# Madonna con Bambino

## Macchiavelli Zanobi

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00510/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00510/

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 510

Codice scheda: C0050-00510

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024549

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

**OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1858

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 2 (CB), parete nord, appeso a parete

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00231

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00231

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1450

A: 1450

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XV metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Autore/Nome scelto: Macchiavelli Zanobi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1418/ 1480

Codice scheda autore: IC010-13006

Sigla per citazione: 00000776

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Lippi Filippo

Altre attribuzioni: scuola fiorentina

Altre attribuzioni: Lippi Filippo, scuola

Altre attribuzioni: Domenico di Bartolo

Altre attribuzioni: Domenico di Bartolo (?)

Altre attribuzioni: scuola toscana

Altre attribuzioni: Boccati Giovanni

Altre attribuzioni: Squarcione Francesco

Altre attribuzioni: Fra Carnevale

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 49,7

Larghezza: 30,6

Specifiche: la cornice misura 53,8 x 34,4

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Elementi architettonici: parapetto; arco spezzato; balaustra; colonna, capitello. Mobilia: scaffale. Oggetti: libro. Paesaggio: monte. Fenomeni metereologici: neve (?).

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI**

Posizione: al verso

Trascrizione: Squarcione maestro/ di Andrea Mantegna

Notizie storico-critiche

Opera sacra a destinazione privata citata da G. Morelli nel 1864 ("Quadretto tutto allumacato - opera di uno scolaro del Lippi, forse di Al. Baldovinetti. Val. 16 Nap."). La cornice in listello ligneo dorato è novecentesca.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]**

Data: 1976

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Fori di tarlo anche recenti; superficie pittorica molto spenta; ritocchi evidenti su graffi (volto di Maria e settore in alto a sinistra) e su screpolature (collo e veste di Maria)

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]**

Data: 1864

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: "Quadretto tutto allumacato"

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]**

Data: 1987

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Supporto tarlato; ritocchi ossidati molto diffusi, specie nella veste di Maria e nel settore destro; graffi sul collo di Maria e sul fondo; abrasioni diffuse

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]**

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]**

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto: tarlato nel settore sinistro. Al recto un segno di battuta, con affioramento della preparazione a gesso; un foro in alto al centro, di controbattuta su un chiodo; alcuni fori di tarlo antichi. Superficie pittorica: numerose lacune per cadute di colore, non stuccate e mal riprese, sul volto di Maria, sul volto del Bambino e sull'intero settore inferiore. Manto mal leggibile, per una vernice assai densa, che vela probabili ritocchi diffusi. Due graffi deturpanti sul volto di Maria.

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI**

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re studio fotografico

Data: 2004/09/00

Codice identificativo: 81LC00231

Note: presente in due copie nel dossier

Nome del file: 81LC00231

**IMMAGINI DATABASE**

Descrizione immagine: presente in due copie nel dossier

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 81LC00231.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 247

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 97/143A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 11

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 317

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 5

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 510

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 7]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0491

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 247 n. 143

**BIBLIOGRAFIA [2 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 96

**BIBLIOGRAFIA [3 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 69

**BIBLIOGRAFIA [4 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: C0150-00011

V., pp., nn.: v. IX p. 559

**BIBLIOGRAFIA [5 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 137

**BIBLIOGRAFIA [6 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: pp. 90, 341

**BIBLIOGRAFIA [7 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 25-34

**BIBLIOGRAFIA [8 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hauge

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0150-00168

V., pp., nn.: v. XV p. 17

**BIBLIOGRAFIA [9 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 77

**BIBLIOGRAFIA [10 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Zanobi Machiavelli

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: C0120-01256

V., pp., nn.: p. 346

**BIBLIOGRAFIA [11 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [12 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Florentine School

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-00017

V., pp., nn.: p. 124

**BIBLIOGRAFIA [13 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

**BIBLIOGRAFIA [14 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [15 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [16 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Shell C. H.

Titolo libro o rivista: Festschrift Ulrich Middeldorff

Titolo contributo: Domenico Veneziano. Two clues

Luogo di edizione: Berlino

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-01257

V., pp., nn.: p. 150 e segg.

**BIBLIOGRAFIA [17 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 26

**BIBLIOGRAFIA [18 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 35

**BIBLIOGRAFIA [19 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wohl H.

Titolo libro o rivista
The paintings of Domenico Veneziano ca. 1410 - 1461; a study in Florentine art of the early Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0120-01258

V., pp., nn.: p. 194

**BIBLIOGRAFIA [20 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 12

**BIBLIOGRAFIA [21 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [22 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 73

**BIBLIOGRAFIA [23 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 181

**BIBLIOGRAFIA [24 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellosi L.

Titolo libro o rivista: Pittura di luce

Titolo contributo: Giovanni di Francesco e l'arte forentina di metà Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-01259

V., pp., nn.: p. 37

**BIBLIOGRAFIA [25 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellosi L.

Titolo libro o rivista: Pittura di luce

Titolo contributo: Fra Carnevale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-01260

V., pp., nn.: p. 135

**BIBLIOGRAFIA [26 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 15

**BIBLIOGRAFIA [27 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rinascimento Urbino

Titolo libro o rivista: Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0120-01261

**BIBLIOGRAFIA [28 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 365

**BIBLIOGRAFIA [29 / 29]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piero Francesca

Titolo libro o rivista: Piero della Francesca e le corti italiane

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-01262

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Pittura di luce

Numero opera nel catalogo: n. 28

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, 1990

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: Il Rinascimento a Urbino. Fra' Carnevale e gli artisti del Palazzo di Federico

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Milano, Pinacoteca di Brera, 12 ottobre 2004 - 9 gennaio 2005

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: New York, Metropolitan Museum of Art, 31 gennaio - 1 maggio 2005

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 15 luglio 2005 - 18 gennaio 2006

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Piero della Francesca e le corti italiane

Luogo, sede espositiva, data: Arezzo, Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, 30 marzo - 22 luglio 2007

## ACCESSO AI DATI

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Data: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00