Veduta del Canal Grande da Ca' Foscari verso il ponte di Rialto

Canaletto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00540/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00540/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 540

Codice scheda: C0050-00540

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024409

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

Relazione con schede VAL: BG140-00015

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta del Canal Grande da Ca' Foscari verso il ponte di Rialto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1831 ante

Data uscita: 1831

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1831

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 15 (CR), parete est, appeso a parete

DATA [4 / 4]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00094

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00094

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

Nome del collezionista: Lochis, Guglielmo

Data ingresso del bene nella collezione: 1831

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno preparatorio

Autore bene finale/originale: Canaletto

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ London/ Courtauld Institut

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1728

Validità: ca.

A: 1728

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1730 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canaletto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1697/ 1768

Codice scheda autore: C0060-00206

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 61

Larghezza: 99

Indicazioni sul soggetto
Veduta: Venezia: Canal Grande; Venezia, Palazzo Balbi; Venezia, Palazzo Contarini; Venezia, Palazzo Mocenigo; Venezia, Ponte di Rialto. Costruzioni: case. Mezzi di trasporto: gondole.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
L'opera raffigura il Canal Grande dalla Ca' Foscari con Palazzo Balbi sulla sinistra e, in lontananza sulla destra, i palazzi Contarini e Mocenigo: in fondo si distingue una parte del Ponte di Rialto, minuscolo. Guglielmo Lochis acquistò la veduta tramite Giuseppe Beltrami con una probabile provenienza da Milano. Adottando lo stesso punto di vista scelto nel 1709 da Luca Carlevarijs per il dipinto "Regata in onore di Federico IV re di Danimarca e Norvegia" (Frederilsborg,

Nationalhistoricke Museum), Canaletto ritrae una tranquilla giornata qualunque di vita veneziana. Di questa veduta esistono varie versioni: un gruppo di esse è ripreso da un punto di vista più alto rispetto a questa (Venezia, Ca' Rezzonico; Milano, collezione Crespi, 1723), mentre mentre un altro insieme presenta la stessa visuale del dipinto della Carrara (Castello di Pillnitz vicino a Dresda; Firenze, Galleria degli Uffici; Londra, collezione Warde). Una terza variante, più tarda, è quella che fa capo alla "Regata sul Canal Grande" nella Collezioni Reali inglesi nel Castello di Windsor, in cui si vedono le insegne di Carlo Ruzzini, doge dal 1732 al 1735. Una datazione del dipinto della Carrara intorno al 1728 trova una significativa conferma nella scritta "... Fatto l'anno 1728 in Venezia", trovata durante il restauro sul verso del dipinto degli Uffizi, che è assai vicino a quello dell'Accademia Carrara (G. Valagussa, in "I grandi Veneti", 2010, p. 166; cfr. "Canaletto: Venezia e i suoi splendori", 2008, pp. 258-259).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
"La tela... ha sofferto una grande screpolatura, essendo molto debole patisce ancora per le molte crepe prodottesi che abbandonata in tale maniera vi porterebbe notevole deterioramento"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 1976

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Craquelure larga e regolare; supporto allentato; superficie pittorica un po' sudicia; una vistosa integrazione nel cielo, in alto a destra

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1869

Descrizione intervento: "Vi necessita la foderatura"

Responsabile scientifico: Agliardi, Pietro

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1982

Descrizione intervento
Consolidamento della superficie pittorica, velatura, foderatura a doppia tela con sostituzione del telaio, pulitura generale, restauro pittorico integrativo, verniciatura leggera

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Nome operatore: Laboratorio di Restauro

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 1867

Descrizione: "Abbisogna di foderatura". Segnalato ma non assegnato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1982/00/00

Codice identificativo: AAC 540

Note: prima del restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1982/00/00

Codice identificativo: AAC 540

Note: durante il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Autore: Studio fotografico Da Re

Data: 1982/00/00

Codice identificativo: AAC 540

Note: durante il restauro, a pulitura ultimata

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 81LC00094

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00540_IMG-0000475185

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00094

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 81LC

Nome del file originale: 81LC00094.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: 1831, n. 52

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 127/60

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1867

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1869

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 38

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 226

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1922

Nome dell'archivio: Archivio Comunale

Posizione: faldone 1111, fasc. 9

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 30

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 540

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1982

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0521

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti C.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia Notizie Patrie. Aggiunta all'Almanacco Bergamo del 1833

Titolo contributo: Della pittura in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: C0120-00126

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti C.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia Notizie Patrie. Aggiunta all'Almanacco Bergamo del 1833

Titolo contributo: Della pittura in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: C0120-00126

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [3 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista: Cento quadri della Galleria Lochis in Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1834

Codice scheda bibliografia: C0120-00074

V., pp., nn.: n. 24

BIBLIOGRAFIA [4 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 50

BIBLIOGRAFIA [5 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 60

BIBLIOGRAFIA [6 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [7 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [8 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra pittura

Titolo libro o rivista: Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-00636

V., pp., nn.: n. 162

BIBLIOGRAFIA [9 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giglioli O.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: La mostra d'arte antica a Firenze

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0120-00359

V., pp., nn.: p. 214

BIBLIOGRAFIA [10 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [11 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hadeln von D.

Titolo libro o rivista: Die Zeichnungen von Antonio Canal

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0120-00456

BIBLIOGRAFIA [12 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 23-31

BIBLIOGRAFIA [13 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Moschini V.

Titolo libro o rivista: Canaletto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0120-00457

BIBLIOGRAFIA [14 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donzelli C.

Titolo libro o rivista: I pittori veneti del Settecento

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0110-00023

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [15 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Constable W. G.

Titolo libro o rivista: Canaletto

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00459

V., pp., nn.: n. 212

BIBLIOGRAFIA [16 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: 50 Capolavori della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0150-00048

BIBLIOGRAFIA [17 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [18 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [19 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 180

BIBLIOGRAFIA [20 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puppi L.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canaletto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00458

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [21 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [22 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olivari M./ Rossi F.

Titolo libro o rivista: Paesaggio e veduta: aspetti della cultura veneta del Settecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-00643

V., pp., nn.: n. 5

BIBLIOGRAFIA [23 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 370

BIBLIOGRAFIA [24 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [25 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [26 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Bergamo. Restauri 1982

Titolo contributo: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00460

V., pp., nn.: p. 60

BIBLIOGRAFIA [27 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [28 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [29 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [30 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 20 v

BIBLIOGRAFIA [31 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paesaggi vedute

Titolo libro o rivista: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0110-00110

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [32 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 339

BIBLIOGRAFIA [33 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: pp. 180-181

BIBLIOGRAFIA [34 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli Bellini

Titolo libro o rivista: Botticelli, Bellini, Guardi ... Chef s-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00740

V., pp., nn.: pp. 166-167

BIBLIOGRAFIA [35 / 36]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista
I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 166-167

BIBLIOGRAFIA [36 / 36]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canaletto Venezia

Titolo libro o rivista: Canaletto: Venezia e i suoi splendori

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: BG140-00032

V., pp., nn.: pp. 258-259

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 162

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Pitti, 1922

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Paesaggio e veduta. Aspetti della cultura veneta del Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1977

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Simone Mayr

Luogo, sede espositiva, data: Ingolstadt, Stadtmuseum Ingolstadt, 21 settembre - 3 dicembre 2006

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Paesaggi, vedute e capricci lombardi e veneti del Seicento e del Settecento

Numero opera nel catalogo: pag. 75

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 2007

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Ermitage, 2008

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Botticelli, Bellini, Guardi ... Chef s-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame

Luogo, sede espositiva, data: Caen, Musée des Beaux-Arts, 27 marzo - 19 settembre 2010

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni