San Giacomo il Maggiore e Sant'Antonio Abate

Carpaccio Vittore

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00639/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00639/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 639

Codice scheda: C0050-00639

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024530

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00045

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00046

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: scomparto di trittico

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giacomo il Maggiore e Sant'Antonio Abate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Galli Carlo

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1836 ante

Data uscita: 1838

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1838

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 3 (CC), parete ovest, appeso a parete

DATA [4 / 4]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00214A

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00214A

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1500

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1510-1512 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Carpaccio Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1460-1465 ca./ 1526 ca.

Codice scheda autore: RL010-00562

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Cima Giovan Battista detto Cima da Conegliano

Altre attribuzioni: Galizzi Gerolamo detto Gerolamo da Santacroce

Altre attribuzioni: Morando Paolo detto Cavazzola (?)

Altre attribuzioni: Francesco di Simone detto Francesco di Simone da Santacroce

Altre attribuzioni: Carpaccio Vittore, bottega

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 45.6

Specifiche: il trittico prima dello smembramento misurava: 130 x 155

Indicazioni sul soggetto
Paesaggio. Elementi architettonici: piedistallo di marmo venato. Personaggi: San Giacomo Maggiore; Sant'Antonio Abate. Attributi: (San Giacomo Maggiore) libro delle Sacre Scritture; (Sant'Antonio Abate) bordone; campanello. Animali: cerbiatti. Piante: alberi. Costruzioni: chiesa. Figure.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Opera sacra a destinazione pubblica acquistata da Guglielmo Lochis nel 1838. San Giacomo Maggiore era ritenuto San Giovanni Evangelista. Le tre tavole, assemblate arbitrariamente nel sec. XIX, sono state separate nel restauro del 2008. La provenienza, talvolta asserita, da chiese bergamasche (da S. Alessandro della Croce a Bergamo o dalla chiesa dell'Assunta a Grumello de' Zanchi) non sembra attendibile. Da una lettera dell'intemediatore Giuseppe Finetti dell'8 ottobre 1836 risulta che l'opera si trovava allora presso l'antiquario milanese Carlo Galli (G. Valagussa in "I grandi veneti", 2010, p. 90). L'opera fu acquistata da Lochis nel 1838. L'attribuzione con dubbio a Paolo Morando detto il Cavazzola e la datazione al 1510-1512 circa sono avanzate da G. Valagussa (in "I grandi veneti", 2010, pp. 90-93).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 6]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
"Convengo per la pronta sua riparazione, quantunque i danni non mi sembrino al presente così gravi, né generali, ma sibbene circoscritti ai panneggiamenti e ad altre parti non sostanziali delle figure"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 6]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
"Questa tavola è danneggiata dal progressivo sollevarsi che fa l'ingessatura della quale molte particelle sono cadute come ne addiverebbe delle già sollevate senza una sollecita riparazione"

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 6]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto palchettato, con segni di lunghe spaccature verticali, non ben integrate; superficie pittorica piuttosto sudicia

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 6]

Data: 1978

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Increspature e cadute di colore per la torsione del supporto. Estesi ritocchi specie in corrispondenza delle giunzioni tra le tre tavole originarie. Lacune

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 6]

Data: 1984

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Restaurato

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 6]

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Supporto: risultante dalla fusione di tre pannelli originariamente separati. Superficie pittorica: pulita, ma recante segni di numerosi restauri nel cielo, nei manti e lungo le linee di sutura. Alcune grosse lacune lungo il margine inferiore, stoccate e intonate in verde

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 8]

Data: 1869

Responsabile scientifico: Agliardi, Pietro

Nome operatore: Fumagalli, Giuseppe

RESTAURI [2 / 8]

Data: 1914

Descrizione intervento: "Rinforzo tavole con biette, restauro"

Nome operatore: Cavenaghi, Luigi

RESTAURI [3 / 8]

Data: 1931

Descrizione intervento: Preventivo: "Parchettatura a code di rondine incastrate e intelaiatura. Ristauro". Assegnato

