Madonna con Bambino tra san Giovanni Battista e santa Maria Maddalena

Negretti Jacopo detto Palma il Vecchio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-00668/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-00668/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 668

Codice scheda: C0050-00668

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024499

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino tra san Giovanni Battista e santa Maria Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Dafino Bortolo

DATA [1 / 5]

Data ingresso: 1648 (?)

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Calderara Pino

DATA [2 / 5]

Data ingresso: 1830 ante

Data uscita: 1830

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Lochis Guglielmo

DATA [3 / 5]

Data ingresso: 1830

Data uscita: 1840 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 1840 ca.

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 6 (CF), parete est, appeso a parete, protetto da vetro

DATA [5 / 5]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00183

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00183

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

Nome del collezionista: Lochis, Guglielmo

Data ingresso del bene nella collezione: 1830

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1520

Validità: ca.

A: 1520

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1517 ca.

Altre datazioni: 1510-1515 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Negretti Jacopo detto Palma il Vecchio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca./ 1528

Codice scheda autore: RL010-01604

Sigla per citazione: 00000801

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 73,9

Larghezza: 99,2

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Battista. Attributi: (Santa Maria Maddalena) pisside per unguenti; (San Giovanni Battista) pelle di capra; croce. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: al verso, su targhetta sovramessa alle code

Trascrizione: N° 28

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: bollo

Quantità: 1

Posizione: al verso, in alto

Descrizione: bollo di ceralacca con stemma a scudo con tre bande orizzontali

Notizie storico-critiche
L'opera, destinata in origine alla fruizione privata, rappresenta uno dei più caratteristici risultati di Palma il Vecchio in una fase avanzata del suo percorso artistico. Nell'ambito di comuni ricerche, circolanti nell'ambiente artistico veneziano, di un quadro sacro privato con figure tagliate al busto e disposte in sacra conversazione, Palma propone qui una interpretazione più intima e partecipata in cui i personaggi si esprimono in un delicato scambio di affetti e in un intreccio equilibrato di sguardi e movimenti (G.Valagussa in [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo, 2014]. Nei paesaggio con monti azzurrini sullo sfondo il Palma, giunto a Venezia dalla Bergamasca prima del 1510, quando viene citato per la prima volta in un documento veneziano, ricorda forse i luoghi di Serina in Val Brembana, sua terra natale. L'opera è forse da identificare con quella "figura di maria Vergine con Bambino in piedi tolta in mezzo da San Giovanni e dalla Maddalena, rarissima fatica del palma vecchio", citata da Ridolfi in casa di Bortolo Dafino a Venezia. Erroneamente considerato da alcuni come proveniente dalla collezione Orsetti, il dipinto giunse in Accademia Carrara con il Legato Lochis che acquistò l'opera nel 1830 a Milano ad un'asta della collezione di Pino Calderara. A seguito del recente restauro (D. Fagnani) è emersa un'opera condotta con una liberta e felicità d'ispirazione sorprendenti: la pittura è eseguita con pennellate fluide e leggere e sembra che il pittore lavorasse di getto, senza la traccia di un disegno preparatorio, come denunciano i numerosi veloci pentimenti e varianti. Unanimemente riferita a Palma, l'opera ha ricevuto pareri discordi solo riguardo alla datazione. La derivazione del Bambino dal "Trionf di galatea" di raffaello alla Farnesina a Roma del 1512, riprodotto in incisione da Marcantonio Raimondi nel 1515 collocherebbe l'opera a dopo questa data. Una cronologia al 1517 circa è stata proposta recentemente da G. C. F. Villa (in "I grandi veneti", 2010, pp. 100-101) mentre Valagussa vede nell'opera una piena espressione del magistero di Giovanni Bellini nell'attività di Palma intorno al 1520, prima che l'artista fosse profondamente affascinato dagli esempi di Tiziano . La cornice attuale è quella stessa fatta realizzare da Antonio Fidanza nel 1831.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 1867

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
"Presentasi affetta dallo stesso perniciosissimo influsso (=tarlo) e quindi non tornerà mai abbastanza sollecito il riparo a scanso di maggiore pregiudizio"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 1976

