Quadrature architettoniche con paesaggi e scene mitologiche

Ambito comasco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00020/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00020/

CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 20

Codice scheda: CO290-00020

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: CO290-00020

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300102295-0

Codice IDK della scheda correlata: CO180-00016

OGGETTO

Gruppo oggetti: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: Quadrature architettoniche con paesaggi e scene mitologiche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Gallia

Denominazione spazio viabilistico: Via Borgovico, 154

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Villa Crespi detta Gallia

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Gallio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 505209,52395

PUNTO|Coordinata Y: 5073549,2262

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1615

Validità: post

A: 1630

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Ambito comasco

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1615-1630 ca.

Luogo: Como

Nome: Gallio, Marco

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco finito a secco

MISURE

Unità: m

Larghezza: 8

Lunghezza: 13

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il salone è interamente affrescato con un finta architettura divisa in due ordini sovrapposti. Quello inferiore, alto fin quasi a due terzi delle pareti, simula una serie di colonne marmoree che sostengono una trabeazione con cornicione aggettante. La scansione della finta architettura si interrompe intorno al camino in marmo presente su uno dei lati corti

della sala, che viene incorniciato da dipinti raffiguranti un ampio tendaggio e un grande stemma monocromo, entrambi retti da putti. Lungo le pareti del salone sono dipinti dei finti quadri con paesaggi ideali e, in posizione centrale, scene tratte dalla mitologia classica. Queste ultime rimandano direttamente a Roma, città cara al committente del ciclo, raffigurando Enea e Anchise in fuga da Troia, il Ratto delle Sabine, Muzio Scevola e Orazio Coclite che difende il ponte Sublicio. Lungo il cornicione dell'ordine superiore sono seduti numerosi putti musicanti e si vedono gli animali araldici dei Gallio, aquila e leone. Gli angoli del salone sono scanditi da coppie di cariatidi in finto bronzo.

Notizie storico-critiche
Il salone di Villa Gallia conserva il più importante ciclo di affreschi profani realizzato a Como nel Seicento. L'edificio fu costruito a partire dal 1614 per volontà dell'abate Marco Gallio, sul sito in precedenza occupato dalla villa "Il Museo" dello storico comasco Paolo Giovio. Non conosciamo la data di esecuzione della decorazione a fresco del salone né gli artisti che vi presero parte. Le fonti settecentesche riportano i nomi di Morazzone, di Isidoro Bianchi e di Giovan Battista Recchi, ma la critica recente ha escluso che vi possano essere individuate le mani dei primi due artisti citati. Diverso il caso del pittore comasco Recchi, il cui intervento sembra riconoscibile in alcuni fregi con giochi di putti visibili al piano superiore della villa e il cui pennello potrebbe essere individuato in alcune figure del salone, specialmente nei putti musicanti collocati sul cornicione superiore. Il tema generale della decorazione è un omaggio a Roma, città a cui i Gallio dovevano la loro fortuna, grazie soprattutto a Tolomeo, importante cardinale della seconda metà del Cinquecento. Suo nipote Marco, vissuto a lungo nell'Urbe, si ritirò a Como all'inizio del Seicento, dopo la morte dello zio cardinale, avviando un'intensa attività di committente. Nel salone di villa Gallia i richiami a Roma partono dai soggetti dei grandi quadri raffigurati sulle pareti, che narrano la fuga di Enea da Troia, il ratto delle Sabine, Muzio Scevola davanti a Porsenna e la difesa del ponte Sublicio da parte di Orazio Coclite. Nella Fuga di Enea da Troia la figura dell'eroe che porta sulle spalle il vecchio padre Anchise è tratta dal celebre affresco con l'Incendio di Borgo realizzato in Vaticano da Raffaello e, più in generale, riferimenti a edifici di Roma compaiono in diversi dettagli degli affreschi, come ad esempio nel paesaggio con una chiusa, rovine antiche e una villa, che va riconosciuta grazie alle due torri in facciata con quella edificata dai Medici sul Pincio. Alla moda decorativa diffusa a Roma dalla fine del Cinquecento e ripresa a Milano dal cardinale Federico Borromeo si ricollega la presenza di numerosi paesaggi, realizzati secondo i modelli diffusi in Italia dagli artisti nordici specializzati in questo genere pittorico, come Paul Bril e i Bruegel.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Provincia di Como

Indirizzo: via Borgovico, 148 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00020_01

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CO290-00020_01.tif

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: CO290

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CO290-00020_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Saporiti, Gallia, Amalia. Ville storiche della Provincia di Como

Titolo contributo: Villa Gallia

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 91-104

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Capitani, Michela

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.53

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24