Resurrezione di Cristo

Maestro di Ceneda

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00037/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00037/

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 37

Codice scheda: C0150-00037

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02024336

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice bene radice: 0302024336

Codice IDK della scheda di livello superiore: C0050-00516

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000013

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: scomparto di polittico

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: a destra in alto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Resurrezione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Mozzo

Località: Crocetta

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Lochis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Lochis Guglielmo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1850

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Specifiche: sala 1 (CA), parete ovest, appeso a parete

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1881

Numero: 81LC00021

Transcodifica del numero di inventario: 81LC00021

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Lochis

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1430

Validità: ca.

A: 1430

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XV prima metà

Altre datazioni: sec. XV secondo quarto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Maestro di Ceneda

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XV prima metà

Codice scheda autore: C0120-00001

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: scuola veneta

Altre attribuzioni: Jacobello del Fiore, cerchia

Altre attribuzioni: scuola veneto-marchigiana

Altre attribuzioni: Jacobello del Fiore, scuola

Altre attribuzioni: Jacobello del Fiore

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

Materia e tecnica: oro

MISURE

Unità: cm

Altezza: 36

Larghezza: 34

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù Cristo. Figure: soldati. Elementi architettonici: sepolcro.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Si tratta di uno scomparto del Trittico Lochis. La cornice originale del XV secolo, con integrazioni nella sagoma interna, è in legno intagliato (con colonnine negli scomparti laterali), modanato, dorato a foglia e dipinto a tempera (con figurazioni) nello scomparto centrale. La tavola è citata da G. Lochis nel 1858 che scrive: "La Beata Vergine col Bambino e sei piccoli quadretti nel contorno, esprimenti fatti scritturali, con cimasa sopra la Beata Vergine. Porta il nome dell'autore". Nel 1864 l'iscrizione apocrifa sullo scomparto centrale era già stata letta da G. Morelli: "Iachomello de / fior. f. - (iscrizione che mi ha l'aria di apocrifa)". L'opera è ritenuta concordemente di Lorenzo di Giacomo, noto anche come Maestro di Ceneda, collaboratore di Jacobello del Fiore, a cui sono state riferite opere già attribuite a Jacobello quali l'"Incoronazione della Vergine" della Cattedrale di Ceneda oggi nelle Gallerie dell'Accademia di Venezia, il polittico di Cellino Attanasio oggi nel Museo dell'Aquila, riferito a Jacobello dal Bologna (1952), e il trittichetto del Municipio di Chioggia con la "Giustizia e Santi". Per l'episodio evangelico della Resurrezione si veda il Vangelo di San Luca (XXIV, 9-10).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 7]

Data: 1871

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: "Is no lack of restoring"

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 7]

Data: 1976

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Scomparto centrale: tavola di supporto imbarcata, con fenditure centrali e in alto a destra; ritocchi vari; oro in parte ripreso; fori di tarlo. Scomparti laterali: tavola di supporto fissata alle altre con tre barre orizzontali; supporto imbarcato; fori di tarlo; superficie pittorica sudicia, con abrasioni e ritocchi. Cimasa: Supporto lievemente imbarcato; cornice sconnessa; fori di tarlo; superficie pittorica abbastanza sudicia, con ritocchi

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 7]

Data: 1984

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Scomparto centrale: tavola di supporto fissata alle laterali con tre barre orizzontali: cornice inchiodata, in parte scollata; tavola di supporto imbarcata e tarlata, segnata da una fenditura obliqua fissata al verso con zeppe e due code di rondine; fenditure aperte, con affioramento della preparazione a gesso; ritocchi vari; oro in parte ripreso. Scomparti laterali: tavola di supporto fissata alle altre con tre barre orizzontali; suppostimonianza, ma non originale.

STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 7]

Data: 1989

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Scomparti laterali: tavola di supporto fissata alle altre con tre barre orizzontali; supporto imbarcato; fori di tarlo; superficie pittorica sudicia, con abrasioni e ritocchi. Cimasa: supporto lievemente imbarcato; cornice sconnessa; fori di tarlo; superficie pittorica abbastanza sudicia, con ritocchi

STATO DI CONSERVAZIONE [5 / 7]

Data: 1990

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Pellicola pittorica: consunta; lacune; abrasioni

STATO DI CONSERVAZIONE [6 / 7]

Data: 1992

Stato di conservazione: mediocre

STATO DI CONSERVAZIONE [7 / 7]

Data: 1993

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Supporto: tavole imbarcate, ben consolidate, cornice sconnessa in parte originale, realizzata con frammenti eterogenei di epoche diverse. Molti fori di tarlo aperti, ma antichi, e segni di fessurazioni fissate a scricco. Pulita. Ritocchi locali a tempera, diffusi specialmente nello scomparto centrale. L'iscrizione apocrifa è in parte superstite; fori di tarlo; superficie pittorica sudicia, con abrasioni e ritocchi. Cimasa: supporto lievemente imbarcato; fori di tarlo fori; ritocchi.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1932

Descrizione intervento: Saldatura, stuccatura e restauri

Responsabile scientifico: Modigliani, Ettore

Nome operatore: Pellicioli, Mauro

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1971

Descrizione intervento: Stuccatura della crepa nello scomparto centrale

Nome operatore: Benigni, Antonio

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1974

Descrizione intervento: Trattamento anti-tarlo del supporto

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1990

Descrizione intervento
Ricongiunzione e fissatura delle fenditure con l'inserimento di piccoli inserti in legno; disinfestazione e consolidamento; pulitura; stuccatura (manto pittorico); integrazione pittorica in tono (lacune); verniciatura finale

Responsabile scientifico: Rossi, Francesco

Nome operatore: Sesti, Bruno

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lochis, Guglielmo

Data acquisizione: 1866

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: 81LC00021

Nome del file: 81LC00021

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1989/00/00

Codice identificativo: AAC 516

Note: in occasione del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1989/00/00

Codice identificativo: AAC 516

Note: prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1989/00/00

Codice identificativo: AAC 516

Note: durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Data: 1989/00/00

Codice identificativo: AAC 516

Note: a restauro ultimato

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 81LC00021.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Morelli, Giovanni

Denominazione: Note a G. Lochis, La Pinacoteca e la Villa Lochis alle crocette di Mozzo, Bergamo, 1858

Data: 1864

Foglio Carta: p. 207

Nome dell'archivio: Milano/ Accademia di Brera/ Biblioteca

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: convenzione

Denominazione
Atto preliminare di convenzione fra il Municipio e la Nobile Commissaria dell'Accademia di Belle Arti Carrara in effetto della deliberazione presa dal Consiglio Comunale di bergamo addì 10 marzo 1866

Data: 1866

Foglio Carta: n. 394-32A

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Denominazione: Catalogo [Lochis]

Data: 1870

Foglio Carta: n. 17

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1878-1947

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: volume manoscritto

Autore: Ricci, Corrado

Denominazione: Catalogo dei quadri esistenti

Data: 1912

Foglio Carta: n. 182

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Restauri

Data: 1932

Foglio Carta: IV - 3

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 3, Restauri

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1948-1960

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

Posizione: IV - 8

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Autore: Wittgens, Fernanda

Data: 1955

Foglio Carta: p. 3

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1976 post

Foglio Carta: n. 516

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 1990

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Autore: Rossi, Francesco

Denominazione: Inventario

Data: 1992 post

Foglio Carta: n. P0497

Nome dell'archivio: Accademia Carrara - Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lochis G.

Titolo libro o rivista
La Pinacoteca e la Villa Lochis alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo con notizie biografiche degli autori dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1858

Codice scheda bibliografia: C0120-00025

V., pp., nn.: p. 207 n. 32

BIBLIOGRAFIA [2 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista
A history of Painting in north Italy : Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1871

Codice scheda bibliografia: C0120-00021

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Lochis C./ Baglioni F.]

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri esistenti nelle Gallerie della Accademia Carrara di Belle Arti in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1881

Codice scheda bibliografia: C0110-00008

V., pp., nn.: p. 62

BIBLIOGRAFIA [4 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bock E.