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Supporto buono; ritocchi diffusi, anche antichi: mal eseguito sulla mano di Maria; fitta rete di cretti sulla veste di Maria e sul collo del Battista

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 1994

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Supporto: piano, non tarlato. Residui di barre di fissaggio di una traversa verticale rimossa. Una lunga crepa orizzontale a tutta larghezza è stata fissata in antico con code di rondine. Superficie pittorica: al recto la crepa orizzontale risulta ben stuccata e ritoccata, quasi invisibile. Segni di sporco residuo sulle nubi, sul cielo e sulla veste di Maria, che sembra un po' svelata. Screpolature con ritocchi opacizzati sul collo del Battista. Possibili segni di muffe sul collo di Maria.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1932

Descrizione intervento: "Pulitura e restauri"

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicioli, Mauro

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1973

Nome operatore: Benigni, Antonio

RESTAURI [3 / 3]

Data: 2010

Descrizione intervento
fermatura degli strati pittorici con colletta animale, asportazione ridipinture eseguite in tempi diversi, stuccatura delle lacune emerse, ripristino pittorico con velature trasparenti e tratteggio sottile, trattamento con protettivi, antiparassitar

Responsabile scientifico: Gnaccolini, Laura/ Rodeschini Galati, Maria Cristina/ Valagussa, Giovanni

Nome operatore: Fagnani Sesti, Delfina

PROGETTI DI INTERVENTI [1 / 2]

Data: 1867

Descrizione: Segnalato per restauro

PROGETTI DI INTERVENTI [2 / 2]

Data: 1914

Descrizione: Segnalato per restauro ma non assegnato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2010/00/00

Codice identificativo: 81LC00183

Note: presente in tre copie nel dossier

Percorso relativo del file: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: AAC 668

Percorso relativo del file: 81LC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_C0050-00668_01

Note: dopo il restauro

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_C0050-00668_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re studio fotografico

Data: 1989/03/00

Codice identificativo: 81LC00183

Note: prima del restauro, presente in due copie nel dossier

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 81LC

Nome del file: 81LC00183.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: dopo il restauro

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_C0050-00668_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: prima del restauro, presente in due copie nel dossier

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 81LC00183.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: epistolario

Denominazione: Epistolario Guglielmo Lochis

Data: 1822-1859

Foglio Carta: nn. 206, 216, 224 1830-31

Nome dell'archivio: Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

FONTI E DOCUMENTI [2 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 146/20

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 156

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 63

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [5 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Fornoni, Elia

Denominazione: Dizionario odeporico

Data: 1925 ca.

Foglio Carta: cc. 162-163

Nome dell'archivio: Bergamo/ Archivio Curia Vescovile

FONTI E DOCUMENTI [6 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [7 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [8 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 13

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 668

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 10]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0649

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ridolfi C.

Titolo libro o rivista: Le Maraviglie dell'arte

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1648

Codice scheda bibliografia: C0150-00450

V., pp., nn.: v. II, p. 202

BIBLIOGRAFIA [2 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassi F. M.

Titolo libro o rivista: Vite dei pittori, scultori e architetti bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1793

Codice scheda bibliografia: C0110-00020

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [3 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Facchinetti C.

Titolo libro o rivista: Bergamo o sia Notizie Patrie. Aggiunta all'Almanacco Bergamo del 1833

Titolo contributo: Della pittura in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1833

Codice scheda bibliografia: C0120-00126

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [4 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista: Cento quadri della Galleria Lochis in Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1834

Codice scheda bibliografia: C0120-00074

V., pp., nn.: p. 11 n. 9

BIBLIOGRAFIA [5 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo: con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1846

Codice scheda bibliografia: C0120-00024

V., pp., nn.: p. 13 n. 18

BIBLIOGRAFIA [6 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 13 n. 20

BIBLIOGRAFIA [7 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Illustri bergamaschi: studi critico-biografici

Titolo contributo: Pittori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1867

Codice scheda bibliografia: C0110-00002

V., pp., nn.: v. I p. 300

BIBLIOGRAFIA [8 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista
A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: v. II pp. 462-463

BIBLIOGRAFIA [9 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: Titian, his life and times with some account of his Family

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1877

Codice scheda bibliografia: C0120-00704

V., pp., nn.: v. I p. 46

BIBLIOGRAFIA [10 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lubke W.

