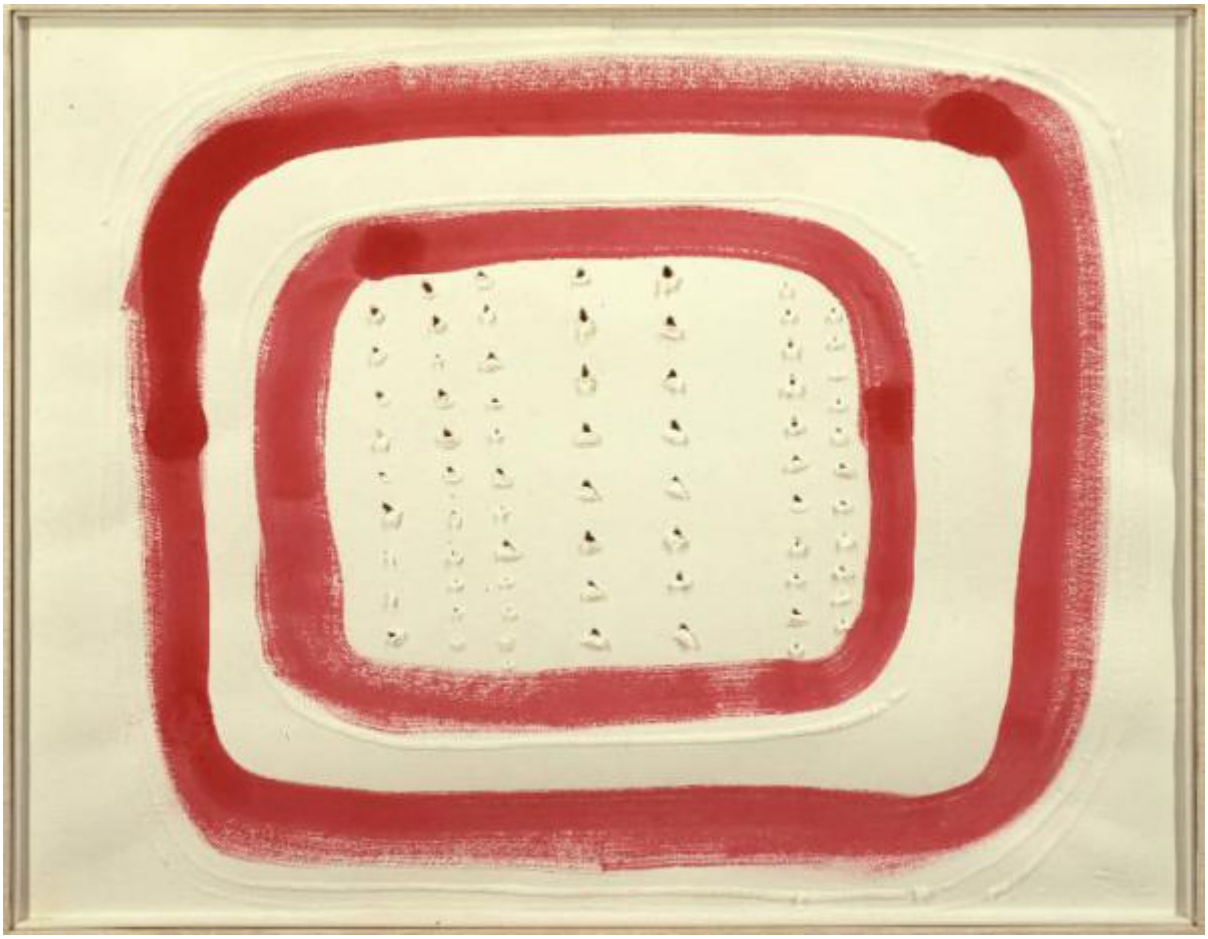
Concetto spaziale

Fontana Lucio



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01534/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01534/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1534

Codice scheda: C0050-01534

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024746

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: LDC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di buchi e fasce rosse

Titolo: Concetto spaziale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cugini Aldo e Cugini Davide

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1987

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1991

Numero: 91GC00053

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00053

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1534

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1965

A: 1968

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Fontana Lucio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899/ 1968

Codice scheda autore: RL010-00929

Sigla per citazione: 00002613

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ pittura a tempera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 46

Larghezza: 59

Indicazioni sul soggetto: Figure geometriche.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il dipinto fa parte di un gruppo di opere di arte moderna donate all'Accademia Carrara dal critico d'arte Davide Cugini in memoria del figlio Aldo. Tutta la serie dei "Concetti spaziali" di Lucio Fontana, in cui il segno-gesto buca tele, carte e carte telate, deriva in sostanza dalle esperienze dell'artista come scultore e ha inizio nel '49: l'oggetto artistico non è più "cosa" bensì "luogo" plastico percepito in un determinato tempo. Il bucare la tela è il gesto fondamentale dell'arte spaziale che con questo gesto di rottura della superficie pittorica scardina la bidimensionalità della tela e permette al vuoto al di là della tela di entrare nella composizione. I buchi non sono che i fori della serratura da cui l'arte guarda la vita vera, l'unica che valga la pena di vivere. Il gesto dell'artista non è definibile come pittorico o scultoreo, ma si propone come atto di conoscenza, ed è per questo che tali opere vengono definite "Concetti spaziali". Nelle opere di Fontana di questo periodo i buchi o i tagli non hanno un'organizzazione casuale ma sempre molto calibrata, in rapporto a una riflessione sull'architettura o sull'organizzazione presente in altre opere, come ad esempio in quelle di Mondrian. A questa ricerca di Fontana si collegano numerosi disegni che non sono mai però progetto per un'opera precisa, ma documentano quanto lavoro è necessario per arrivare all'assoluto, al gesto primario del "taglio" o del "foro". L'opera in oggetto, caratterizzata da una doppia cornice che incornicia teorie verticali di fori, si collega alla serie detta "Teatrini", prodotta dal 1964 al 1966, in cui il contrasto tra le sagome di contorno in legno laccato e i fondali di tela con buchi sembra tendere alla terza dimensione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1987

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cugini, Aldo/ Cugini, Davide

Data acquisizione: 1987

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00053

Percorso relativo del file: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 91GC00053

Percorso relativo del file: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 1999/04/00

Codice identificativo: 91GC00053

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 91GC

Nome del file: 91GC00053.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 91GC00053.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1534

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0088

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Data: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00