

# Il sanmartino (Trasloco)

Campi, Vincenzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00012/>

## CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 12

Codice scheda: CR230-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00025

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di vita campestre

Titolo: Il sanmartino (Trasloco)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 5]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 5]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 5]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 5]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [5 / 5]: Palazzo Affaitati Magio

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Sigismondo

### **DATA**

Data ingresso: 1623

Data uscita: 1806

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 2051

Transcodifica del numero di inventario: Inv. Generale

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1572

Validità: post

A: 1572

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Campi, Vincenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: ante 1536/ 1591

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 163

Larghezza: 227

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1; 31 A 23 1; 31 A 12 : 31 D 12

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: figure femminili; figure maschili; contadini; lavandaie. ABBIGLIAMENTO: grembiuli; cappelli. OGGETTI: carri; mobili; arcolai; mestoli; setaccio; brocche; catino; cassette; ceste; tino; paiolo. ANIMALI: cavalli; pecore; cane; colombe. ARCHITETTURE: case coloniche; mulini. PAESAGGIO: fiume; prato; alberi; colline.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra sopra la porta, cartiglio

Trascrizione: CASA DA VEND/ER O FITAR

Notizie storico-critiche

Alla morte di Vincenzo Campi il dipinto era rimasto proprietà della vedova Elena Luciani insieme ad altre quattro tele raffiguranti la Fruttivendola, i Pescivendoli, i Pollivendoli e la Cucina, come si evince dal testamento della donna conservato presso l'Archivio di Stato di Cremona. Nel 1623 alla morte della donna il gruppo di dipinti venne venduto da Angela Bianchi e Marta Capucci, sue conviventi ed esecutrici testamentarie, ai monaci del convento di San Sigismondo in Cremona.

Nel 1806 le tele vengono viste da Andrea Appiani, commissario delle Belle Arti, che scelse le quattro tele raffiguranti la Fruttivendola, i Pescivendoli, i Pollivendoli e la Cucina da inviare alla nascente Pinacoteca di Brera, mentre il San Martino, forse opportunamente nascosto, rimase a Cremona e pervenne alla Prefettura, dove rimase nascosto al pubblico, tanto che lo si credeva perduto. Nel 1996 venne invece ritrovato da Franco Paliaga su segnalazione di Gianni Toninelli.

Il dipinto riveste particolare importanza per le brillanti soluzioni compositive e per la rarità del soggetto che non trova precedenti in altre composizioni cinquecentesche nè italiane nè straniere.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Nome operatore: Toninelli G.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Prefettura di Cremona

Indirizzo: Corso Vittorio Emanuele, 17

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Prefettura di Cremona

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: Cremona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00012\_IMG-0000478222

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00012\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00012\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliaga F.

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona, a cura di G. Bora e M. Zlatohlàvek

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 350-351, scheda 153

V., tavv., figg.: p. 351

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: de Klerck B.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Titolo contributo: Scene del quotidiano? Interpretando la pittura di genere di Vincenzo Campi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 40-42

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzari M. A.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Titolo contributo: Indagini scientifiche su alcuni dipinti in mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 141-149

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliaga F.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 152-154 scheda n. 1

V., tavv., figg.: p. 153

### **BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toninelli G.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Titolo contributo: Alcune note sulle circostanze di un restauro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 127-139

### **BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paliaga F.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzone. Il Cinquecento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 132-133 n. 94

V., tavv., figg.: p. 132 n. 94

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona

Numero opera nel catalogo: n. 153

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 27 settembre 1997 - 11 gennaio 1998

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, 2 dicembre 2000 - 18 marzo 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco



Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara