

# Paesaggio a Imbersago

Morlotti Ennio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01552/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01552/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1552

Codice scheda: C0050-01552

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024761

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: LDC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

Titolo: Paesaggio a Imbersago

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Ruggerini e Zonca

Denominazione spazio viabilistico: Via Ciovasso 4

### DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1985 ante

Data uscita: 1992 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lombardini Emilio

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1992 ante

Data uscita: 1992

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1991

Numero: 91GC00068

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00068

**INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1976

Numero: 1552

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1957

A: 1957

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Morlotti Ennio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910/ 1992

Codice scheda autore: RL010-01551

Sigla per citazione: 00001989

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

Larghezza: 77,5

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio. Piante: alberi; erbe; arbusti.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: morlotti

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: sul verso

Trascrizione: morlotti 57

#### Notizie storico-critiche

Morlotti espose nel 1946 un primo piccolo nucleo di paesaggi, intitolati "Dossi", in cui manifestava il profondo confronto con il tema del mondo naturale caratteristico della pittura di Morlotti tra il quinto e il sesto decennio del secolo. Nel 1951 inaugura un nuovo modo di vedere la natura tra astrattismo e osservazione della realtà che troverà il suo compimento in occasione della XXVII Biennale veneziana del 1954: da questo momento fino al 1960 si immerge totalmente nella natura utilizzando una ricca materia cromatica stesa con pennello e spatola e dà corpo a ciò che lui stesso definisce il "sentimento dell'organico". A questa fase, a cui appartiene il dipinto in oggetto, risalgono importanti cicli di opere, dedicati al tema dei fiori, delle bagnanti e soprattutto del fiume Adda a Imbersago, dove Morlotti visse e lavorò a fasi alterne tra il 1955 e il 1965. A parte il riferimento alla linea dell'orizzonte che sovrasta la vegetazione, che rimane l'unico ancoraggio all'osservazione iniziale, per il resto il pittore penetra nei particolari delle foglie, dei fili d'erba e nella vita che si svolge dentro la natura, il "lato organico" appunto. Dopo il 1960 l'autore sostituisce l'immersione nella natura con un'osservazione riportata fuori della rappresentazione e il paesaggio torna ad assumere gradualmente nettezza di contorni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1992

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lombardini, Emilio

Data acquisizione: 1992

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 91GC00068

Note: conservato in due copie

Percorso relativo del file: 91GC

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00068

Percorso relativo del file: 91GC

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 1985/00/00

Codice identificativo: 91GC00068

Note: conservato in due copie

Percorso relativo del file: 91GC

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Da Re

Data: 1998/01/00

Codice identificativo: 91GC00068

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 91GC

Nome del file: 91GC00068.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 91GC00068.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1552

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0107

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruno G.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Mostra antologica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: BG140-00113

V., pp., nn.: p. 90 n. 54

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garboli C.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Antologica

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: BG140-00114

V., tavv., figg.: tav. 19

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biasin D./ Bruno G./ Castagnoli P. G.

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: BG140-00112

V., pp., nn.: t. I p. 200 cat. 428

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ennio Morlotti

Titolo libro o rivista: Ennio Morlotti. Il sentimento dell'organico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: BG140-00111

V., pp., nn.: p. 195 n. 29

#### **MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Ennio Morlotti. Mostra antologica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1987

#### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Ennio Morlotti. Antologica

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, 1990

#### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Ennio Morlotti. Il sentimento dell'organico

Luogo, sede espositiva, data: Aosta, Centro Saint-Bénin, 12 dicembre 2002- 9 marzo 2003

#### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Ennio Morlotti (1910-1992)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 3 novembre 2011- 29 gennaio 2012

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Data: 1999

Nome: Trichies, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00