

# David re

## Bergamini, Jacques



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00217/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00217/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 217

Codice scheda: C0150-00217

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169661

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00026

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00218

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: David re

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Stato: Regno Unito

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Denominazione: Salocchi

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Veneto

Provincia: VE

Comune: Venezia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cini Vittorio

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XVI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: 98ZR00028

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00028

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: bozzetto preparatorio

Soggetto bene finale/originale: David re

Autore bene finale/originale: Bergè, Jacques

Datazione bene finale/originale: 1738

Collocazione bene finale/originale: Stati Uniti d'America/ New York/ Collezione privata

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1738

Validità: ca.

A: 1738

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bergè, Jacques

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1696-1756

Codice scheda autore: C0150-00119

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno di quercia

Tecnica: scultura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 156

Larghezza: 55

Profondità: 37

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: David re. Attributi: corona; mantello d'ermellino; cetra.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: a tergo, su cartellini

Trascrizione: S C 502/ fiamminga/ 500

Notizie storico-critiche

Più che dalla corona e dal mantello d'ermellino, Davide è riconoscibile dalla cetra, lo strumento suonato da fanciullo per intrattenere Saul, il suo predecessore sul trono di Israele.

Insieme al pendant raffigurante Betsabea (n. inv. 98ZR00029) anch'esso conservato all'Accademia Carrara, la statua si presenta priva di policromia, come era d'abitudine nell'Europa del Nord e, soprattutto, in area fiamminga. Destinata ad un edificio sacro, forse l'Abbazia di Dielegen presso Bruxelles, è attribuita da F. Zeri al belga Jacques Bergé, specialista della scultura lignea, sulla base del confronto con una piccola terracotta firmata e datata 1738, oggi in collezione privata a New York, probabilmente il bozzetto preparatorio della statua. Confermano tale ipotesi i confronti con le numerose opere in legno realizzate dal Bergé e destinate prevalentemente a decorazione di edifici sacri. Pur riconoscendo il rapporto diretto tra la scultura e il suo bozzetto, W. Bergé (1986, p. 239) propende invece per uno scultore anonimo vicino a Hendrik Frans Verbruggen, che, secondo lui, eseguì l'opera partendo dal modello di Bergé ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 48-49).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lievi fenditure lungo le giunture del legno e in altri punti, abrasioni

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00028

Note: conservato in duplice copia

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00217\_IMG-0000579151

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00028

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00028

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00217\_IMG-0000579152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00028a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00028a

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bergé W.

Titolo libro o rivista: Jacques Bergé Brussels beeldhouwer, 1696-1756

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: C0150-02208

V., pp., nn.: p. 239 nn. 3-4

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 48-49 n. 17

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 64-65

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 28

### **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 17

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

### **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

### **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 28

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo