

# Verso il raffreddamento

Dorazio, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01872/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01872/>

## CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1872

Codice scheda: C0050-01872

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138561

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: LDC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Reticolo

Titolo: Verso il raffreddamento

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: NA

Comune: Napoli

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 6]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Buzzati Traverso A.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 6]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 6]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria La Salita

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VR

Comune: Verona

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 6]**

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria La Città

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 6]**

Denominazione: Casa d'Aste Brerarte

**DATA [4 / 6]**

Data uscita: 1999 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 6]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spajani Gianfranco

**DATA [5 / 6]**

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 6]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 6]**

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1991

Numero: 91GC00155

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00155

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 1976

Numero: 1674

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1960

A: 1960

Motivazione cronologia: data

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Autore/Nome scelto: Dorazio, Piero

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1927-2005

Codice scheda autore: C0120-00089

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 100

Indicazioni sul soggetto: Figure geometriche: reticolo di rombi.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: DORAZIO '60'

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: Al verso, in alto al centro

Trascrizione: PIERO DORAZIO / "Verso il raffreddamento"/ 1960

### Notizie storico-critiche

Al centro del percorso artistico del pittore Piero Dorazio vi è la ricerca dei principi elementari e fondamentali della visione. L'incontro con Balla a Roma nel 1950 segna una svolta decisiva che lo porta a incentrare la sua indagine sul colore e sulla luce, che sola dà vita alle immagini, le compenetra e le fa palpitare insieme a tutto ciò che le circonda. Dorazio intreccia la matrice culturale europea dell'astrattismo con le contemporanee esperienze statunitensi e con la musica jazz, dalla cui struttura ritmica musicale trae il modulo a reticolo. Nel 1966 Ungaretti analizza l'opera di Dorazio e parla di "concentrazione e fissazione su un punto di luce riaffiorato da abissi, iterato all'infinito" riferendosi proprio ad opere pittoriche come questa, strutturate a piccole maglie, apparentemente monocrome ma in realtà ricche di fili di svariate tinte che sovrapponendosi danno spazio ad "alveoli custodi di pupille pregne di luce". Questo tipo di pittura, che Dorazio realizza nei primi anni '60, è capace di far intravedere la struttura interna della superficie delle cose, in grado di indurre sensazioni di profondità e di far cogliere una sorta di vuoto di fondo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Spajani, Gianfranco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 91GC00155

Percorso relativo del file: 91GC

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00155

Percorso relativo del file: 91GC

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Data: 2000/00/00

Codice identificativo: 91GC00155

Percorso relativo del file: 91GC

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bruni, Claudio

Data: 1999/04/00

Codice identificativo: 91GC00155

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 91GC

Nome del file: 91GC00155.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 91GC00155.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1674

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0196

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sixth International

Titolo libro o rivista: The Sixth International Art Exhibition of Japan

Luogo di edizione: Tokio

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: C0120-01804

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ungaretti G.

Titolo libro o rivista: Piero Dorazio. Galerie im Erken

Titolo contributo: Un intenso splendore

Luogo di edizione: Sankt Gallen

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: BG140-00119

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: 100 opere

Titolo libro o rivista: 100 opere d'arte italiana dal Futurismo a oggi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: C0120-01805

V., pp., nn.: n. 66

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: XLII Esposizione

Titolo libro o rivista: XLII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia. Arte e scienza. Catalogo generale

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01806

V., pp., nn.: p. 179 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arte contemporanea

Titolo libro o rivista: Arte contemporanea. Storia e avanguardie

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0120-01782

V., pp., nn.: pp. 60-61 n. 102

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Collezione privata

Titolo libro o rivista: Collezione privata, Bergamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0120-01740

V., pp., nn.: p. 245 n. 139

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01683

V., pp., nn.: p. 68

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monocromo utopia

Titolo libro o rivista: Monocromo. L'utopia del colore

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0120-01807

V., pp., nn.: p. 80

**MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: The Sixth International Art Exhibition of Japan

Luogo, sede espositiva, data: Tokyo, 1961

**MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: Mostra mercato nazionale d'arte contemporanea

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 1963

**MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: Italienische Kunst des XX Jahrhunderts

Luogo, sede espositiva, data [1 / 6]: Warszawa, 1968

Luogo, sede espositiva, data [2 / 6]: Bochum, 1968

Luogo, sede espositiva, data [3 / 6]: Berlin, 1968

Luogo, sede espositiva, data [4 / 6]: Köln, 1968

Luogo, sede espositiva, data [5 / 6]: Malmoe, 1968

Luogo, sede espositiva, data [6 / 6]: Stoccolma, 1968

**MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: 100 opere di arte italiana dal Futurismo a oggi

Numero opera nel catalogo: n. 66

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1968

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: XLII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1986

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: Arte contemporanea. Storia e avanguardie

Numero opera nel catalogo: n. 102

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Casa d'Aste Brerarte, 1986/05/26

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: Collezione privata, Bergamo

Numero opera nel catalogo: n. 139

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1991

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1999

## **MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: Monocromo. L'utopia del colore

Luogo, sede espositiva, data: Marsala, Pinacoteca civica, 12 luglio- 18 ottobre 2009

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 1999

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]**

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]**

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]**

Data: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]**

Data: 2015

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00