

San Massimo e Sant'Oswaldo

Tiepolo Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00599/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00599/>

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 599

Codice scheda: C0050-00599

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024389

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Procolo, vescovo di Verona, visita San Fermo e San Rustico

Titolo: San Massimo e Sant'Osvaldo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1846 ante

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 15 (CR), parete est, appeso a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00074

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00074

STIMA [1 / 4]

STIMA [2 / 4]

STIMA [3 / 4]

STIMA [4 / 4]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: pala d'altare

Autore bene finale/originale: Tiepolo Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1742-1745

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ PD/ Padova/ chiesa di S. Massimo/ altare maggiore

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: modello

Autore bene finale/originale: Tiepolo Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1740-1745 ca.

Collocazione bene finale/originale: Great Britain/ London/ National Gallery

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: modello

Autore bene finale/originale: Tiepolo Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1740-1745 ca.

Collocazione bene finale/originale: U.S.A./ Illinois/ Champaign/ University of Illinois/ Krannert Art Museum

Collocazione precedente: New York/ Collezione Drey

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: modello

Autore bene finale/originale: Tiepolo Giovan Battista

Datazione bene finale/originale: 1740-1745 ca.

Collocazione bene finale/originale: France/ Rennes/ Musée des Beaux-Arts

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1743

A: 1745

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tiepolo Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696/ 1770

Codice scheda autore: RL010-02187

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1742

Luogo: Padova, Chiesa dei Santi Massimo e Osvaldo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Procolo; San Fermo; San Rustico. Ecclesiastici: chierico. Attributi: (San Procolo) tiara. Elementi architettonici: arco. Figure: angioletti.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Si tratta di un bozzetto sacro. L'opera in esame fa parte di un gruppo di modelletti di Giovan Battista Tiepolo, molto simili tra loro, ricollegati variamente alla pala d'altare raffigurante i "Santi Massimo e Osvaldo" nella chiesa omonima a Padova. I santi non hanno attributi particolari ma sembra proprio che il modelletto sia una delle varie idee proposte dal Tiepolo al committente di questa pala Don Cogolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 5]

Data: 1867

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

"La sua tela ha molto sofferto e soffre tuttora di una grande crepolatura portandolo in rovina quando non venga pront. riparato da foderatura e restauro"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 5]

Data: 1869

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: "Questo dipinto va incontro ad una grande rovina"

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 5]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Integrazioni di restauro; craquelure fitta

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 5]

Data: 1992

Stato di conservazione: discreto

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 5]

Data: 1993

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Al rientro dalla mostra di G. B. Tiepolo a Forth Worth sul dipinto sono stati rilevati danneggiamenti dovuti a un'esposizione non adeguata per eccesso di caldo secco; ciò ha provocato l'inaridimento della vernice e la violenta emersione a vista di alcuni ritocchi nel settore centrale, necessità di restauro

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1867

Descrizione intervento: "Foderatura"

Nome operatore: Zanchi, Antonio

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1869

Responsabile scientifico: Agliardi, Pietro

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1870

Descrizione intervento

Mandato di pagamento: "Per l'opera dai medesimi eseguita nel restauro del quadretto del Tiepolo appartenente alla Pinacoteca Lochis di proprietà Comunale"

Nome operatore [1 / 2]: Fumagalli, Giuseppe

Nome operatore [2 / 2]: Zanchi, Pietro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AAC 599

Note: a tergo è riportata la scritta: "Esiste negativa"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Studio Da Re

Data: 1992/07/00

Codice identificativo: 81LC00074

Note: conservato in due copie nel dossier

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00599_IMG-0000550404

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2008/00/00

Codice identificativo: 81LC00074

Note: conservato in due copie nel dossier

Nome del file originale: 81LC00074

FONTI E DOCUMENTI [1 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione

Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 241/116

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1867

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

FONTI E DOCUMENTI [3 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1869

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1870

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 91

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizione e mostre

Data: 1878-1947

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [7 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 245

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [8 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Quadri dati a prestito per esposizioni e mostre

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [9 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 30

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 599

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [11 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0580

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [12 / 12]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Prestiti e depositi diversi

Data: 1993

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: cat. 2 - V, Prestiti e depositi diversi

BIBLIOGRAFIA [1 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 96

BIBLIOGRAFIA [2 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista

La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 116

BIBLIOGRAFIA [3 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [4 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [5 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caversazzi C.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Arte retrospettiva: di alcuni dipinti di G. B. Tiepolo

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: C0120-00355

V., pp., nn.: pp. 108-210

BIBLIOGRAFIA [6 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molmenti P.

Titolo libro o rivista: G. B. Tiepolo: la sua vita e le sue opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-00356

V., pp., nn.: pp. 110, 132

BIBLIOGRAFIA [7 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sack E.

Titolo libro o rivista: Giambattista und Domenico Tiepolo: Ihr Leben und Ihre Werke

Luogo di edizione: Hamburg

Anno di edizione: 1910

Codice scheda bibliografia: C0120-00357

V., pp., nn.: p. 166

BIBLIOGRAFIA [8 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molmenti P.

Titolo libro o rivista: Tiepolo: la vie et l'oeuvre du peintre

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00358

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [9 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [10 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra pittura

Titolo libro o rivista: Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0150-00636

V., pp., nn.: p. 179 n.982

BIBLIOGRAFIA [11 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giglioli O.

Titolo libro o rivista: Rassegna d'arte

Titolo contributo: La mostra d'arte antica a Firenze

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: C0120-00359

V., pp., nn.: p. 214

BIBLIOGRAFIA [12 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 128

BIBLIOGRAFIA [13 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 48

BIBLIOGRAFIA [14 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 293 n. 798

BIBLIOGRAFIA [15 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Veneti alle Mostre svizzere

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00312

V., pp., nn.: p. 170

BIBLIOGRAFIA [16 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzetti G.

Titolo libro o rivista: Mostra del Tiepolo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00361

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [17 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baker E. P.

Titolo libro o rivista: Archaeologia

Titolo contributo: The cult of St. Oswald in Northern Italy

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: C0120-00360

V., pp., nn.: p. 170

BIBLIOGRAFIA [18 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zucchelli N.

Titolo libro o rivista: Capolavori d'arte in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: C0150-00047

V., tavv., figg.: tav. 44

BIBLIOGRAFIA [19 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Tiepolo's Altar-piece for San Salvatore at Venice

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00362

V., pp., nn.: pp. 116-120

BIBLIOGRAFIA [20 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: National Gallery Catalogues. The Eighteenth Century Italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: C0120-00364

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [21 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Two Paintings by Tiepolo from the Algarotti Collection

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: C0120-00363

V., pp., nn.: pp. 250-257

BIBLIOGRAFIA [22 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: A Complete Catalogue of the Paintings of G. B. Tiepolo

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00367

V., pp., nn.: p. 70

BIBLIOGRAFIA [23 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crivellato V.

Titolo libro o rivista: Tiepolo

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00366

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [24 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 81

BIBLIOGRAFIA [25 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [26 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Tiepolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-00368

V., pp., nn.: pp. 110-111

BIBLIOGRAFIA [27 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levey M.

Titolo libro o rivista: National Gallery Catalogues. The Seventeenth and Eighteenth Century Italian Schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00365

V., pp., nn.: p. 215

BIBLIOGRAFIA [28 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rizzi A.

Titolo libro o rivista: Mostra del Tiepolo. Dipinti

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: C0120-00377

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [29 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [30 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tiepolos Painters

Titolo libro o rivista: The Tiepolos. Painters to Princes and Prelates

Luogo di edizione: Birmingham

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-00369

V., pp., nn.: p. 75

BIBLIOGRAFIA [31 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [32 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Knox G.

Titolo libro o rivista: Giambattista and Domenico Tiepolo. A Study and Catalogue raisonnè of the Chalk Drawings

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0120-00370

V., pp., nn.: v. I pp. 236-237

BIBLIOGRAFIA [33 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 40

BIBLIOGRAFIA [34 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schilderkunst eerste

Titolo libro o rivista: Schilderkunst uit de eerste hand: Olieverfschetsen van Tintoretto tot Goya

Luogo di edizione: Rotterdam

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00371

V., pp., nn.: p. 174

BIBLIOGRAFIA [35 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [36 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [37 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 17.-18.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0110-00012

V., pp., nn.: p. 241

BIBLIOGRAFIA [38 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. Il Settecento

Titolo contributo: La presenza a Bergamo di Giovan Battista Tiepolo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00373

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [39 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barcham W.

Titolo libro o rivista: The Religious Paintings of Giambattista Tiepolo. Piety and Tradition in Eighteenth-Century Venice

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-00372

V., pp., nn.: pp. 8-14

BIBLIOGRAFIA [40 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 52

BIBLIOGRAFIA [41 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brunel G.

Titolo libro o rivista: Tiepolo

Luogo di edizione: Mesnil-sur-l'Estrée

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00374

V., pp., nn.: pp. 109-113

BIBLIOGRAFIA [42 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brown B. L.

Titolo libro o rivista: Giambattista Tiepolo. Master of Oil Sketch

Luogo di edizione: Milano-New-York

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0120-00375

V., pp., nn.: n. 31

BIBLIOGRAFIA [43 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Whistler C.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Fort Worth Tiepolo Oil Sketches

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: C0120-00376

BIBLIOGRAFIA [44 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [45 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 343

BIBLIOGRAFIA [46 / 46]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli Bellini

Titolo libro o rivista: Botticelli, Bellini, Guardi ... Chef s-d'oeuvre de l'Accademia Carrara de Bergame

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00740

V., pp., nn.: pp. 178-179

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 982

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Pitti, 1922

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Kunstschatze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 798

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Giovan Battista Tiepolo. Master of the oil sketch

Numero opera nel catalogo: n. 31

Luogo, sede espositiva, data: Fort Worth, Kimbell Art Museum, 1993

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Ermitage, 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina