

Ultima cena

Da Cemmo, Giovan Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00016/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 16

Codice scheda: CR230-00016

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

Ente proponente: R03/ Provincia di Cremona

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00153

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: Ultima cena

Identificazione [2 / 6]: Crocifissione di Cristo

Identificazione [3 / 6]: Santi agostiniani

Identificazione [4 / 6]: Storie dell'Antico testamento

Identificazione [5 / 6]: Re d'Israele

Identificazione [6 / 6]: Motivi decorativi a grottesche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019035

Comune: Crema

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Agostino (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Museo Civico di Crema e del Cremasco

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 554123,28223

PUNTO|Coordinata Y: 5023361,5384

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1507

Validità: post

A: 1507

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Da Cemmo, Giovan Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1474/ 1507

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

Materia e tecnica: intonaco/ applicazione su tela

MISURE

Parte: refettorio

Unità: m

Altezza: 8,5

Larghezza: 9

Lunghezza: 30

Codifica Iconclass [1 / 2]: 73 D 24

Codifica Iconclass [2 / 2]: 11 D 35 1

Indicazioni sul soggetto [1 / 5]: (Ultima cena) PERSONAGGI: apostoli; Gesù Cristo. OGGETTI: bicchieri; saliere.

Indicazioni sul soggetto [2 / 5]

(Crocifissione) PERSONAGGI: Gesù Cristo; ladroni; soldati. PAESAGGIO: montagne. ARCHITETTURE: mura; edifici.

Indicazioni sul soggetto [3 / 5]

(lunette) PERSONAGGI: frati agostiniani. ATTRIBUTI: saio; cintura; libri; mitria; cappello cardinalizio; sfera armillare.

Indicazioni sul soggetto [4 / 5]: (fregio con tondi) PERSONAGGI: re d'Israele.

Indicazioni sul soggetto [5 / 5]: (tondi a monocromo) Storie dell'Antico Testamento

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: parete d'ingresso, lato destro, fregio, candelabra

Trascrizione: 1507

Notizie storico-critiche

Giovan Pietro da Cemmo, attivo tra il 1474 e il 1507 o 1509, era probabilmente figlio del noto pittore Pasoto (o Paroto) da Cemmo, autore del polittico con la "Madonna con il Bambino, un donatore e i santi Stefano, Ludovico, Siro, Giovanni Evangelista, Michele, Giovanni Battista, Apollonia e Agata", olio su tavola, 1444 un tempo nella Pieve di San Siro a Capo di Ponte. Giovan Pietro venne chiamato a Crema dai frati agostiniani per affrescare il refettorio del loro convento, la cui costruzione era terminata nel 1497. La decorazione venne realizzata nel corso di alcuni anni a partire dal 1498 e terminò nel 1507 come testimonia la data, ripetuta più volte nel fregio sottostante l'Ultima Cena. Nel 1797 con la soppressione della chiesa e del convento le pareti del refettorio vennero coperte di catrame fino a metà altezza, compresa la parte inferiore della Crocifissione, mentre il resto venne scialbato (Fiorentini, Redaelli 1990, pp. 64, 92). Gli affreschi tornarono alla luce solo nel 1953. Tra il 1971 e il 1973 sono stati strappati sia gli affreschi con l'Ultima cena e la Crocifissione che le sottostanti sinopie. Gli affreschi sono quindi stati montati su telai in alluminio e riappesi nella loro collocazione originaria, mentre l'Ultima cena è integra e completata da due fascie inferiori con candelabre, la Crocifissione si compone di tre parti a sviluppo verticale. Le sinopie invece sono state arrotolate su rulli di legno e così conservate, finché nel 2005 sono state affidate a Marina Baiguera per un intervento di restauro. L'iconografia del ciclo decorativo è piuttosto complessa: sui lati brevi sono raffigurate l'Ultima Cena e la Crocifissione di Gesù che alludono al sacrificio eucaristico. La parte superiore dei lati maggiori presenta un fregio condotto con una estrema varietà di motivi che va dalla ripresa del bas de page da foglio miniato ai fregi con puttini, tritoni, delfini e foglie d'acanto, recuperati da qualche stampa mantegnesca, alternati a medaglioni monocromi con i Re d'Israele caratterizzati da una potenza scultorea che trova corrispondenza nei rilievi dell'Amadeo e in Agostino de Fondulis. Al di sopra, all'interno di lunette, troviamo ventidue personaggi dell'ordine di Sant' Agostino, i Magistri sacrae paginae, proposti ad incarnare valori didascalici e morali: sono raffigurati in attività speculative (leggono o scrivono), uno sovrintende ai lavori di costruzione di una chiesa per questo è stato tradizionalmente identificato con Gian Rocco de Porzi, primo abate e promotore della edificazione della chiesa e del convento di Crema. I frati sono modellati con un rilievo molto forte, dal contorno netto, i volti sono connotati da una forte astrazione geometrica che denuncia gli ultimi orientamenti di Da Cemmo (Bramantino, Zenale, Civerchio). Nella volta troviamo in ventiquattro tondi a monocromo (fingono bronzo e pietra, materiali imperituri come gli exempla) con storie dell'Antico testamento: Creazione di Eva, Cacciata dal Paradiso, Il Diluvio universale, La Torre di Babele, La fuga di Loth da Sodoma, Benedizione di Giacobbe e primogenitura di Esaù, Il sogno di Giacobbe, Mosè salvato dalle acque, Banchetto vetero-testamentario (Pasqua ebraica?), Idolatria di Salomone, Salomone e la regina di Saba, Il giudizio di Salomone, L'angelo sterminatore, Mosè e il serpente di bronzo, La consegna delle dodici tavole a Mosè e l'adorazione del vitello d'oro, Mosè prega in cima ad una collina mentre gli ebrei sconfiggono gli Amaleciti, Mosè fa scaturire l'acqua da una roccia, Il Passaggio del Mar Rosso, Il Sacrificio di Isacco. Queste scene sono caratterizzate da una tecnica diversa affine a quella delle miniature: i panneggi sono rialzati con tocchi di biacca, le figure sono allungate e smagrite, la mimica è forzata, lo stile sciolto e fluido. Le volte unghiate sono state dipinte a secco con motivi vegetali acantacei popolati da mostri, uccellini e sfingi che derivano dall'Antifonario di Cremona e dall'Ordo Manualis di Crema (Marubbi). Gli affreschi del refettorio di Crema tendono a proiettare nel presente monastico le

