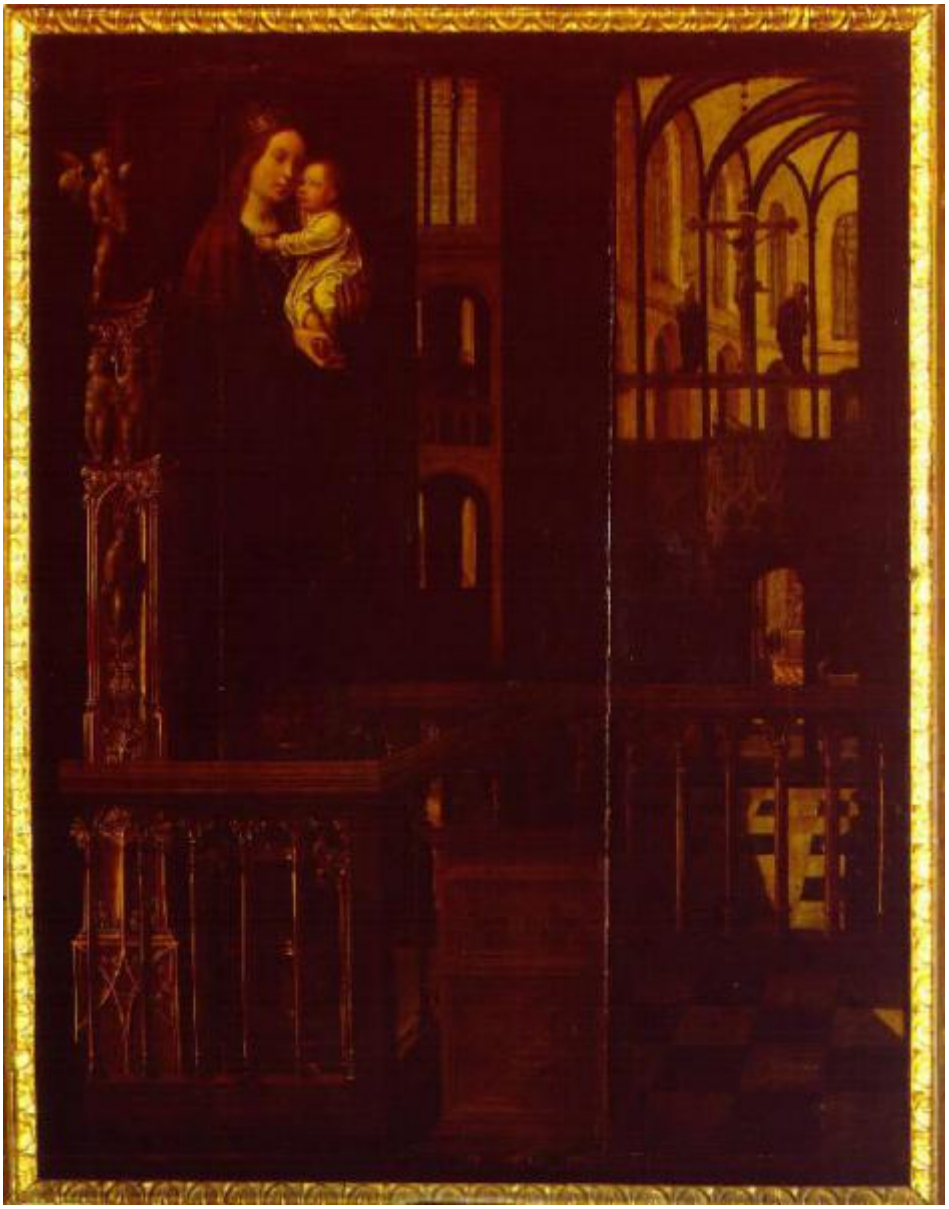
Madonna col Bambino su di un piedestallo entro la navata di una chiesa gotica

Provost, Jan



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00009/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00009/

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 9

Codice scheda: CR230-00009

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

Titolo: Madonna col Bambino su di un piedestallo entro la navata di una chiesa gotica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Denominazione spazio viabilistico: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 0258

Transcodifica del numero di inventario: Inv. Generale

COLLEZIONI

Nome del collezionista: Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone

Data ingresso del bene nella collezione: 1811

Data uscita del bene nella collezione: 1842

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 580320,40439

PUNTO|Coordinata Y: 4998803,1321

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1529

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Provost, Jan

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1465/ 1529

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 60

Codifica Iconclass: 11 F 6; 11 D 36 : 11 F 25 : 11 H (GIOVANNI)

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Maria; Gesù Bambino; angelo; Gesù Cristo Crocifisso; San Giovanni Evangelista; figura femminile; figura maschile (re). ABBIGLIAMENTO: mantello. ATTRIBUTI: (Madonna) corona; (figura maschile) corona; scettro; Toson d'oro. ARCHITETTURE: interno di chiesa; colonne; balaustra; piedistallo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Il dipinto è da sempre considerato uno dei più importanti esemplari della collezione fiamminga del Museo Ala Ponzone e l'attribuzione al Provost è indiscussa. Nel 2002 indagini riflettografiche e radiografiche condotte da Mario Lazzari hanno evidenziato una complessa genesi dell'opera, l'artista ha infatti cambiato composizione più volte: la prima stesura comportava la realizzazione di una "Crocifissione con santi e donatori", poi abbandonata ad uno stadio avanzato; la seconda prevedeva una "Madonna col Bambino", diversa da quella poi compiuta.
Altro elemento rilevante emerso dalle indagini è la presenza nella parte inferiore destra della tavola della figura del donatore, tuttora coperta da una tarda ridipintura di colore scuro. La figura, vestita con mantello e collo di pelliccia, è ritratta in ginocchio a mani giunte davanti a un libro aperto appoggiato su un leggio. La sua identità è rimasta sconosciuta, ma forse era un dignitario della corte borgognona, visto l'abbigliamento e la presenza delle due figure sulla balconata del matroneo, identificabili in un re ed una regina. L'architettura della chiesa è caratteristica delle cattedrali fiamminghe della fine del Quattrocento, per la presenza del gruppo scultoreo con la "Crocifissione" sull'architrave che immette sull'abside.
L'iconografia del dipinto appare alquanto complessa e mira a sottolineare l'identità teologica tra Mater Christi e Mater Ecclesiae.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ala Ponzone

Data acquisizione: 1842

Luogo acquisizione: Cremona

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico Ala Ponzone

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00009_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00009_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00009_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M./ Lazzari M.

Titolo libro o rivista: Bollettino Storico Cremonese

Titolo contributo: Indagini sul Provost della Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: n. IX, pp. 67-73

V., tavv., figg.: figg. 1-10

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: G.J. van der Sman

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 60 n. 34

V., tavv., figg.: p. 61 n. 34

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jansen G./ Meijer B. W./ P. Squillati Brizio

Titolo libro o rivista: Repertory of Dutch and Flamish Paintings in Italian Public Collection, II, Lombardy

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 10, 150

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: B. W. Meijer (a cura di)

Titolo libro o rivista: Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Civico di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 30-33

MOSTRE

Titolo: Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Civico di Cremona

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 1998

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/31

Ultima modifica scheda - ora: 12.23

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/04/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24