 6]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 6]

Data: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [5 / 6]

Data: 2012

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [6 / 6]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00