Consegna delle chiavi a Pietro

Diotti, Giuseppe

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00003/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00003/

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 3

Codice scheda: CR230-00003

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000001

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Gesù Cristo consegna le chiavi a Pietro

Titolo: Consegna delle chiavi a Pietro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019021

Comune: Casalmaggiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diotti

Denominazione spazio viabilistico: Via Formis, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diotti

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA

Data ingresso: 1835

Data uscita: 2012

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Data: 2012

Collocazione: Museo Diotti

Numero: 0001

Specifiche inventario: Inv. Dep. Accademia Carrara

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: cartone

Soggetto bene finale/originale: Consegna delle chiavi a Pietro

Autore bene finale/originale: Giuseppe Diotti

Datazione bene finale/originale: 1834

Collocazione bene finale/originale: Cremona, Duomo, presbiterio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1834

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Diotti, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779/ 1846

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ carboncino

Materia e tecnica: carta/ biacca

Materia e tecnica: tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 260

Larghezza: 460

Specifiche: cm 247 x 436 (esclusa la bordatura)

Codifica Iconclass: 73 C 71 24 2

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù Cristo; san Pietro; Apostoli. ATTRIBUTI: chiavi.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il cartone, pervenuto nel 2012 in deposito al Museo Diotti, è costituito dall'unione di diversi singoli fogli utilizzati per realizzare le sinopie della Consegna delle chiavi a San Pietro nel presbiterio della Cattedrale di Cremona. Notizie sulla preparazione del cartone emergono dalle lettere scritte dal Diotti all'amico Germani e permettono di circoscrivere la realizzazione dell'opera ai mesi successivi all'aprile 1834. Il recente restauro ha permesso di salvaguardare il cartone che si trovava in precario stato di conservazione a causa della fragilità del supporto, accresciuta dalle sue monumentali dimensioni e per l'accumulo di polvere sulla sua superficie per essere stato esposto a fini didattici per numerosi decenni in un salone dell'Accademia Carrara.
Il ciclo pittorico nel presbiterio della Cattedrale di Cremona si compone di quattro scene, l'Incredulità, l'Ascensione, il Sinite parvulos e la Consegna delle chiavi a Pietro, che impegnarono Giuseppe Diotti tra il 1830 e il 1834. Il pittore riusciva a eseguire gli affreschi nel periodo autunnale, quando era libero dagli impegni didattici. La genesi del ciclo è testimoniata da disegni (Milano, Castello Sforzesco), bozzetti ad olio (Cremona, Cattedrale) e dall'intera serie di cartoni da lui stesso donata all'Accademia Carrara.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2012

Descrizione intervento: pulitura, incollaggio dei fogli.

Ente responsabile: BASAE MI

Responsabile scientifico: Daffra E.

Nome operatore: studio Paolo Crisostomi

Ente finanziatore: Ministero per i beni culturali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Academia Carrara

Data acquisizione: 2012

Luogo acquisizione: Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Accademia Carrara

Indirizzo: Bergamo, piazza Giacomo Carrara, 82

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00003_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00003_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00003_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture

Titolo contributo: Per concludere, il "classico stile" del "sommo" Diotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 185-188

V., tavv., figg.: fig. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 125

V., tavv., figg.: p. 127, fig. III/31

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronda R./ Zanacchi L.

Titolo libro o rivista: Museo Diotti guida creativa alle raccolte d'arte

Luogo di edizione: Casalmaggiore

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 36, 58

V., tavv., figg.: p. 59

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/03

Ultima modifica scheda - ora: 09.55

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/04

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24