

Ritratto del medico e naturalista Apollonio Massa

Vittoria, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00200/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00200/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 200

Codice scheda: C0150-00200

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169672

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00006

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto del medico e naturalista Apollonio Massa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Francia

Località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Moratilla Edoardo

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1959 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala VII

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00006

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00006

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: scultura

Soggetto bene finale/originale: ritratto del medico e naturalista Apollonio Massa

Autore bene finale/originale: Vittoria, Alessandro

Datazione bene finale/originale: 1587

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Seminario Arcivescovile di Venezia

Collocazione precedente: Italia/ Veneto/ VE/ Venezia/ Chiesa Covertite

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1587

Validità: ca.

A: 1587

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1572 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Vittoria, Alessandro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1525-1608

Codice scheda autore: C0150-00115

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 34

Larghezza: 14

Profondità: 9,5

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: medico e naturalista Apollonio Massa.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Acquistata da F. Zeri dalla raccolta Moratilla di Parigi, questa piccola scultura raffigura il volto severo, incorniciato da una folta e lunga barba, del medico e naturalista veneziano Apollonio Massa, morto nel 1590. Con ogni probabilità si tratta del bozzetto preparatorio per il busto, oggi al Seminario Arcivescovile di Venezia ma proveniente dalla chiesa delle Convertite alla Giudecca, eseguito nel 1587 da Alessandro Vittoria, il maggiore scultore veneziano del secondo Cinquecento. Non sono invece documentate relazioni dirette con il busto in terracotta al Metropolitan Museum di New York, forse una derivazione dell'esemplare oggi al Seminario, e con il busto in marmo dell'Ateneo Veneto. La terracotta in Carrara mostra, non solo l'originale scelta dello scultore di limitarsi alla testa, ma anche e soprattutto la grande abilità nel tracciare in modo deciso i tratti fisionomici del medico veneziano. Le tracce di vernice bianca, che probabilmente dovevano servire a simulare l'effetto visivo di una realizzazione in marmo, fanno pensare ad un primo pensiero realizzato dal vero successivamente passato dal Vittoria alla sua bottega per la versione in terracotta comprensiva di manto e basetta modanata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

lacuna sulla parte inferiore della barba, piccole sbrecciature sui profili esterni, sul naso e sull'orecchio sinistro, lievemente sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00006

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00006

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00006a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00006a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00006b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00006b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00006

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00006.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: veduta laterale

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00006a.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: veduta laterale

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00006b.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 26-27 n. 6

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 32-33

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 1

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 6

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 20 giugno - 29 agosto 2004

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00