Nome operatore: Pellicioli, Mauro

RESTAURI [4 / 8]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Saldatura a molte parti del colore in pericolo, stuccate le scrostature, leggera pulitura, restauri"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicioli, Mauro

RESTAURI [5 / 8]

Data: 1968

Descrizione intervento: Rimozione per danni da caldo secco

Responsabile scientifico: Longaretti, Trento

RESTAURI [6 / 8]

Data: 1971

Descrizione intervento
Consolidamento del colore, stuccatura di buchi e crepe, pulitura generale, asportazione di vecchi restauri e restauro pittorico

Ente responsabile: Soprintendenza alle Gallerie

Nome operatore: Benigni, Antonio

RESTAURI [7 / 8]

Data: 1978

Descrizione intervento
Consolidamento della superficie pittorica. Velatura. Risanamento del supporto ligneo e fissaggio entro cornice metallica. Esame radiografico. Pulitura generale. Rimozione dei ritocchi a bisturi. Restauro pittorico integrativo. Verniciatura

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco; Pedrocchi, Anna Maria

Nome operatore: Benigni, Antonio

RESTAURI [8 / 8]

Data: 2008

Descrizione intervento: separazione delle tre tavole, eliminazione della parchettatura al verso, restauro pittorico

Responsabile scientifico: Valagussa G./ Pacia A.

Nome operatore [1 / 3]: Buda R.

Nome operatore [2 / 3]: Fagnani Sesti D.

Nome operatore [3 / 3]: Sangalli A.

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1867

Descrizione: Segnalato per restauro

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 1914

Descrizione: Segnalato per restauro ma non assegnato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

Note: fonte: 1866, Atto preliminare

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: 81LC00214A

Note: particolare

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: 81LC00214

Note: veduta a tergo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Data: 1988/06/00

Codice identificativo: 81LC00214

Note: insieme (la tavola prima della divisione)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Manusardi, Paolo

Codice identificativo: 81LC00214

Note: insieme (la tavola prima della divisione)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0050-00639_IMG-0000550444

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: 81LC00214A

Nome del file originale: 81LC00214A

FONTI E DOCUMENTI [1 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: 1838, 8 ottobre, n. 262

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

Posizione: MMB 355, 356-357

FONTI E DOCUMENTI [2 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 202/66

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1869

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [4 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 128

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 104

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1914

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 2

FONTI E DOCUMENTI [7 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1931

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3

FONTI E DOCUMENTI [8 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [9 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [10 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 7

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [11 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1961-1967

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [12 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 639

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [13 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1978

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [14 / 14]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0620

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: n. 54

BIBLIOGRAFIA [2 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: n. 66

BIBLIOGRAFIA [3 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista
A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II p. 246

BIBLIOGRAFIA [4 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [5 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botteon V./ Aliprandi A.

Titolo libro o rivista: Ricerche intorno alle opere e alla vita di Giambattista Cima

Luogo di edizione: Conegliano

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0120-00679

V., pp., nn.: p. 141

BIBLIOGRAFIA [6 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei Die Galerie zu Berlin

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: C0150-00195

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [7 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico dell'Arte

Titolo contributo: Le Gallerie Brignole - Sale Deferrari in Genova

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00680

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [8 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Bartolomeo Veneto

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: C0120-00681

V., pp., nn.: pp. 440-441

BIBLIOGRAFIA [9 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [10 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: I pittori da Santacroce

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: C0120-00163

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [11 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [12 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 507

BIBLIOGRAFIA [13 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Vita artistica

Titolo contributo: Per un catalogo del Carpaccio

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0120-00574

V., pp., nn.: pp. 8-10

BIBLIOGRAFIA [14 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiocco G.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo: Nuovi documenti intorno a Vittore Carpaccio

Anno di edizione: 1932-1933

Codice scheda bibliografia: C0120-00682

V., pp., nn.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [15 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [16 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 115

BIBLIOGRAFIA [17 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0120-00210

V., pp., nn.: v. XVIII p. 300

BIBLIOGRAFIA [18 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorenzetti G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: I due nuovi Carpaccio: i santi Sebastiano e Pietro Martire del Museo Correr di Venezia

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: C0120-00683

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [19 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: n. 692

BIBLIOGRAFIA [20 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coletti L.

