

# Cristo in pietà tra la Madonna e San Giovanni Evangelista

Bellini Giovanni detto Giambellino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00502/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00502/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 502

Codice scheda: C0050-00502

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024452

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in pietà tra la Madonna e San Giovanni Evangelista

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

### DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1847

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 3 (CC), parete ovest, appeso su pannello a parete

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00138

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00138

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

**CRONOLOGIA**

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1455

Validità: ca.

A: 1455

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1460-1465 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Bellini Giovanni detto Giambellino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1434 ca./ 1516

Codice scheda autore: RL010-00217

Sigla per citazione: 00000644

Motivazione dell'attribuzione: firma

Altre attribuzioni: Bellini Giovanni, scuola

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

Materia e tecnica: oro

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 43,7

Larghezza: 32,4

Specifiche: la cornice misura 45,5 x 35,5; la superficie dipinta misura: 42,1 x 32,4

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo morto; Madonna; San Giovanni Evangelista. Elementi architettonici: parapetto in marmo.  
Simboli della Passione: corona di spine; stimate.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso al centro, sul parapetto

Trascrizione: IOHANNES. B.

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: [Mater Theou]

#### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: [Jesous Kristos]

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: [Aighios Joannes]

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata. La tavola è citata da G. Lochis nel 1858 ("Del suddetto [Giovanni Bellini] col nome. Il Redentore avente ai lati la Beata Vergine e San Giovanni. Prima maniera dell'autore") e da G. Morelli nel 1864 ("60. Originale bellissimo, non ... restaurato"). L'opera, che è influenzata da un rilievo in bronzo con il Cristo in pietà scolpito da Donatello per l'Altare del Santo a Padova, era stata con tutta probabilità acquistata a Brescia. La datazione al 1455 circa è avanzata da G. Valagussa in "I grandi veneti ...", 2010. La cornice novecentesca è in legno modanato, dipinto e dorato. Di quest'opera esisteva una derivazione di Pier Maria Pennacchi già in Collezione Scopinich a Milano.

## **CONSERVAZIONE**

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]**

Data: 1864

Stato di conservazione: buono

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]**

Data: 1871

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: "The tempera of a dull yellow in the flesh is damaged by cleaning and vernishes"

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]**

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto palchettato; fessura antica in alto al centro, chiusa e fissata; superficie pittorica piuttosto sudicia e scurita, con fondo non ben leggibile

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]**

Data: 1984

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto palchettato; fessura antica in alto al centro, chiusa e fissata; superficie pittorica piuttosto sudicia e scurita, con fondo non ben leggibile

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]**

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

**STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]**

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Supporto: fortemente tarlato, assottigliato e palchettato; fessurazioni verticali, parzialmente fissate con code di rondine; interessato da due gravi fessurazioni verticali. Superficie pittorica: ridotta rispetto al supporto, risalente sul fondo. Gravemente oscurata dalle vernici e dallo sporco. Abrasioni anche gravi sul corpo di Cristo. Graffio. Piccole cadute di colore assai diffuse non ben stuccate e ridipinte: particolarmente gravi i ritocchi sui volti. Sul fondo: probabili ritocchi estesi.

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 3]**

Data: 1932

Descrizione intervento: Armatura. Incollate le fenditure

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pelliccioli, Mauro

**RESTAURI [2 / 3]**

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

**RESTAURI [3 / 3]**

Data: 2008

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Ceriana, Matteo/ Pacia, Amalia/ Valagussa, Giovanni

Nome operatore: Scatragli, Sara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Lucchetti, Domenico

Data: 1987/07/00

Codice identificativo: 81LC00138

Nome del file: 81LC00138

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Scarioni, Sandro R.

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: 81LC00138

Note: dopo il restauro

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Scarioni, Sandro R.

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: 81LC00138

Note: particolare, dopo il restauro

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00138

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AAC 502

**IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 81LC00138.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1847

Foglio Carta: 17 febbraio, 15 aprile

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 26

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 83/49

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 4

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 174

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 6

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 502

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0483

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro contabile

Autore: Lochis, Guglielmo

Denominazione: Giornale, spese ...

Data: sec. XIX

Foglio Carta: ff. 49v, 93

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 73

**BIBLIOGRAFIA [1 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 26 n. 49

**BIBLIOGRAFIA [2 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista

A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 143

**BIBLIOGRAFIA [3 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 80

**BIBLIOGRAFIA [4 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0150-00032

V., pp., nn.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [5 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi L.

Titolo libro o rivista: Le origini della pittura veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00248

V., pp., nn.: p. 395

**BIBLIOGRAFIA [6 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 45

**BIBLIOGRAFIA [7 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 115

**BIBLIOGRAFIA [8 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: pp. 69, 260

**BIBLIOGRAFIA [9 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 22-29

**BIBLIOGRAFIA [10 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1935

Codice scheda bibliografia: C0150-00258

V., pp., nn.: p. 225

**BIBLIOGRAFIA [11 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: The Giovanni Bellini exhibition

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: C0120-00527

**BIBLIOGRAFIA [12 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dussler L.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: C0150-00264

V., pp., nn.: p. 62

**BIBLIOGRAFIA [13 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coletti L.

Titolo libro o rivista: La pittura veneta del Quattrocento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: C0150-00257

V., pp., nn.: p. 84

**BIBLIOGRAFIA [14 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0150-00262

V., pp., nn.: pp. 18, 128

**BIBLIOGRAFIA [15 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottari S.

Titolo libro o rivista: Tutta la pittura di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-00268