Titolo libro o rivista: Geschichte der italienische Malerei

Luogo di edizione: Stuttgart

Anno di edizione: 1879

Codice scheda bibliografia: C0120-01076

V., pp., nn.: v. II p. 501

BIBLIOGRAFIA [11 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [12 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Woltmann O.

Titolo libro o rivista: Geschichte er Malerei

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1882

Codice scheda bibliografia: C0120-01077

V., pp., nn.: v. II p. 734

BIBLIOGRAFIA [13 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff I.

Titolo libro o rivista: Kunstkritische Studien uber italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfili in Rom

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0150-00032

V., pp., nn.: p. 389

BIBLIOGRAFIA [14 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Locatelli P.

Titolo libro o rivista: Notizie intorno a Giacomo Palma il Vecchio ed alle sue pitture

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1890

Codice scheda bibliografia: C0120-00705

V., pp., nn.: pp. 46-47

BIBLIOGRAFIA [15 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Venetian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1894

Codice scheda bibliografia: C0150-00454

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [16 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Repertorium fur Kunstwissenschaft

Titolo contributo: Die Galerie zu Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00075

V., pp., nn.: p. 264

BIBLIOGRAFIA [17 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jacobsen E.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico dell'Arte

Titolo contributo: Le Gallerie Brignole - Sale Deferrari in Genova

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: C0120-00680

V., pp., nn.: p. 122

BIBLIOGRAFIA [18 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: L'arte in Bergamo e l'Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0150-00058

V., pp., nn.: p. 54

BIBLIOGRAFIA [19 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lermolieff J.

Titolo libro o rivista: Della pittura italiana. Le Gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1897

Codice scheda bibliografia: C0120-00836

V., pp., nn.: p. 303

BIBLIOGRAFIA [20 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [21 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

V., pp., nn.: pp. 349-351

BIBLIOGRAFIA [22 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: The Venetian Painters of the Renaissance

Luogo di edizione: New York-London

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00647

V., pp., nn.: p. 118

BIBLIOGRAFIA [23 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [24 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: An history of Painting in North Italy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-00064

V., pp., nn.: v. III p. 357

BIBLIOGRAFIA [25 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gussalli E.

Titolo libro o rivista: Pagine d'arte

Titolo contributo: I legati Frizzoni

Anno di edizione: 1919

Codice scheda bibliografia: C0120-01078

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [26 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi A.

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte italiana. La Pittura del Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: C0150-00330

V., pp., nn.: v. IX/3 p. 396

BIBLIOGRAFIA [27 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 35

BIBLIOGRAFIA [28 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0150-00013

V., pp., nn.: p. 408

BIBLIOGRAFIA [29 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spahn A.

Titolo libro o rivista: Palma il Vecchio

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: C0120-00706

V., pp., nn.: pp. 67, 141

BIBLIOGRAFIA [30 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: pp. 7-41

BIBLIOGRAFIA [31 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Suida W.

Titolo libro o rivista: Belvedere

Titolo contributo: Studien zu Palma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0120-00707

V., pp., nn.: p. 88

BIBLIOGRAFIA [32 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: C0150-00014

V., pp., nn.: p. 351

BIBLIOGRAFIA [33 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombosi G.

Titolo libro o rivista: Palma Vecchio. Des Meisters Gemalde und Zeichnungen

Luogo di edizione: Stuttgart-Berlin

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: C0120-00708

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [34 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collezioni private

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Collezioni private

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: C0120-01079

V., pp., nn.: p. VI

BIBLIOGRAFIA [35 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Sebastian Viniziano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: C0120-00709

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [36 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: pp. 267-268 n. 731

BIBLIOGRAFIA [37 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P./ Gengaro M. L.

