# **Ecate o Prudenza**

## ambito senese



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00199/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00199/

## **CODICI**

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 199

Codice scheda: C0150-00199

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169671

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

#### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00043

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: scultura

**OGGETTO** 

Definizione: statua

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ecate o Prudenza

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

**DATA** [1 / 4]

Data uscita: 1941 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Liguria

Provincia: GE

Comune: Genova

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2/4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Viezzoli

**DATA** [2 / 4]

Data uscita: 1985

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3/4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA** [3 / 4]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [4/4]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala IX

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Numero: 98ZR00005

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00005

**COLLEZIONI** 

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1580

Validità: ca.

A: 1600

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVI metà

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito senese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: legno/ pittura/ doratura

**MISURE** 

Unità: cm

Altezza: 123

Larghezza: 53

Profondità: 28

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Ecate o Prudenza. Animali: drago.

#### **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

Questa figura femminile a tre teste, raffigurata mentre calpesta un drago, potrebbe essere l'interpretazione rinascimentale della divinità classica Ecate triforme, figlia di Demetra e del Titano Perseo, protettrice delle porte e delle strade. Tuttavia, la presenza del drago, assente nella tradizionale iconografia di Ecate, non esclude la possibilità che la statua raffiguri una delle virtù Cardinali: la Prudenza, vincitrice sulla violenza, frequentemente rappresentata con tre teste e con il serpente come tipico attributo.

Probabilmente destinata a reggere una bandiera, come attesta la presenza in alto al centro di un foro circolare, la statua della Carrara poteva essere il frammento di uno dei grandi apparati che venivano realizzati in occasione degli ingressi trionfali nelle città di sovrani o ambasciatori. Il carattere sommario di alcuni parti di intaglio sembrerebbe confermare la destinazione. L'ipotesi alternativa, vista la funzione di reggi bandiera, è l'appartenenza all'arredamento di un edificio pubblico. La scultura, che risulta lacunosa e non integra, è con ogni probabilità da riferire al tardo manierismo senese dell'area di Domenico Beccafumi, anche se non mancano relazioni con Accursio Baldi, anch'egli attivo a Siena ma più vicino al Giambologna ("La donazione Federico Zeri", 2000, pp. 30-31). Il confronto con i due bellissimi "Angeli" in bronzo della chiesa dell'Ospedale di Santa Maria della Scala eseguiti dal Baldi nel 1585 consente di datarla nell'ultimo quarto del Cinquecento ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 20-21).

#### CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

fenditure lungo l'asse verticale della statua e al collo del drago, mancanze nel corpo del drago, nell'innesto delle ali, mancanza di un'ala del drago, delle due braccia della figura, di una parte del drappeggio e dell'abito, lacune nell'ala superstite, tarlature estese con sbriciolamento nel basamento, cadute della preparazione nelle parti policrome, consunzione e caduta della doratura

#### CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

**CONDIZIONE GIURIDICA** 

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1/3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00005

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00005

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2/3]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00005a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00005a

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3/3]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00005

#### **IMMAGINI DATABASE [1 / 2]**

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00005.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Descrizione immagine: veduta laterale

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00005a.jpg

## **BIBLIOGRAFIA** [1/3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 24-25 n. 5

**BIBLIOGRAFIA** [2/3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 30-31

**BIBLIOGRAFIA** [3/3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 9

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

## **ACCESSO AI DATI**

#### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo

#### **GESTIONE ARCHIVIO**

#### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

#### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00