Spitz-Rund

Kandinsky, Wassily

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0050-01892/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0050-01892/

CODICI

Unità operativa: C0050

Numero scheda: 1892

Codice scheda: C0050-01892

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02138580

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: LDC

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: RL550-16016

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione astratta

Titolo: Spitz-Rund

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero delle Servite e delle Dimesse (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 9]

Stato: Danimarca

Comune: Copenhagen

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 9]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Mortensen Richard

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 9]

Stato: Germania

Comune: Colonia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 9]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galerie Bargera

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 9]

Stato: Francia

Comune: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 9]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galerie Denise René

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 9]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 9]

Tipologia: galleria

Denominazione: Galleria Levi

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 9]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 9]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [6 / 9]

Stato: Regno Unito

Comune: Londra

COLLOCAZIONE SPECIFICA [6 / 9]

Denominazione: Sotheby's

DATA [6 / 9]

Data ingresso: 1979

Data uscita: 1979

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [7 / 9]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [7 / 9]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Frea Ezio

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [8 / 9]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [8 / 9]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Spajani Gianfranco

DATA [8 / 9]

Data uscita: 1999

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [9 / 9]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [9 / 9]

Tipologia: museo, ex monastero

Denominazione: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Tomaso, 53

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMeC)

Specifiche: ala nuova, piano secondo, appeso a parete

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1991

Numero: 91GC00174

Transcodifica del numero di inventario: 91GC00174

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1976

Numero: 1694

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

A: 1925

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Kandinsky, Wassily

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1866-1944

Codice scheda autore: C0120-00101

Motivazione dell’attribuzione: sigla

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartone/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 72,5

Larghezza: 32

Indicazioni sul soggetto: Forme fantastiche.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra, entro cerchio

Trascrizione: V K / 25

Notizie storico-critiche
Il russo Kandinsky svincola completamente l'arte dalla necessità descrittiva e figurativa elaborando un nuovo linguaggio capace di comunicare più direttamente l'interiorità dell'uomo: nel 1912 pubblica il suo saggio "Lo spirituale nell'arte" in cui esprime le nuove teorie dell'arte astratta. E' bandito qualsiasi riferimento al reale ma non la razionalità che rielabora le intuizioni dell'inconscio e distribuisce gli spazi, le linee, i colori, le luci secondo un certo ordine logico, attraverso la forma della costruzione musicale. Come la musica, infatti, secondo Kandinsky, la pittura rende percettibili le vibrazioni dell'anima utilizzando esclusivamente i propri mezzi espressivi e non affidandosi alla rappresentazione della realtà. Quest'opera, intitolata "Spitz-Rund" (Aguzzo-Rotondo), risale all'epoca in cui l'artista insegnava al Bauhaus di Weimar (1922-1925), chiamato da Gropius: questa breve esperienza provocò una radicale trasformazione nella sua produzione artistica. Le linee che prima si muovevano liberamente nello spazio pittorico vengono ora ricondotte a forme geometriche elementari: rette, cerchi, triangoli. I colori sono disciplinati e riempiono gli spazi secondo complessi equilibri, chiaramente definiti sul fondo monocromatico.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1999

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Spajani, Gianfranco

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: BG/ Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 91GC00174

Percorso relativo del file: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 91GC00174

Percorso relativo del file: 91GC

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Bruni, Claudio

Data: 1999/04/00

Codice identificativo: 91GC00174

Specifiche: #expo#

Percorso relativo del file: 91GC

Nome del file: 91GC00174.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0050

Nome file dell'immagine originale: 91GC00174.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario [ingresso]

Data: 1976

Foglio Carta: n. 1694

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Denominazione: Schede inventariali

Data: 1992

Foglio Carta: n. G0216

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grohmann W.

Titolo libro o rivista: Wassili Kandinsky, la vita e l'opera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0120-01830

V., pp., nn.: n. 205

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kraus Z.

Titolo libro o rivista: Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Catalogo generale. La Biennale di Venezia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0120-01784

V., pp., nn.: pp. 12-13 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Roethel H. K./ Benjamin J. K.

Titolo libro o rivista: Kandinsky. Catalogue raisonné of the Oil-Paintings. Volume II, 1916-1944

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: C0120-01831

V., pp., nn.: p. 717 n. 764

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rodeschini Galati M. C.

Titolo libro o rivista: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0120-01683

V., pp., nn.: p. 82

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kandinsky Vrubel

Titolo libro o rivista: Kandinsky, Vrubel, Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle riviere: passaggio in Liguria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: BG140-00137

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kandinskij qualità

Titolo libro o rivista: Kandinskij. La qualità musicale dei colori

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: BG140-00134

V., pp., nn.: pp. 24-31

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: War is

Titolo libro o rivista: War is over, 1945-2005. La libertà dell'arte

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: BG140-00145

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wassily Kandinsky

Titolo libro o rivista: Wassily Kandinsky e l'astrattismo in Italia, 1930-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: BG140-00144

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wassily Kandinsky

Titolo libro o rivista: Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia

Luogo di edizione: San Giuliano Milanese

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: BG140-00121

V., pp., nn.: p. 61

MOSTRE [1 / 11]

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Braunschweig, 1926

MOSTRE [2 / 11]

Titolo: Kandinsky

Luogo, sede espositiva, data: Dresden, Galerie Ernst Arnold, 1926

MOSTRE [3 / 11]

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 45

Luogo, sede espositiva, data: Berlin, Galerie Neumann aund Nierendorf, 1926

MOSTRE [4 / 11]

Titolo: Jubilee Exhibition

Numero opera nel catalogo: n. 24

Luogo, sede espositiva, data: Munchen, Neue Kunst Hans Goltz, 1927

MOSTRE [5 / 11]

Titolo: Kandinsky

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Köln, Galerie Bargera, 1973

MOSTRE [6 / 11]

Titolo: Biennale Internazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1978

MOSTRE [7 / 11]

Titolo: Raccolta Spajani. Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, collezioni permanenti

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, 1999

MOSTRE [8 / 11]

Titolo: Kandinsky, Vrubel, Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle riviere: passaggio in Liguria

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 28 ottobre 2001- 17 febbraio 2002

MOSTRE [9 / 11]

Titolo: War is over, 1945-2005. La libertà dell'arte

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, GAMeC, 15 ottobre 2005- 26 febbraio 2006

MOSTRE [10 / 11]

Titolo: Wassily Kandinsky e l'astrattismo in Italia, 1930-1950

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 1 marzo-10 giugno 2007

MOSTRE [11 / 11]

Titolo: Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia

Luogo, sede espositiva, data: Aosta, Museo Archeologico Regionale, 26 maggio-21 ottobre 2012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1999

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Trichies, Silvia

Funzionario responsabile: Rossi, Francesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 4]

Data: 2006

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 4]

Data: 2006

Nome: Muzzin, Silvia

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 4]

Data: 2012

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Accademia Carrara

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [4 / 4]

Data: 2015

Nome: Civai, Alessandra

Ente: R03/ Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00