Titolo libro o rivista: Umanesimo e Rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00468

V., pp., nn.: p. 613

BIBLIOGRAFIA [38 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: pp. 128-129

BIBLIOGRAFIA [39 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Italian Pictures of the Renaissance. The venetian School

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: C0150-00265

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [40 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista: Pitture italiane del Rinascimento. Scuola veneta

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0150-00266

V., pp., nn.: p. 127

BIBLIOGRAFIA [41 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bassi Rathgeb R.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Le Postille di Antonio Piccinelli alle 'Vite' di F. M. Tassi

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0120-00249

BIBLIOGRAFIA [42 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 78

BIBLIOGRAFIA [43 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rowlands J.

Titolo libro o rivista: Pantheon

Titolo contributo: Two unknown Palma Vecchio

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: C0120-00710

V., pp., nn.: p. 374

BIBLIOGRAFIA [44 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [45 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: p. 140

BIBLIOGRAFIA [46 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Palma il Vecchio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00661

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [47 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: Palma il Vecchio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0150-00661

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [48 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Accademia Concordi

Titolo libro o rivista: L'Accademia dei Concordi di Rovigo

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: C0120-00711

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [49 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariacher G.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento

Titolo contributo: Jacopo Negretti detto Palma il Vecchio

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: C0120-00712

V., pp., nn.: pp. 204, 206, 237

BIBLIOGRAFIA [50 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [51 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 146

BIBLIOGRAFIA [52 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Guida della Pinacoteca. Accademia Carrara di belle arti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: C0120-00065

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [53 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [54 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [55 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 239

BIBLIOGRAFIA [56 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rylands P.

Titolo libro o rivista: Palma il Vecchio. L'opera completa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0120-00713

V., pp., nn.: pp. 86, 200

BIBLIOGRAFIA [57 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Recensioni. Palma il Vecchio. L'opera completa

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0120-01080

V., pp., nn.: p. 110

BIBLIOGRAFIA [58 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [59 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [60 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 337

BIBLIOGRAFIA [61 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura italiana

Titolo libro o rivista: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: C0120-00559

V., pp., nn.: pp. 126-127

BIBLIOGRAFIA [62 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi E./ Cadoppi A.

Titolo libro o rivista
Jacopo Negretti detto Palma il Giovane. Documenti inediti e nuove datazioni per i quadri "reggiani" del pittore veneziano

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-00714

V., pp., nn.: pp. 22-23, 56

BIBLIOGRAFIA [63 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi veneti

Titolo libro o rivista
I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dall'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: C0120-00525

V., pp., nn.: pp. 100-101, 207

BIBLIOGRAFIA [64 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Renaissance 15th

Titolo libro o rivista: Renaissance: 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara, Bergamo

Luogo di edizione: Canberra

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: BG140-00021

V., pp., nn.: pp. 162-163

BIBLIOGRAFIA [65 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grandi pittori

Titolo libro o rivista: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo di edizione: Moskva

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: BG140-00011

BIBLIOGRAFIA [66 / 66]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Burkhardt J.

Titolo libro o rivista: Le Cicerone : guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1885-1892

Codice scheda bibliografia: C0120-00332

V., pp., nn.: p. 730

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Kunstschätze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 731

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Pittura italiana dal Rinascimento al XVIII secolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Losanna, Fondation de l'Ermitage, 2008

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: I grandi veneti. Da Pisanello a Tiziano, da Tintoretto a Tiepolo. Capolavori dell'Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Chiostri del Bramante, 2010

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: [Grandi pittori del Rinascimento dell'Accademia Carrara di Bergamo]

Luogo, sede espositiva, data: Mosca, Museo Statale di Belle Arti A.S. Puskin, 28 aprile - 27 luglio 2014

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Renaissance. 15th & 16th century Italian paintings from the Accademia Carrara

Luogo, sede espositiva, data: Canberra, National Gallery of Australia, 9 dicembre 2011 - 9 aprile 2012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1998

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2010

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile [1 / 2]: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile [2 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile [1 / 2]: Rodeschini, Maria Cristina

Funzionario responsabile [2 / 2]: Valagussa, Giovanni

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00