vicende bibliche ed evangeliche e costituiscono una rilettura della salvezza in chiave agostiniana
Il convento di Crema era il capofila dell'Osservanza agostiniana di Lombardia, nata il 18 febbraio 1439 sotto la guida di Gian Rocco de Porzi

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinti murali

Data: 1965

Descrizione intervento: consolidamento, descialbo, stuccature e ritocco pittorico

Ente responsabile: Soprintendenza ai Monumenti di Verona

Nome operatore: Gregoriotti G.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: Ultima Cena, Crocifissione

Data: 1971

Descrizione intervento: strappo

Nome operatore: Nonfarmale O.

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1989

Nome operatore: Geroldi A.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico di Crema e del Cremasco

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00016_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00016_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00016_02

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_CR230-00016_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00016_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00016_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00016_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00016_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00016_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_CR230-00016_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00016_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00016_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00016_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00016_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 5]

Path dell'immagine originale: CR230

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_CR230-00016_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio, a cura di M. Gregori

Titolo contributo: Pittura a Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 298-299

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Note in margine ad un restauro: gli affreschi del Refettorio di S. Agostino in Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: n. XIX, pp. 51-68

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorentini M.L./ Redaelli L.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: L'ex complesso di S. Agostino. Estratto storico architettonico

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: n. XX, pp. 11-100

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: L'Osservanza agostiniana nella Lombardia orientale (1439-1507)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piastrella C.

Titolo libro o rivista: In cammino con la croce

Titolo contributo: Pietro da Cemmo e il tema della croce

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 24-30

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi V.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contributo: Sinopie di Giovanni Pietro da Cemmo

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: n. XXXIII, pp. 63-90

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista

Topografia artistica tra Medioevo e Rinascimento in Franciacorta e nel Sebino, a cura di P. Castellini e M. Rossi

Titolo contribuito: I Pasoti da Cemmo

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 137-160

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marazzani S.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contribuito: Giovan Pietro da Cemmo e i dipinti murali del refettorio agostiniano di Crema. Un riesame tecnico

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: XXXIX, v. A, pp. 38-61

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casarin R.

Titolo libro o rivista: "Insula Fulcheria"

Titolo contribuito: Le sinopie di Giovan Pietro da Cemmo: un progetto di valorizzazione per la città di Crema

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: XXXIX, v. A, pp. 26- 37

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/06

Ultima modifica scheda - ora: 12.07

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/07

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2018/11/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 00.00