Titolo libro o rivista: Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der zeit der Gotik und Renaissance

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: C0120-00166

V., pp., nn.: pp. 86-87

BIBLIOGRAFIA [5 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frizzoni G.

Titolo libro o rivista: Le Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00039

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [6 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi L.

Titolo libro o rivista: Le origini della pittura veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: C0150-00248

V., pp., nn.: p. 85

BIBLIOGRAFIA [7 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturi L.

Titolo libro o rivista: L'Arte

Titolo contributo: Recensione a Testi Laudadeo, Storia della pittura veneziana

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: C0120-00170

BIBLIOGRAFIA [8 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il riordinamento delle Gallerie della Accademia Carrara di Bergamo

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: C0120-00171

BIBLIOGRAFIA [9 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0120-00002

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [10 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo libro o rivista: An history of Painting in North Italy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: C0150-00064

BIBLIOGRAFIA [11 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gronau G.

Titolo libro o rivista: Allgemeines Lexikon der bildenden Kunstler

Titolo contributo: Fiore Jacobello

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: C0120-00172

V., pp., nn.: p. 596

BIBLIOGRAFIA [12 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marle van R.

Titolo libro o rivista: The development of the italian Schools of Painting

Luogo di edizione: The Hague

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: C0120-00173

V., pp., nn.: v. VII p. 354

BIBLIOGRAFIA [13 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [14 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia. La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0110-00015

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [15 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testi L.

Titolo libro o rivista: La cattedrale di Parma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: C0060-00199

Sigla per citazione: 00000199

V., pp., nn.: p. 412

BIBLIOGRAFIA [16 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C./ Dell'Acqua G. A.

Titolo libro o rivista: Kunstschatze der Lombardei

Luogo di edizione: Zurich

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00015

V., pp., nn.: p. 227 n. 635

BIBLIOGRAFIA [17 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: Arte Veneta

Titolo contributo: Veneti alle Mostre svizzere

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: C0150-00312

V., pp., nn.: p. 168

BIBLIOGRAFIA [18 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: C0120-00003

V., pp., nn.: pp. 41-44

BIBLIOGRAFIA [19 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo: con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-00631

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [20 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0110-00005

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [21 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: C0150-00018

V., pp., nn.: pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [22 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Huter C.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: The Ceneda Master

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: C0120-00168

V., pp., nn.: pp. 33-34

BIBLIOGRAFIA [23 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vitalini Sacconi G.

Titolo libro o rivista: Notizie da Palazzo Albani

Titolo contributo: Pittura veneta nelle Marche: due dipinti

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0120-00167

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [24 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo provvisorio della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0120-00064

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [25 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: C0110-00010

V., pp., nn.: p. 26

BIBLIOGRAFIA [26 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: C0110-00017

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [27 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: C0150-00005

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [28 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0110-00011

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [29 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei dipinti sec. 15.-16.

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0110-00016

V., pp., nn.: p. 134

BIBLIOGRAFIA [30 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Osservatorio delle Arti

Titolo contributo: Galleria d'arte moderna e contemporanea: prima proposta

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: C0110-00040

V., pp., nn.: pp. 127-128

BIBLIOGRAFIA [31 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: C0110-00018

V., pp., nn.: p. 13

BIBLIOGRAFIA [32 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. Itinerario didattico

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-00601

V., pp., nn.: p. 3

BIBLIOGRAFIA [33 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Fioritura tardogotica nelle Marche

Titolo contributo: Lorenzo di Giacomo ("Maestro di Ceneda")

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0120-00174

V., pp., nn.: p. 222

BIBLIOGRAFIA [34 / 34]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla Ranise G.

Titolo libro o rivista: La raccolta dimezzata. Storia della dispersione della pinacoteca di Guglielmo Lochis (1789-1859)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0120-00351

V., pp., nn.: p. 358

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra dell'Antico Tessuto d'Arte Italiana

Numero opera nel catalogo: S.n.

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Circo Massimo, 1937

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Kunstschätze der Lombardei

Numero opera nel catalogo: n. 635

Luogo, sede espositiva, data: Zurich, Kunsthaus Zurich, 1948

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00