# Sacra Famiglia

## Zaganelli Bernardino; Zaganelli Francesco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00513/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00513/

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 513

Codice scheda: C0050-00513

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024446

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

**RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

**OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1851

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 4 (CD), parete sud, appeso a parete

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2008

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Data: 1881

Numero: 81LC00132

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00132

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Lochis

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1509

A: 1509

Motivazione cronologia: data

Altre datazioni: 1500 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 2]**

Autore/Nome scelto: Zaganelli Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1470/ 1509 (?)

Codice scheda autore: RL010-02354

Sigla per citazione: 00000777

Motivazione dell’attribuzione: firma

**AUTORE [2 / 2]**

Autore/Nome scelto: Zaganelli Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1475 ca./ 1532

Codice scheda autore: C0150-00049

Sigla per citazione: 00000545

Motivazione dell’attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 53,9

Larghezza: 41,5

Specifiche: la cornice misura: 58,6 x 46,4; la superificie dipinta misura: 51,3 x 39,8

Indicazioni sul soggetto
Elementi architettonici: parapetto. Personaggi: San Giuseppe; Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (San Giuseppe) bastone da pellegrino. Oggetti: cuscino. Paesaggio: bosco; monte; sentiero. Abbigliamento: velo ricamato; veste broccata; farsetto; mantello. Piante: betulla; cespuglio.

## DATI ANALITICI

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Franciscus et Bernardinus / Frat. Cotignolenses 1509 F.

Notizie storico-critiche
Opera sacra a destinazione privata. La tavola è citata da G. Morelli nel 1864 che scrive: "Non delle belle opere dei fratelli Zaganelli da Cotignola - In grazia dell'iscrizione vale però 25 Nap. 1". La cornice novecentesca è in legno

modanato e dorato. L'opera fu acquistata dal mercante Longhena nel 1851, come attestano delle note di spesa di G. Lochis, ma la trattativa era iniziata già nel 1837, come si deuce da una lettera del bresciano Giovanni Romano in cui è citato anche il collezionista Brognoli che era probabilmente il proprietario dell'opera. Raffaella Zama, riferendo il dipinto quasi interamente alla mano di Bernardino, ritiene la data segnata sul dipinto incongruente rispetto allo stile che risulta precedente al viaggio dell'artista a Pavia e vicino alla pala del 1499 a Brera.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]**

Data: 1914

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Vernice fiorita

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]**

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Crepa centrale verticale consolidata; numerosi fori di tarlo, alcuni stuccati altri nuovi; piuttosto sporco

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]**

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Grossa fessurazione centrale, ora riaperta e passante; supporto consolidato con cornice al verso, fissata sui lati in una fascia di 10 cm. assotigliata; numerosi fori di tarlo, anche al recto e anche recenti; numerose stuccature con ritocco su fori di tarlo e vecchi sollevamenti; superficie pittorica sudicia e opaca, specie sui blu

**STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]**

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

**STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]**

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto: assai tarlato e spaccato da una fessura verticale a tutta altezza, passante sotto una cornice rigida di rinforzo, anch'essa tarlata. Al recto fessura passante aperta a tutta altezza al centro. Numerosi fori di tarlo, anche aperti e forse recenti. Superficie pittorica: i manti di Maria e Giuseppe sono interessati da numerose lacune per tarli e sollevamenti di colore, ripresi in modo confuso e in parte ossidati. Vernice oscurante che, sugli incarnati, forma raggrinzimenti non stabili

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 4]**

Data: 1914

Descrizione intervento: Preventivo: "Levare il tarlo, incastri a tergo, vernice fiorita"

Responsabile scientifico: Cavenaghi, Luigi

Nome operatore: Bernardi, Valentino

**RESTAURI [2 / 4]**

Data: 1914

Descrizione intervento: Preventivo: "Rinforzo tavole con biette, restauro"

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

**RESTAURI [3 / 4]**

Data: 1932

Descrizione intervento: "Pulitura e resturi"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicioli, Mauro

**RESTAURI [4 / 4]**

Data: 1974

Descrizione intervento: Supporto: trattamento antitarlo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re studio fotografico

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: 81LC00132

Note: conservato in due copie nel dossier

Nome del file: 81LC00132

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 1987/07/00

Codice identificativo: 81LC00132

**IMMAGINI DATABASE**

Descrizione immagine: conservato in due copie nel dossier

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 81LC00132.jpg

**FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 238

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 92/120A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 14

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 255

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

**FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

**FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

**FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 9

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 513

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0494

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: n. 352, 4 giugno 1837

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

**BIBLIOGRAFIA [1 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 238 n. 120

**BIBLIOGRAFIA [2 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 79

**BIBLIOGRAFIA [3 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: D'alcuni dipinti di Bernardino da Cotignola

Anno di edizione: 1904

Codice scheda bibliografia: C0120-00824

V., pp., nn.: p. 50

**BIBLIOGRAFIA [4 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Central Italian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York - London

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0150-00063

V., pp., nn.: p. 264

**BIBLIOGRAFIA [5 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 59

**BIBLIOGRAFIA [6 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana

Titolo contributo: La pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0150-00161

V., pp., nn.: v. XII/3 p. 1024

**BIBLIOGRAFIA [7 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 134

**BIBLIOGRAFIA [8 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 603

**BIBLIOGRAFIA [9 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 23-50

**BIBLIOGRAFIA [10 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 519

**BIBLIOGRAFIA [11 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnudi C./ Becherucci L.

Titolo libro o rivista: Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo

Luogo di edizione: Forlì

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: C0120-00825

V., pp., nn.: p. 126

**BIBLIOGRAFIA [12 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kunze I.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Zaganelli

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: C0150-00443

V., pp., nn.: p. 382

**BIBLIOGRAFIA [13 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: p. 105

**BIBLIOGRAFIA [14 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

**BIBLIOGRAFIA [15 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 82

**BIBLIOGRAFIA [16 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roli R.

Titolo libro o rivista: Arte antica e moderna

Titolo contributo: Sul problema di Bernardino e Francesco Zaganelli

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: C0150-00444

V., pp., nn.: p. 229

**BIBLIOGRAFIA [17 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paolucci A.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: L'ultimo tempo di Francesco Zaganelli

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00826

V., pp., nn.: p. 72

**BIBLIOGRAFIA [18 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [19 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [20 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. Central italian and North italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00071

V., pp., nn.: p. 451

**BIBLIOGRAFIA [21 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Le Muse

Titolo contributo: Zaganelli

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00827

V., pp., nn.: p. 469

**BIBLIOGRAFIA [22 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [23 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 75

**BIBLIOGRAFIA [24 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 16

**BIBLIOGRAFIA [25 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A.

Titolo libro o rivista: Luca Longhi e la pittura su tavola in Romagna nel Cinquecento

Titolo contributo: Francesco Zaganelli

Luogo di edizione: Ravenna

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0120-00828

V., pp., nn.: p. 135

**BIBLIOGRAFIA [26 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [27 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borso Cesare

Titolo libro o rivista: From Borso to Cesare d'Este. The School of Ferrara 1450-1628

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0120-00829

V., pp., nn.: p. 73

**BIBLIOGRAFIA [28 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borso Cesare

Titolo libro o rivista: Da Borso a Cesare d'Este. La Scuola di Ferrara 1450-1628

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00830

V., pp., nn.: p. 89

**BIBLIOGRAFIA [29 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 92

**BIBLIOGRAFIA [30 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 326

**BIBLIOGRAFIA [31 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zama R.

Titolo libro o rivista: Zaganelli e dintorni, per una ricerca sui dipinti di Francesco e Bernardino fra Cotignola e Ravenna

Luogo di edizione: Cotignola

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00831

V., pp., nn.: p. 8

**BIBLIOGRAFIA [32 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Titolo libro o rivista: Da Biduino ad Algardi. Pittura e scultura a confronto

Titolo contributo: Bernardino Zaganelli

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0120-00832

V., pp., nn.: p. 101

**BIBLIOGRAFIA [33 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 20

**BIBLIOGRAFIA [34 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zama R.

Titolo libro o rivista: Gli Zaganelli (Francesco e Bernardino) pittori

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-00833

V., pp., nn.: pp. 13, 29, 124

**BIBLIOGRAFIA [35 / 35]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 364

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 1997

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

## PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00