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [16 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 70

**BIBLIOGRAFIA [17 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Bellini Giovanni

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-00476

V., pp., nn.: p. 701

**BIBLIOGRAFIA [18 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quintavalle C.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0120-00529

V., pp., nn.: p. 7

**BIBLIOGRAFIA [19 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 28

**BIBLIOGRAFIA [20 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 59

**BIBLIOGRAFIA [21 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robertson G.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00477

V., pp., nn.: pp. 29-30

**BIBLIOGRAFIA [22 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: C0150-00270

V., pp., nn.: p. 86

**BIBLIOGRAFIA [23 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coggiola S.

Titolo libro o rivista: Dizionario Enciclopedico Bolaffi

Titolo contributo: Bellini Giovanni

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0150-00298

V., pp., nn.: p. 456

**BIBLIOGRAFIA [24 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Huse N.

Titolo libro o rivista: Studien zu Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Berlin

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-00530

V., pp., nn.: pp. 1, 13, 15

**BIBLIOGRAFIA [25 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 28

**BIBLIOGRAFIA [26 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Robertson G.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Recensione a N. Huse, Studien zu Giovanni Bellini

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00531

V., pp., nn.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [27 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Ricerche sulla pittura veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-00570

V., pp., nn.: p. 103

**BIBLIOGRAFIA [28 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 61

**BIBLIOGRAFIA [29 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni A.

Titolo libro o rivista: Pavia Pinacoteca Malaspina

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00532

V., pp., nn.: p. 162

**BIBLIOGRAFIA [30 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Italia e Fiandra nella pittura del '400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00042

V., pp., nn.: p. 155

**BIBLIOGRAFIA [31 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [32 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 56

**BIBLIOGRAFIA [33 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 45

**BIBLIOGRAFIA [34 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Huse N./ Wolters W.

Titolo libro o rivista: Venezia l'arte del Rinascimento. Architettura, scultura, pittura 1460-1590

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00533

V., pp., nn.: p. 217

**BIBLIOGRAFIA [35 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Goffen R.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00534

V., pp., nn.: pp. 68-70

**BIBLIOGRAFIA [36 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Quattrocento

Titolo contributo: Venezia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00190

V., pp., nn.: p. 529

**BIBLIOGRAFIA [37 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00535

V., pp., nn.: p. 8

**BIBLIOGRAFIA [38 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [39 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tempestini A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-00536

V., pp., nn.: pp. 20-21

**BIBLIOGRAFIA [40 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Goffen R.

Titolo libro o rivista: Carpaccio, Bellini, Tura, Antonello e altri restauri quattrocenteschi nella pinacoteca del Museo Correr

Titolo contributo: Bellini disegnatore e la sua attività giovanile

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0120-00537

V., pp., nn.: p. 18

**BIBLIOGRAFIA [41 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belting H.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini. La Pietà

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0120-00538

V., pp., nn.: p. 24

**BIBLIOGRAFIA [42 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 6

**BIBLIOGRAFIA [43 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Donne e Madonne. Le Sacre Maternità di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0120-00539

V., pp., nn.: pp. 16, 17, 45

**BIBLIOGRAFIA [44 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tempestini A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0120-00540

V., pp., nn.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [45 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tempestini A.

Titolo libro o rivista: Studi di storia dell'arte

Titolo contributo: Riflessioni su alcune opere di Giovanni Bellini o a lui attribuite

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: C0120-00542

V., pp., nn.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [46 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Armiraglio F.

Titolo libro o rivista: Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00543

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [47 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christiansen K.

Titolo libro o rivista: The Cambridge Companion to Giovanni Bellini

Titolo contributo: Bellini and Mantegna

Luogo di edizione: Cambridge

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00544

V., pp., nn.: p. 60

**BIBLIOGRAFIA [48 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hills P.

Titolo libro o rivista: The Cambridge Companion to Giovanni Bellini

Titolo contributo: Bellini's colour

Luogo di edizione: Cambridge

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00545

V., pp., nn.: pp. 182-183

**BIBLIOGRAFIA [49 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tempestini A.

Titolo libro o rivista: Da Bellini a Veronese

Titolo contributo: Bellini's colour. Temi di arte veneta

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-00546

V., pp., nn.: p. 104

**BIBLIOGRAFIA [50 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 339

**BIBLIOGRAFIA [51 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartschmann O.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00547

V., pp., nn.: pp. 94-95

**BIBLIOGRAFIA [52 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villa G. C. F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00548

V., pp., nn.: pp. 164-167

**BIBLIOGRAFIA [53 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G.

Titolo libro o rivista: Un amore di Giovanni Bellini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00549

V., pp., nn.: pp. 115-116

**BIBLIOGRAFIA [54 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Humfrey P.

Titolo libro o rivista: Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces

Luogo di edizione: Budapest

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00550

V., pp., nn.: pp. 158-159

**BIBLIOGRAFIA [55 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista

I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 38-39

**BIBLIOGRAFIA [56 / 56]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavanna A. M.

Titolo libro o rivista: La Diana

Titolo contributo: Un paliotto della metà del Quattrocento e il problema degli esordi di Giovanni Bellini

Anno di edizione: 2000-2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00541

V., pp., nn.: p. 109

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Giovanni Bellini

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 2008-2009

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces

Luogo, sede espositiva, data: Budapest, Szépmvészeti Múzeum, 2009-2010

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

---

**ACCESSO AI DATI**

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00