Titolo libro o rivista: Cima da Conegliano

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0150-00274

V., pp., nn.: pp. 66-67

BIBLIOGRAFIA [21 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perocco G.

Titolo libro o rivista: Tutta la pittura del Carpaccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: C0120-00629

V., pp., nn.: p. 82

V., tavv., figg.: fig. 185

BIBLIOGRAFIA [22 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Heinemann F.

Titolo libro o rivista: Giovanni Bellini e i Belliniani

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00570

V., pp., nn.: p. 273

BIBLIOGRAFIA [23 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lauts J.

Titolo libro o rivista: Carpaccio: paintings and drawings; complete edition

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: C0120-00630

V., pp., nn.: p. 259

BIBLIOGRAFIA [24 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: Vittore Carpaccio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-00667

V., pp., nn.: n. 24

BIBLIOGRAFIA [25 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [26 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [27 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Perocco G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Carpaccio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0120-00631

V., pp., nn.: p. 96 n. 28

BIBLIOGRAFIA [28 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [29 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 29

BIBLIOGRAFIA [30 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Chiesa B./ Baccheschi E.

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi. Il Cinquecento

Titolo contributo: I Pittori da Santa Croce

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0150-00576

V., pp., nn.: v. I p. 497

BIBLIOGRAFIA [31 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V.

Titolo libro o rivista: Prospettiva

Titolo contributo: Vittore Carpaccio. Poetica e committenza

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01176

V., pp., nn.: p. 37

BIBLIOGRAFIA [32 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 44

BIBLIOGRAFIA [33 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Atti dell'Ateneo di Scenze Lettere ed Arti

Titolo contributo: Pittura a Bergamo intorno al 1500. Ricostruzione di un patrimonio disperso

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: C0150-00361

V., pp., nn.: pp. 77, 88 nota 14

BIBLIOGRAFIA [34 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [35 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pedrocchi A. M.

Titolo libro o rivista: Bollettino d'arte

Titolo contributo
La tavola con i Santi Giovanni Evangelista, Antonio abate, Giacomo, Domenico, Lorenzo e Nicola di Bari dell'Accademia Carrara a Bergamo attribuita a Carpaccio

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: C0120-00684

V., pp., nn.: pp. 145-150

BIBLIOGRAFIA [36 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [37 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [38 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 105

BIBLIOGRAFIA [39 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [40 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Humfrey P.

Titolo libro o rivista: Carpaccio: catalogo completo dei dipinti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-00633

V., pp., nn.: pp. 136-137

BIBLIOGRAFIA [41 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Pittura del '400 a Bergamo

Titolo contributo: Bergamo e Venezia: dare e avere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0120-01177

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [42 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagnotta L.

Titolo libro o rivista: Bartolomeo Veneto: l'opera completa

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: C0120-00571

V., pp., nn.: pp. 15, 27

BIBLIOGRAFIA [43 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Veneto

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-00685

V., pp., nn.: p. 978

BIBLIOGRAFIA [44 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergamo altra

Titolo libro o rivista: Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0120-00655

V., pp., nn.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [45 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 340

BIBLIOGRAFIA [46 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Restituzioni 2008

Titolo libro o rivista: Restituzioni 2008: tesori d'arte restaurati

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00686

V., pp., nn.: pp. 312-323

BIBLIOGRAFIA [47 / 47]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista
I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 90-93

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Kunstschätze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 692

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Vittore Carpaccio

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Ducale, 1963

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Bergamo. L'altra Venezia. Il Rinascimento negli anni di Lorenzo Lotto 1510-1530

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 2001

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Restituzioni 2008: tesori d'arte restaurati

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 2008

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2004

Nome: Cazzola, Isabella

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente compilatore: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina