Stazione VII: Gesù cade sotto la croce la seconda volta

Andreozzi, Anton Francesco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00208/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00208/

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 208

Codice scheda: C0150-00208

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169695

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00039

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0302169694

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00207

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Denominazione: Via Crucis

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: stazione VII: Gesù cade sotto la croce la seconda volta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Montelupo Fiorentino

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: convento

Denominazione: convento di S. Pietro d'Alcantara

DATA [1 / 4]

Data uscita: 1785

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Regno Unito

Località estera: Londra

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione: Sotheby's

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00019

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00019

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1685

Validità: ca.

A: 1685

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Andreozzi, Anton Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663-1730

Codice scheda autore: C0150-00116

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1678

Nome: Medici, Cosimo III Granduca

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta/ invetriatura

MISURE

Unità: cm

Profondità: 3

Diametro: 42

Specifiche: misure comprensive di cornice: cm diam. 58 x prof. 7

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo. Figure. Oggetti: croce.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Posizione: a tergo

Trascrizione: GELARDINI/ SOTHEBY

Notizie storico-critiche
Montata in una cornice in legno modanato laccato di bianco, questa terracotta raffigura la settima stazione della Via Crucis: sulla via al Calvario, Gesù cade per la seconda volta sotto il peso della croce.
Il tondo, insieme all'altro in collezione Zeri anch'esso conservato in Accademia Carrara (n. inv. 98ZR00018), faceva parte di una Via Crucis in terracotta invetriata ordinata dal Granduca Cosimo III Medici ai giovani artisti che allora frequentavano a Roma l'Accademia di Belle Arti da lui fondata. Alla serie parteciparono Anton Francesco Andreozzi, Giovan Camillo Cateni, Francesco Ciaminghi e Giuseppe Piamontini. Ciro Ferri avrebbe dovuto sovrintendere all'impresa, fornendo i disegni e seguendo i giovani scultori. Collocata all'aperto lungo la via di accesso alla chiesa del convento di San Pietro d'Alcantara, edificato a partire dal 1678 a Montelupo Fiorentino, la Via Crucis fu poi smantellata nel 1785 (in sito restano solo tre tondi). Le due stazioni in collezione Zeri sarebbero da identificare con i numeri 7 e 8 di una nota spesa di Apollonio Bassetti (Miscellanea Medicea, 368 carta, 1272 verso), segretario di Cosimo III, nelle quale sono segnalati, oltre i soggetti dei bassorilievi, anche i nomi degli artisti a cui fu affidata l'esecuzione. Sulla base di questa nota M. Visonà identificò l'autore in Anton Francesco Andreozzi. L'uso della terracotta invetriata testimonia la volontà di restare fedeli alla tradizione ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 38-39).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
tracce di esposizione all'aperto, cadute di colore e di invetriatura, mancanze nei tre uomini che sollevano la croce, fenditura lungo il diametro da sinistra a destra, tracce di consolidamento sul profilo destro e inferiore, incrinature e cadute di laccatura nella cornice

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00019

Percorso relativo del file: 98ZR

Nome del file: 98ZR00019

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00019

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: C0150

Nome file dell'immagine originale: 98ZR00019.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: miscellanea

Denominazione: Miscellanea Medicea

Foglio Carta: 368 carta, 1272 verso

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Visonà M.

Titolo libro o rivista: Kunst des Barock in der Toskana

Titolo contributo: La Via Crucis del convento di San Pietro d'Alcantare presso la Villa l'Ambrogiana a Montelupo Fiorentino

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0150-02205

V., pp., nn.: pp. 57-69

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 38-39 n. 12

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 15

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00